

**Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку** : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. **Вип. 22** / упоряд. і наук. ред. В. Г. Виткалов ; редкол.: Ю. П. Богуцький, С. В. Виткалов, С. М. Волков та ін. ; наук.-бібліограф. редагування наукової бібліотеки РДГУ. – Рівне : РДГУ, 2016. – 302 с.

Z

### **Зінків І.Я.**

Кобза: до питання витоків національного музичного інструмента ... С. 7–13.

*Висвітлено питання походження кобзи як одного з найдавніших інструментів українського народу. Здійснено порівняльно-типологічне зіставлення української кобзи з лютнеподібними інструментами сусідніх слов'янських народів, зокрема польського та російського. Проаналізовано іконографічні матеріали і писемні джерела періоду Київської Русі, Московії та Польсько-литовського князівства (X–XVI ст.). Розглянуто основні різновиди кобзи в контексті історичного розвитку. Охарактеризовано слов'янські музичні інструменти з довгою та короткою шийками (грифами), виокремлено кобзи з одно- та двостороннім розташуванням приструнків на корпусі.*

### **Zinkiv I.**

Kobza: regarding origin of national music instrument

*The article studies the origin of Kobza, which is one of the oldest instruments of Ukrainian people. The iconographic materials are analyzed, as well as written sources for the periods of the Kievan Rus, Moskovy and Polish-Lithuanian Principality (X–XVI centuries) The Slavic instruments considered with long and short necks. Based on the iconographic sources the kobza was distinguished according to the strings location on the body – one-string and two-string kobza.*

Z

### **Олійник О.Г.**

„Флейта Пана” в духовній культурі племен доби неоліту – бронзи ... С. 13–19.

*Досліджено особливості функціонування багатотрубкового аерофону („Флейти Пана”) в музично-інструментальній культурі давніх племен доби неоліту – бронзи. Визначено походження, семантику та функції „Флейти Пана” в обрядово-ритуальних практиках і релігійно-міфологічних уявленнях давніх племен. З'ясовано, що багатотрубкова флейта мала велике сакральне значення у духовній культурі населення доби неоліту – бронзи, вона виконувала функцію показника високого соціального статусу (вождів-жерців), а також була атрибутом-медіатором в обрядах перехідного циклу.*

### **Olijnyk O.**

„Pan pipes” in tribes spiritual culture of the neolithic-bronze age

*The paper examines the multi-pipe aerophone („Panpipe”), which existed in the musical and instrumental culture of tribes during the Neolithic – Bronze Age. Its sacred significance was determined as an indicator of high social status (chiefs, priests), as well as the relationship with the transition cycle rites and the transition rituals. Incomplete flutes in the burials were thought as „antonym” of the technically complete instrument and associated with the Other World.*

Z

### **Чень Н.**

Дзвіночки та дзвони в китайській інструментальній культурі доби бронзи ... С. 19–25.

*Розглянуто ідіофони – дзвіночки та дзвони доби бронзи, виявлені під час археологічних розкопок на території Китаю. Визначено морфологічну специфіку ідіофонів ранніх китайських династій Шан (Інь) і Чжоу, технології їх виготовлення та акустичні характеристики. На основі аналізу давніх легенд і писемних джерел вивчено їх роль у духовній культурі Китаю доби бронзи. Зроблено висновок про те, що дзвіночки та дзвони як сакральні інструменти посідали важливе місце в ритуально-магічній та культовій практиці, а також суспільному житті давнього Китаю.*

## **Chen N.**

### **Glockenspiels and bells in Chinese instrumental culture of Bronze age**

*This article is devoted to the study of idiophones – glockenspiels and bells of the Bronze Age which were found during archaeological excavations in China. Was performed comparative analysis and classification of these instruments according to the international systematics of E.Hornbostel and K.Sachs. Based on ancient legends and written sources was studied their role in the spiritual culture of the Chinese Bronze Age. Since the era of the rule of the early Shang (Yin) and Zhou Dynasties (1766-247 BC), bells occupied an important place in ritual and ceremonial, public and social life of China.*

Z

## **Підгорбунський М.А.**

### **Еволюція невменного розспіву та його нотації в Київській Русі ... С. 25–30.**

*Проаналізовано стовповий розспів як один зі стародавніх розспівів української Православної церкви. Розглянуто появу стовпового розспіву в Київській Русі, досліджено структуру невменної нотації та її еволюцію до початку XVII ст. Проаналізовано співочі рукописи XII ст., що зберегли грецькі тексти окремих піснеспівів, зокрема Благовіщенський кондакор та Типографський статут із кондакарем. Визначено особливості побудови стародавніх піснеспівів та їх нотації.*

## **Pidhorbunskiy M.**

### **The evolution of the chant and its notation in the Kuiv Rus**

*The article is devoted to the ancient forms of church music from the time of Kiev Rus to the XVII century. It investigates and analyzes the Stolpovoy chants as one of the ancient chants of the Ukrainian Orthodox Church. It determines that this chant is rooted in the Byzantine notation, but with time Kiev chanters adapted the Byzantine chants to the Slavic Text. So the Kiev chant gradually formed, which only vaguely resembled its Byzantine predecessor. This paper analyses the choral manuscripts of the XII sentere, which kept the Greek texts of the selected chants (Annunciation Kondacar, Typographical charter with kondacar). It gives the analysis of the ancient church chants and notations.*

Z

## **Осадча О.А.**

**Українська хатня ікона як домінанта при створенні іконічного образу селянського житла кінця XVIII - початку XX століття ... С. 30–36.**

*Розглянуто хатню (народну) ікону як духовно-сакральний феномен у культурно-релігійному житті українського народу. Розкрито роль української домашньої ікони у створенні образності селянського житла за допомогою методології ієротопії. Здійснено спробу реконструювати образ-парадигму сакрального простору селянської хати XVIII – початку XX ст., що формувався за допомогою домашнього іконостасу.*

## **Osadchaya E.**

**Ukrainian home icon as a dominant in the creation of the iconic image of the peasant dwelling in the late XVIII - early XX centuries**

*The article reveals the role of the Ukrainian home (folk) icon in the creating of the imagery peasant housing via hierotopy methodology proposed by the Russian historian, theorist of art and Byzantinologist Alexey Lidov. The aim of the article is to reconstruct the image of the paradigm of the Ukrainian rural home sacred space in the late XVIII – early XX centuries.*

Z

## **Демідко О.О**

**Тенденції розвитку театральної культури Маріуполя в другій половині XX століття (1970-1980-ті роки) ... С. 36–41.**

*Визначено тенденції розвитку театральної культури Маріуполя у другій половині XX століття. Проаналізовано специфіку репертуару, розкрито особливості гастрольної діяльності та творчі досягнення театрального колективу в 1970-1980-х роках. Висвітлено роль головного режисера, народного артиста УРСР О.Утеганова у творчому піднесенні*

мариупольського театру. Зроблено висновок про те, що творча діяльність О.Утеганова сприяла створенню в Маріуполі професійного колективу високої театральної культури та підвищенню інтересу глядача до театру.

### **Demidko O.**

The tendencies of Mariupol theatrical culture development in the second half of the XX century (1970-1980-s)

*The article studied the main tendencies and changes, that happened in the development of the Mariupol theatre culture during 1970-1980-s. The author analyzes the specifics of the repertoire and peculiarities of the touring activity, highlights the creative achievements of the theatre group in the second half of the XX century. It is proved that due to the creative activity of the chief director, A.Uteganov, the professional team of high theatre culture was created in Mariupol and the spectators' interest in the theatre increased greatly. It is noted that the professional theatre of the town during 1970-s found its secret status as one of the best drama theatres in Ukraine and thanks to it there were a lot of touring during routs of the group.*

Z

### **Ян І. М.**

Діяльність музично-театральних осередків Слобожанщини кінця ХІХ - початку ХХ ст. ... С. 42–47.

*Розглянуто становлення та розвиток музично-театральної культури Слобожанщини кінця ХІХ – початку ХХ ст. Визначено зміст та напрями діяльності музично-театральних осередків краю у структурі тогочасних соціокультурних процесів. Зроблено висновок про те, що багатоаспектна діяльність провідних музичних та театральних діячів Слобожанщини сприяла консолідації українського суспільства, збереженню національної культурної ідентичності, доводила творчу спорідненість української музично-театральної культури з європейською.*

### **Yan I.**

Activities of musical and theatrical cells of Slobozhanshchyna of late XIX beginning XX century

*The article explores the regional trends that influenced the formation of musical and theatrical culture, transformation of species and forms of musical- theatrical activity of late XIX – beginning XX century. The contents directions musical- theatrical activities of musical and theatrical organizations Slobozhanshchyna, analyzes the problem of the repertoire. It is proved that the activity of musical and theatrical organizations slobozhan contributed to the consolidation of Ukrainian society, preserving cultural identity and proved creative affinity Ukrainian theater culture with European culture.*

Z

### **Волошенко В.О.**

Художній метал Львова першої половини ХХ століття: тенденції розвитку, стильові особливості ... С. 48–53.

*Досліджено розвиток художньо-промислового мистецтва Львова першої половини ХХ століття. Визначено основні тенденції розвитку художнього металу Львова, а також його художньо-стильові особливості. Висвітлено роль художньо-промислової освіти та виставкового руху у формуванні самобутньої школи львівського архітектурно-художнього металу.*

### **Voloshenko V.**

Lviv's artistic metal in the first half of the XX century: development trends, stylistic features

*The tendencies of the development of the Lviv's artistic metal of the first half of the XX century are studied. The article analyzes the role of metal workshops, factories, companies in this process, formed during the first third of the XX century, especially their formation, range of products, the role of the metal processing branch of the Lviv Art and Design School forming a metal product aesthetics. It*

*outlines the role of the exhibition movement in 1900-1939 in stylistic features from the historic artistic inspirations to the modern style.*

Z

### **Дихнич Л.П.**

Театральні костюми Поля Пуаре: синтез моди і сценічно-декоративного мистецтва ... С. 54–59.

*Проаналізовано діяльність відомого французького кутюр'є Поля Пуаре у сфері театрального мистецтва та його роль у розвитку європейської театральної сценографії ХХ століття. Розглянуто найбільш значущі театральні проекти, в яких Поль Пуаре брав участь як художник з костюмів та їх безпосередній творець. Висвітлено художній вплив відомого сценографа першої чверті ХХ ст. Лева Бакста на творчий стиль модельєра.*

### **Dyhnych L.**

Paul Poiret's theatrical costumes: synthesis of fashion and theatrical and decorative arts

*The article is devoted to the theatrical activities of the French couturier Paul Poiret (1879-1944). The author considers the most significant theater projects in which the fashion designer participated as a costume designer and their creator. The given research analyzes the artistic impact of the famous scenographer of the first quarter of the XX century Leon Bakst on the creative style of the designer.*

Z

### **Чурпіга Т.М.**

Перший сезон Миколи Трегубова у Львівському державному театрі опери та балету (вересень 1940 – червень 1941 рр.) ... С. 59–64.

*На основі аналізу українських періодичних видань та архівних матеріалів висвітлено маловідомі факти про виконавську та балетмейстерську діяльність заслуженого діяча мистецтв України М.Трегубова у Львівському державному театрі опери та балету (вересень 1940 – червень 1941 рр.). Розглянуто статті театральних критиків у періодичній пресі щодо якості поставлених вистав М.Трегубова та його безпосередньої виконавської майстерності.*

### **Churpina T.**

Mykola Trehubov's first season in the Lviv state opera and ballet theatre (september 1940 – june 1941)

*The original archival material keeps little-known facts about the choreography and performing activities of the Honored Artist of the USSR, the Honored Artist of the Ukraine Mykola Trehubov during his work at the Lviv State Opera and Ballet Theater (September 1940 – June 1941). The given article analyses the critical reviews in periodicals regarding the set of works of this stage director and his personal involvement as an artist.*

Z

### **Дьєрке Г.Г.**

Індуктивно-індивідуалізуюче та дедуктивно-синтезуюче спрямування у портретах Володимира Микити 1950 – початку 1970-х рр. ... С. 65–70.

*Досліджено портретний доробок народного художника України Володимира Микити 1950 – початку 1970-х рр. Розглянуто стильові інспірації та провідні спрямування портретної творчості майстра. Зазначено, що особливістю портретних пошуків В.Микити другої половини 1950 – початку 1970-х рр. є розвиток індивідуалізуючих, „індуктивних” та синтезуючих спрямувань, що згодом взаємодоповнювалися у творчості художника.*

### **Derke G.**

The inductively individualizing and deductively synthesizing focuses un the Volodymyr Mikita's portraits of 1950 - early 1970-s

*The article studies the portrait achievements of Volodymyr Mikita in 1950 – early 1970-s. The stylistic influences and artist's dominant directions of the portrait searches are analyzed. The author indicates that the main problems of the painter's works were determined by the differentiation and*

*intercrossing of the individualizing, inspired by A. Erdeli, F. Manailo, Y. Bokshai, A. Shero as well as those developed during the artist's immanent evolution.*

Z

### **Гуляєва О.В**

Поєднання традиції та новаторства у творчості художників „суворого стилю” на півдні України у 60-70 роках ХХ століття ... С. 71–76.

*Розглянуто особливості поєднання традиції та новаторства у творчості художників „суворого стилю” Півдня України у 60-70 роках ХХ століття. Зазначено, що генеза „суворого стилю” в Україні вимагає звернення як до національно орієнтованої української традиції (бойчукізм, етнографізм), так і до традицій візантійського та давньоруського іконопису. На прикладі творчої спадщини А.Ацманчука та В.Трапенка визначено характерні риси південного мистецтва „суворого стилю”.*

### **Gulyaeva O.**

Combination of tradition and innovation in the „severe style” artists' works in the south of Ukraine in the 60-70 years of the twentieth century

*The article studies the features of the „severe style” in the south of Ukraine in the 60-70 years of the twentieth century from the perspective of interaction between tradition and innovation. It is proposed to analyze the genesis of the „severe style” in the south of Ukraine, which will appeal to the national-oriented Ukrainian tradition (boychukizm, ethnographism), the traditions of Byzantium and ancient Russian icon painting, the creative heritage of the artists of the Association of Independent Artists. On the example of A.Atmanchuk and V.Trapenko's creative works, the innovative features of the „severe style” in the region are highlighted. The author notes that the southern artists turned to the tradition, but interpreted the images and stories of their own, balancing between the respect to the heritage and some irony, even the game.*

Z

### **Смирна Л.В.**

„Національна форма” та „сучасний стиль” в українському мистецькому нонконформізмі 1960-х років ... С. 76–85.

*Визначено особливості „національної форми” та „сучасного стилю” в українському мистецькому нонконформізмі 1960-х років. Розглянуто динаміку взаємодії „національної форми” та „сучасного стилю” на прикладі творчості Т.Яблонської, В.Перевальського, М.Стороженка, С.Параджанова, І.Гончара, В.Мітченка та ін. Зроблено висновок про те, що „національна форма” в українському мистецтві 1960-х років користувалася принципами композиції, кольору, стиліформувальної традиції народного мистецтва, а „сучасний стиль” розповсюджувався на царину матеріальної культури. Підкреслено вплив взаємозв'язку архітектури і прикладних мистецтв на становлення „сучасного стилю”.*

### **Smyrna L.**

„National form” and „modern style” in the Ukrainian artistic nonconformism of 1960

*The article discusses the features and dynamics of the interaction between the „national form” and „modern style” of 1960-s. On the example of creativity of T.Yablonska, V.Perevalsky, M.Storozhenko, S.Parajanov, I.Gonchar, V.Mitchenko etc. convincingly proved that the „national form” used the principles of composition, color, formal traditions of folk art. Regarding the „modern style”, is spread to the entire sphere of material culture and increased the aesthetic status of all kinds of arts, formed the object-spatial environment means of design – from organization to the decoration of public and private space through the relationship of architecture and applied which just happened intersection both studied phenomena.*

Z

## **Гаврилів Г.М.**

Львівський Клуб українських митців як транслятор національної традиції ... С. 85–92.

*Розглянуто діяльність львівського Клубу українських митців, що виник на межі 1980 - 1990-х рр. Охарактеризовано основні статутні завдання товариства, а також його національно-культурну стратегію розвитку. Визначено особливості творчої та культурно-громадської діяльності Клубу українських митців. Підкреслено, що товариство відіграло ключову роль у каталізації українського мистецького процесу та зробило великий внесок у формування нової світоглядної платформи сучасного українського мистецтва.*

## **Наврылів Н.**

The Lviv artistic union „The Ukrainian Artists’ Club” (UAC) as a carrier of the national tradition

*This paper highlights the activities of the Artist Union „The Ukrainian Artists’ Club” (UAC) that was founded in Lviv in 1980-1990-ies and stood out among other societies of this type due to its strong national and cultural engagement. It supported an idea of restoring the continuity of the Ukrainian national tradition and stood by the values of the pre-war Lviv-based artistic societies – Association of the Independent Ukrainian Artists and Artes.*

Z

## **Москвічова Ю.О.**

Установи культури та центри дозвілля як складова системи організації культурно-мистецького життя регіону (на прикладі Вінниччини) ... С. 93–98.

*Розглянуто особливості функціонування сучасних закладів культури та центрів дозвілля Вінницької області. Здійснено дослідження соціокультурної динаміки розвитку регіону, проаналізовано традиційні та інноваційні напрями діяльності окремих провідних закладів культури. Визначено функції дозвілля, проаналізовано основні тенденції процесу адаптації традиційних закладів до вимог сучасності.*

## **Moskvichova J.**

Cultural institutions and leisure centres as a component in the organization system of the regions’ cultural life (based on the Vinnitsa region)

*The article describes the features of functioning of the modern institutions of culture and leisure centers. The analysis is given to the traditional and innovative activities of some leading cultural and arts institutions in the Vinnytsa region – Philharmonic, City Palace of Arts „Zarya” and the artistic groups in the concert hall „Vinnytsa regional center of folk art” of the regional council. The author highlights the leisure functions and defines the directions of their transformation, identifies the main functions in the cultural institutions activity.*

Z

## **Лук’яненко Д.О.**

Кобзарські традиції у сучасній музичній практиці України ... С. 98–102.

*Проаналізовано аспекти побутування кобзарських традицій у сучасній музичній культурі України. З’ясовано сутність понять „бандурництво” та „кобзарство”, показано їх різницю. Зазначено, що кобзарство є втіленням субкультури сліпих співців, що мали свої філософсько-світоглядні, мистецькі та раціонально-практичні надбання, а бандурництво – це мистецтво, що мало світський характер і не передбачало наслідування певному способу життя й виконавських форм незрячих співців. Наголошено на актуалізації питання відродження кобзарських традицій у сучасних умовах як символу української національної та культурної ідентичності.*

## **Luk’yanenko D.**

Kobzar traditions in contemporary musical culture of Ukraine

*This article is devoted to the aspects of existence kobzar traditions in contemporary musical culture of Ukraine. Differ and differentiating such concepts as kobzarstvo and bandurnytstvo that are associated not only with different performing style of play and singing executable repertoire, but also*

*to follow a certain lifestyle, which included guilds the formation of Blind craft artists.*

Z

### **Бобечко О.Ю.**

Специфіка формування жіночого сольного репертуару в бандурному виконавстві ... С. 103–108.

*Розкрито специфіку формування жіночого сольного репертуару в бандурному виконавстві. Досліджено вплив різних стереотипів та упереджень, що сформувалися у процесі культурно-історичного розвитку кобзарства, на трансформації в гендерній приналежності музичних жанрів. Висвітлено питання формування жіночого сольного репертуару в бандурному виконавстві. Зроблено висновок про те, що жіноче бандурне виконавство є невід'ємною частиною бандурного мистецтва та вагомим складником духовного життя українського суспільства.*

### **Bobechko O.**

The specific of forming of the woman's solo repertoire in the bandura carrying out

*In the article the specific of forming of woman solo repertoire in the bandura carrying out is examined. Influence of the historically formed stereotypes and prejudices that is related to the peculiar to the kobza-player culture system of values on the genre evolution of executable woman-bandura-players works is investigated. The questions of forming of woman solo repertoire in the bandura carrying out, and also his transformation in gender belonging of genres are analyzed.*

Z

### **Кравець А.А.**

До історії вітчизняної балетної школи жіночого виконавства: романтична пригода класичних образів Олени Потапової ... С. 108–112.

*Розглянуто сценічну діяльність видатної української балерини Олени Потапової, солістки Київського академічного театру опери та балету ім. Т.Шевченка. Проаналізовано творчі досягнення балерини, її сценічний репертуар, а також виконавську майстерність на прикладі найвідоміших ролей. Розкрито досвід співпраці Олени Потапової з різними українськими балетмейстерами. Висвітлено педагогічну діяльність артистки в Україні та поза її межами.*

### **Kravets A.**

The history of the national ballet school female performance: the romantic nature of classic images Olena Potapova

*The article considers the artistic heritage of outstanding Ukrainian dancer, the soloist of the Kiev academic theatre of Opera and ballet T.Shevchenko, Elena Potapova. Analyzes a wide shaped palette, created by her stage parties in the offices of different choreographers. Lighted pedagogical activity of the artist in Ukraine and abroad.*

Z

### **Загайська Д.Л.**

Символ у добу первісності та стародавніх культурах ... С. 113–120.

*На основі аналізу наукових джерел та публікацій досліджено поняття символу у добу первісності та стародавніх культурах. Проаналізовано розвиток поняття символу, розглянуто особливості його формування у процесі еволюційного розвитку від первісності до зародження перших цивілізацій – Месопотамії, Єгипту, Індії та Китаю. Зазначено, що символ як важлива складова архаїчної культури виступав у ролі транслятора історичного досвіду від однієї культури до іншої через своє візуальне і вербальне вираження в орнаментальних мотивах.*

### **Zagayska D.**

Symbol of a day in primitive and ancient cultures

*The notion of symbol in the primeval age and in ancient cultures has been studied in the article. Analyzing the development of the notion of symbol, its main peculiarities in certain historic conditions at the early stages of human consciousness development from the primeval period till the formation of first civilizations (Mesopotamia, Egypt, India and China) are taken into consideration.*

Z

### **Гуральна С.С.**

Обрядово-практична і концертна діяльність церковних хорів Галичини ... С. 121–129.

*Висвітлено питання розвитку національної богослужбової музичної культури України. Розглянуто обрядово-практичну та концертну діяльність церковних хорів Галичини. Визначено особливості церковно-співочої практики парафіяльних церков. З'ясовано, що упродовж першої третини ХХ століття на Галичині побутувало три види церковного співу і три способи виконання : монастирський спів, самолівковий та хоровий. Зазначено, що інтенсифікація церковно-музичного життя регіону відбувалася завдяки створенню великої кількості аматорських хорових колективів при церквах та залученню до богослужінь світських хорових колективів.*

### **Hural'na S.**

The ceremonial and practical anconcert activity of the Halychyna's church choral collectives

*The article underlines that in the process of the national liturgical musical culture development Halychyna occupies a significant place, especially in the context of the creative and stagnation phenomena cooperation in the religiously artistic environment of the first third of the XX century. The ceremonial and concert activity features and tendencies of many church choral collectives of the region are defined. The combination of the church semi-professional choral and Samolivka singing in the practice of the church and the combination of the monk's monophonic statutory singing and the laic choral performance at monasteries are presented on the concrete examples.*

Z

### **Салдан С.О.**

Онтологія музики у світогляді Р. Штайнера та її рефлексії у музичній естетиці Е. Гансліка ... С. 130–134.

*Розглянуто питання онтології музичного мистецтва в інтерпретації австро-німецького вченого Р.Штайнера. Висвітлено музично-естетичні погляди Е.Гансліка та їх відображення в окремих положеннях антропософського вчення Р.Штайнера. Розкрито онтологічні засади музики крізь призму штайнерівської світоглядної філософії. Зазначено, що духовна сутність музики володіє власними самодостатніми та самовиразовими формами.*

### **Saldan S.**

Ontology music worldview R.Steiner and reflections the musical aesthetic E.Hanslika

*The article discusses the ontology of music for anthroposophic teaching of the Austro-German scientist R. Steiner. In particular, points to certain provisions of the common beliefs of his musical and aesthetic convictions E. Hanslika. It is noted that the spiritual essence of music as art „not of this world” and „arabesque of sound” has its own self-sufficient and self-expression forms.*

Z

### **Молчко У.Б.**

Поезія Івана Франка в музичній інтерпретації Остапа Бобикевича ... С. 134–140.

*Здійснено музично-теоретичний аналіз вокальних композицій Остапа Бобикевича на вірші Івана Франка. Розглянуто вплив українського фольклору і романтичних стильових особливостей на вокальну та фортепіанну партії цих композицій, охарактеризовано їх мистецьку та дидактичну цінність. Визначено внесок музичної франкїніани композитора української діаспори із Німеччини у світову та українську культурну спадщину.*

### **Molchko U.**

Ivan Franko's poetry in the Ostap Bodykevych's musical interpretation

*The article gives the musicology analysis of the Ostap Bobykevych's vocal works to the Ivan*



*Franko's poems. The contribution of the Ukrainian diaspora artist from Germany into the world and national culture is defined. The influence of the Ukrainian folklore and romantic style peculiarities on the vocal and piano parts in these pedagogical works are studied. The artistic and didactic values are described for introduction into the concert and pedagogical repertoire.*

Z

### **Басса О.М.**

Поезія Івана Франка у вокальній інтерпретації західноукраїнських композиторів першої третини ХХ століття ... С. 140–146.

*Здійснено аналіз камерно-вокальних творів західноукраїнських композиторів першої третини ХХ століття (В.Барвінського, Б.Кудрика, Н.Нижанківського, Я.Лопатинського, С.Людкевича, А.Рудницького, Д.Січинського, Я.Ярославенка) на слова І.Франка. Опрацьовано матеріали публікацій, в яких досліджувалися музичні інтерпретації Франкових творів. Визначено образно-стильові та структурні особливості солоспівів, розглянуто розвиток та трансформацію цих творів : від пісні до вокально-симфонічної поеми.*

### **Bassa O.**

The vocal interpretation of Ivan Franko's lyrics by western Ukrainian composers of the first third of the twentieth century

*In the article the chamber and vocal works of Western composers of the first third of the XX century (V. Barvinskyi, B. Kudryk, N. Nyzhankivskiy, J. Lyudkevych, A. Rudnytsky, D. Sichinskiy, J. Yaroslavenka) the words of Ivan Franko. The review of publications relating to the implementation of the poetic word in musical interpretation, analyzes imagery and stylistic and structural features of Solo Singing, genre traced the transformation of these works from song to song, vocal-symphonic poem.*

Z

### **Олійник С.Ф.**

Національно-культурні чинники формування Львівської музичної шопеніани ... С. 146–153.

*Висвітлено питання розвитку музичної культури Галичини упродовж ХІХ – першої половини ХХ століття. Виявлено суспільно-історичні та національно-культурні чинники, що вплинули на популяризацію творчості польського композитора Ф.Шопена серед мешканців Львова. Визначено основні етапи та напрями поширення творчості митця у львівській громаді до 1939 року.*

### **Oliiynyk S.**

The national cultural factors forming the Lviv musical chopiniana

*In the article socio-historical and cultural factors are analyzed which led to the formation of a special popularity of Polish composer Frederic Chopin's oeuvre among Lviv residents during the mind-nineteenth century – until 1939. The basic stages and directions of distribution of creativity of the artist in the Lviv community until 1939 are determined.*

Z

### **Пуларія Т.В.**

„ ...Джерело тієї води, що тече в життя вічне” (світ архетипів Олександра Антонюка) ... С. 153–159.

*Визначено основні ознаки та риси архетипного живопису в творчості українського художника Олександра Антонюка. Розглянуто особливості втілення архетипів Героя та Самості як основних у сакральному художньому просторі митця. Зазначено, що звернення до сюжетів та образів Старого і Нового Заповітів виявляє філософське підґрунтя образотворчості Олександра Антонюка. На основі аналізу іконографії з'ясовано, що архетип Героя втілено в образі всечасного воїна світла. Образ Христа постає як архетип Самості завдяки відмові від канонічного зображення, поєднанню універсальних символів сакральної геометрії зі священними біблійними символами, національними образами-символами та мотивами.*

## **Pularia T.**

„...A water source flowing into the everlasting life” (the world of Olexandr Antoniuk’s archetypes

*The article defines the basic sings of the archetypal painting in the works of the Ukrainian artist Olexandr Antoniuk, the features of the Hero and the Self archetypes implementation and their ethnical coloring. The Hero archetype is presented as a warrior of light. The image of Christ appears as the Self archetype through the rejection of the canonical image and through the combination of universal sacred geometry symbols with sacred biblical symbols, national image-symbols and motives.*

Z

## **Макарова З.М.**

Балети класичної спадщини М.Петіпа – П.Чайковського у балетмейстерській інтерпретації Олексія Ватманського ... С. 159–165.

*Висвітлено творчі досягнення О. Ратманського у сфері інтерпретації світової балетної класики. Розглянуто структурні та композиційні особливості хореографічних реконструкцій, здійснених О.Ратманським на музику П.Чайковського за мотивами сценічних постановок М.Петіпа („Лускунчик”, „Спляча красуня”, „Лебедине озеро”). Визначено оригінальні ознаки балетмейстерської манери постановника. Проаналізовано наукові публікації, у яких висвітлено мистецьку діяльність О.Ратманського.*

## **Makarova Z.**

Ballets of P.Tchaikovsky – M.Petipa classical herinage in Oleksii Ratmanskyi ballet-master adaptations

*This article dedicated to the work of contemporary choreographer Oleksiy Ratmanskyi explores structural and composition features of ballet reconstructions by Marius Petipa and set to the music of Pyotr Tchaikovsky (“The Nutcracker”, „The Sleeping Beauty”, „Swan Lake“). Paper defines original characteristics of Ratmanskyi’s directionship approach to story, nature and motivation of stage personal in his adaptations. Analyzed the ability of O. Ratmanskyi to overcome the ballet reconstruction complication due to modern classical dance hart technical methods combination with the stylization of moves fixes in the ballet-masters manuscripts, photo and film records at the end of XIX – beginning of XX century.*

Z

## **Охманюк В.Ф.**

Творчість Володимира Зубицького в сучасному конкурсному репертуарі ... С. 165–168.

*Розглянуто творчість сучасного українського композитора В.Зубицького у структурі баянного конкурсного репертуару. На основі аналізу музичних творів визначено основні ознаки індивідуального стилю композитора, окреслено його здобутки: оновлення музичної баянної мови сучасними засобами композиторського письма, збагачення баянного репертуару новими високохудожніми творами, формування сучасного педагогічного (дитячого) репертуару, створення нових тембрових поєднань баяна з іншими академічними інструментами в ансамблевій музиці. Висвітлено вплив творчості В.Зубицького на інтеграційні процеси вітчизняного баянного мистецтва у європейський та світовий культурний простір.*

## **Ohmanyuk V.**

Work of Volodymyr Zubytsky is in modern competitive repertoire

*In this article as a result of research the value of work of modern composer Volodymyr Zybytsky is analyzed in development of bayan art, outlined him basic achievements, namely updating of musical bayan language by modern facilities of composer’s letter; enriching of modern bayan repertoire by new artistic original works; forming of modern pedagogical (child) repertoire; creation of new timbre combinations of bayan is with other academic instruments in ensemble music.*

Z

## **Собкович О.С.**

Художня критика початку 1990-х років у контексті соціокультурного впливу ... С. 169–174.

*Розглянуто становлення арт-критики в умовах соціокультурного простору початку 1990-х років. На прикладі журналів „Українська культура”, „Нова генерація”, „Образотворче мистецтво”, газети „Культура і життя” проаналізовано художню критику як елемент культури, феномен розвитку соціальних явищ суспільства. Визначено характер та ступінь впливу арт-критики на систему культури, з’ясовано її соціальний статус у контексті мистецького процесу України досліджуваного періоду.*

## **Sobkovych O.**

Art criticism at the beginning of the 1990-ies in the context of the social and cultural impact

*This article analyzes the role of art criticism in the context of the social cultural influence at the beginning of the 1990-s, which was characterized by a variety of creative intentions, indicating the transformation of artistic consciousness, changing of the artist’s orientations and the gradual commercialization of artistic fields. This research considers art criticism as a part of the culture progress, acting as a phenomenon of the society’s social phenomena development based on the example of „Kyiv periodicals” (such magazines as „Ukrainian culture”, „New Generation”, „Fine Arts”, the newspaper „Culture and Life” etc.).*

Z

## **Потієнко С.В.**

Становлення спеціалізованих періодичних друкованих видань та еволюція української музичної періодики для бандуристів ... С. 174–182.

*Проаналізовано історію розвитку та сучасний стан української музичної періодики. Запропоновано класифікацію періодичних видань, що висвітлюють питання музичної культури, охарактеризовано їх тематичні та жанрові особливості. Досліджено процес становлення та перспективи розвитку друкованих періодичних спеціалізованих видань для бандуристів. Визначено основні тенденції українського журнального ринку та перспективних тематичних напрямів.*

## **Potiyenko S.**

The establishments of the specialized periodicals for the bandura players and the evolution of the Ukrainian musical periodicals

*The given article analyses the establishment of the specialized periodicals for the bandura players and the evolution of the Ukrainian musical periodicals. It studies the Ukrainian domestic and foreign music periodicals. The model classification of periodicals covering issues of musical cultures is investigated. The history and prospects of periodicals specialized in publications for bandura, the main trends of Ukrainian magazine market and the promising thematic areas are examines.*

Z

## **Ничай Л.**

Організаційно-змістові відмінності пленеру та програм мистецьких резиденцій в сучасних умовах ... С. 182–188.

*Здійснено аналіз програм мистецьких резиденцій та пленерів як невід’ємної частини світових мистецьких процесів. Розкрито зміст і походження термінів „пленер” та „арт-резиденція”, досліджено їх еволюцію від зародження до впровадження в практику. Розглянуто організаційно-змістові аспекти програм мистецьких резиденцій та пленерів, визначено їх спільні риси та суттєві відмінності.*

## **Nychai L.**

The organizational and content differences of the plein-air and the art residence programs in the modern conditions

*The article analyzes the organizational and semantic aspects of the art residence and plein airs, its also defines their significant differences and similarities. The practice of plein airs and creative*

*camps (workshops, symposia) offering good professional conditions for the development of artists working with classical artists popular in Ukraine.*

Z

### **Бараніченко П.О.**

Синтез традиційного та новітнього в драматургії фольклорно-етнографічних свят (на прикладі свята Різдва) ... С. 188–194.

*Розкрито питання розвитку сучасної обрядової культури українських свят. Виявлено історичні корені походження новорічного свята Різдва. Зазначено, що елементи Різдва запозичені з грецького культу. Проаналізовано синтез елементів традиційного та новітнього в драматургії фольклорно-етнографічних свят на прикладі Різдва. Визначено основні форми презентації та популяризації фольклорно-етнографічних свят і обрядів у Києві та Україні загалом.*

### **Baranichenko P.**

The synthesis of tradition and innovation in the folk and ethnographic holidays drama (on the basis of the Christmas holidays)

*The problems of the tradition and innovation in the folk and ethnographic holidays drama in the conditions of the spiritual revival of the society on the basis of the Christmas holidays are studied. The historical roots of the origin of the Christmas holidays are described. The author underlines that the Christmas holidays are genetically closer to the Greek holidays.*

Z

### **Кравчук О.М.**

Традиції становлення етнічного святкового костюму Волині ... С. 194–198.

*Висвітлено питання формування етнічного українського костюму у мистецько-історичному аспекті. Досліджено традиції становлення етнічного святкового костюму Волині. Розглянуто регіональні особливості традиційного жіночого вбрання Волині. Зазначено, що святковий одяг волинянок із північних та південних районів має відмінності у складі елементів, матеріалі, способі пошиття та колористиці. Виявлено споріднені риси волинського святкового вбрання із традиційним жіночим святковим одягом сусідніх західнослов'янських народів.*

### **Kravchuk E.**

Traditions of formation ethnic festive costume Volyn

*The review of publications which study the formation of ethnic Ukrainian costume in art-historical context. Considered and analyzed the problem of formation of ethnic costumes in Volyn, raised urgent questions of theory and history of ethnic garments due to the change of mental paradigm. The regional features of the traditional women's clothing of Volyn are considered. Deals that this type of clothing is related features, primarily in embroidery, a traditional female festive clothing neighboring West Slavic peoples.*

Z

### **Шкурко В.Ю.**

Теоретичні основи трансформації жіночого образу в контексті модних інновацій ХХ століття ... С. 198–204.

*Розглянуто науково-теоретичні підходи до проблеми трансформації жіночого образу в контексті модних інновацій ХХ століття. Розкрито зміст понять „образ” та „імідж”, з'ясовано сутність наукової дискусії щодо порівняння та синонімічності цих понять. Встановлено основні характеристики жіночого образу. Проаналізовано наукові праці щодо вивчення жіночого образу як соціокультурного феномену.*

### **Skurko V.**

Theoretical basis of transformation of the female image fashion innovations in the context of the XX century

*The article presented scientific and theoretical approaches to the problem of the transformation*

*of the female image as the on of the oldest in culture and art. Reviewed scientific publications, analyzed scientific works (abstracts, dissertations), the work of scientists, which show the development of the female image, fashion, fashion innovations.*

Z

### **Конвалюк У.В.**

Трансформації фольклору у творчості сучасних українських естрадних співачок ... С. 204–210.

*Розглянуто особливості взаємозв'язку фольклору та професійної музики. З'ясовано, що фольклор зазнає трансформації у сучасному естрадному виконавстві шляхом транспозиції, гармонізації, аранжування, транскрипції. Визначено тенденції до використання фольклору сучасними українськими музикантами. На основі аналізу аудіо та відеозаписів творчості українських співачок Руслани, Тіни Кароль та Іларії визначено етнохарактерні ознаки їхнього виконавства.*

### **Konvakiuk U.**

The folklore transformations in the contemporary Ukrainian pop singer's creative work

*The author suggests the survey of publications that study a close interconnection of folklore and art music. The combination of folklore with various types of pop and jazz music can be seen in the following interconnections pop and jazz adaptation of Ukrainian folk songs; the creation of original composition on the folk basic; the usage of folk instruments in accompaniment for pop and jazz compositions, ets. Based on the audio and video records of the contemporary Ukrainian singers Ruslana, Tina Karol and Illaria it was determined that folk-orientation is made under the conditions of pop culture which in its reproduct numerous genetic aspects of the traditional folklore.*

Z

### **Власова А.Ю.**

Фестиваль „Червона рута” як чинник розвитку національної масової культури ... С. 210–214.

*Розкрито внесок видатного композитора і поета В.Івасюка у розвиток української пісенної культури. Висвітлено роль I Всеукраїнського фестивалю „Червона рута” у пробудженні національної свідомості народу та розвитку української масової культури. Визначено мету, завдання та спрямування фестивалю, проаналізовано сучасний етап його функціонування. Зроблено висновок про те, що фестиваль „Червона рута” відіграє важливу роль у формуванні сучасної естрадної і молодіжної школи вітчизняної музики, сприяє інтеграції української культури у світовий культурний простір.*

### **Vlasova A.**

The festival „Chervona Ruta” as a factor of evolution of the national mass culture

*The article analyzes the role of Vladimir Ivasyuk in the development of the festival „Chervona ruta”. This paper gives the cultural analysis and determination of the content and role of the festival in the awakening of the national consciousness of the people and in the development of the Ukrainian mass culture. It studies the current stage of its operation, conducts the objective investigation of the role of the first Ukrainian festival „Chervona ruta” with the help of a scientific approach. Historical and logical, sociological, hermeneutical methods are used in the research.*

Z

### **Хлистул Л.С.**

Традиції перевтілення актора у театральній-драматичній практиці ... С. 215–221.

*Висвітлено традиції мистецтва перевтілення актора в театральній практиці. Розкрито сутність перевтілення, розглянуто особливості методики застосування психотехніки перевтілення. Зазначено, що протягом століть театральна практика сформувала певну спадкоємність емоційних рефлексій та створила певний емоційний стереотип, що реалізується в акторському мистецтві перевтілення. На основі аналізу діяльності відомих українських та зарубіжних театральних діячів (Лесь Курбас, Г.Юра, Б.Брехт, М.Єврейнов, В.Мейєрхольд,*

*К.Станіславський) досліджено специфіку пошуків новаторських методів сценічного перевтілення і шляхів удосконалення акторської та режисерської майстерності.*

### **Khlystun O.**

**Traditions of the impersonation of the actor in a dramatic theatrical culture**

*The article highlights the specificity of the traditions of the actor's impersonation in the dramatic theatrical culture. It is substantiated the theatrical practice of the forming of the continuity of the emotional reflections, the creating a certain emotional stereotype in the actor's art of the impersonation. It is opened the peculiarities of theater skills in the context of the aspirations of the well-known Ukrainian and foreign theatrical figures: Lesj Kurbas, G.Jura, B.Brecht, M.Evreinov, K.Stanislavsky et al. to found a model of the transformation and new mean of the expression related with the actor games, to convey the idea to the audience. It is determined the nature of the impersonation, the specific methods of the application of the impersonation psychotechnics.*

Z

### **Воронік Д.С.**

**Архетип культурного героя в українському візуальному мистецтві початку ХХІ століття ... С. 221–226.**

*Висвітлено проблему репрезентації архетипу культурного героя в сучасному українському візуальному мистецтві. Визначено причини актуалізації вказаного архетипу в українській культурі на початку ХХІ століття. Проаналізовано кінострічки „Поводир”, „Той Хто Пройшов Крізь Вогонь”, „Мамай” та сучасні картини із зображенням козака Мамаю. Охарактеризовано особливості сучасних героїчних образів. З'ясовано, що у стрічках „Поводир” та „Той Хто Пройшов Крізь Вогонь” герой виконує головні функції культурного героя – захисну та культуротворчу. Розглянуто особливості художніх інтерпретацій образу Мамаю. Визначено цінності та ідеї, закладені авторами, які транслюються через подібні візуальні образи.*

### **Voronik D.**

**Cultural hero archetype in the Ukrainian visual art at the beginning of the XXI century**

*The article describes the reason of functioning of the heroic images at the beginning of the XX century, which refer to the mythological concept of a cultural hero. The author focuses his attention on the following movies: „The Guide”, „Firecrosser”, „Mamay” and other modern pictures with the image of Cossack Mamai. In the above-mentioned films, the hero performs his main functions of a cultural hero – protective and culture-creating. The other Ukrainian artists use the already-known image of Cossack Mamai, which is supposed to be archetypical for the Ukrainian culture. This image is analyzed as the image of an ancestor and the symbol of remembrance. It appears that all described heroes bear national, conservative values and ideals, which, as modern creators-authors think, are important for Ukraine.*

Z

### **Осадча О.А.**

**Християнська тематика в українському станковому живописі 1980-2000-х років крізь призму національної традиції ... С. 227–234.**

*Визначено характерні особливості синтезу християнської тематики та національної традиції у творчості українських живописців кінця ХХ – початку ХХІ ст. Розглянуто приклади візуалізації релігійних мотивів, образів та сюжетів в українському станковому живописі. На основі аналізу творів вітчизняних художників показано зв'язок живописного дослідження біблійної тематики із мистецькими традиціями українського іконопису, народного мистецтва і авангарду ХХ ст. Зроблено висновок про те, що християнська семіосфера є вагомим чинником у формуванні нового бачення національної історії та культуротворчої парадигми.*

## **Osadcha O.**

Christian subject in Ukrainian easel painting of the 1980-s-2000-s through the prism of national tradition

*The article deals with the interaction between Christian motifs, characters and subjects and subjects and the problem of „national” in the Ukrainian art process in the end of the 20-th – beginning of the 21-st centuries. The analysis, based on range of works by local painters of the mentioned period, defined specific features of the issue’s visual interpretation, pointing out its connection with the artistic traditions of Ukrainian icon-painting, folk art and avant-garde of the 20-th century. It’s demonstrated that, despite the declared secular character of our epoch, Christian heritage remains the influential factor in the Ukrainian fine art, involved in the formation of the new perspective on the national history and cultural paradigm.*

Z

## **Поплавська А.В.**

Національна стилістика сучасних українських ресторанних закладів ... С. 234–238.

*Розглянуто національну стилістику в оформленні сучасних українських ресторанних закладів. Проаналізовано практику становлення традицій організації художнього простору в громадських закладах харчування України. Обґрунтовано необхідність оформлення сучасних українських ресторанів із дотриманням специфіки української національної образної системи, орієнтуючись на характери об’єктів дизайнерської творчості, локальні природні рефлексії та стратегічні національні пріоритети.*

## **Poplavska A.**

The national stylistics the modern Ukrainian restaurant institutions

*The features of the national style, the principles of the design combination of the items in the restaurant space into a stylistically harmonious whole are discussed in the article. It is alleged that for the realization of the latter, each item should be balanced with the colours of the other items in the accordance with the Ukrainian national traditions. The necessity of the organizations of the modern Ukrainian restaurant s in the compliance with the specifics of the Ukrainian national image system, focusing on the local natural reflection and strategic national priorities, is substantiated. It noted the expediency of the dividing of the restaurant space on the main areas with a significant allocation to certain stylistic features of a particular zone.*

Z

## **Даниленко О.В.**

Принципи зовнішнього художнього оформлення готельно-ресторанного комплексу ... С. 239–244.

*Розглянуто особливості зовнішнього художнього оформлення готельно-ресторанної будівлі. Проаналізовано розвиток готельного будівництва та індустрії гостинності у контексті культурно-історичного розвитку суспільства. Визначено основні принципи спорудження сучасного готельно-ресторанного комплексу. Охарактеризовано вимоги до сучасної готельної будівлі, її естетичної форми та архітектурного вираження. Наголошено на доцільності використання компонентів декоративно-прикладного мистецтва для створення певного художнього образу будівлі, її індивідуальності та іміджевого значення.*

## **Danylenko O.**

The principles of the exterior decoration of the hotel complex building

*The article discussed the basic principles of the external design of the modern hotel and restaurant complex. The author proves that the location and architecture of such institutions should emphasize and highlight the beauty of the environment and nature. This rule puts the very specific demands on the choice of the form and architectural atructure of the building. The external space of the hotel building has its image value and therefore it is necessary to preserve its representative, aesthetic appearance.*

Z

**Радко Ю.І.**

Модифікація баянної сонати на основі жанрового синтезу поеми і балади ... С. 244–250.

*Розглянуто жанрові модифікації баянної сонати. Розкрито зміст поняття „жанр”, проаналізовано його розвиток у баянному мистецтві. Акцентовано увагу на синтезі жанру поеми та балади у баянній сонаті, розкрито специфіку баладності і поемності як міжжанрового драматургічного принципу. Визначено основні принципи композиційної структури окремих творів. Виявлено особливості композиторських прийомів та жанрових структур у формотворенні баянних сонат.*

**Radko Y.**

The modification of the according sonata on the basis of the poem and ballad genre synthesis

*The polygene of the accordion sonata is considered in the article. A special attention is accented on the synthesis of poems and ballads in the according sonata, the principles of the composite structure of some compositions are determined. The influence of the poem and ballad genres on the sonata form is found. The architectonics and the historical background of the development of poems and ballads and their transition into the instrumental music are analyzed.*

Z

**Цюпа Н.П**

Народні хорові колективи в українському музичному просторі ... С. 250–254.

*Проаналізовано діяльність народних хорових колективів, розглянуто специфіку їх функціонування в українському музичному просторі. Визначено основні етапи формування народних хорів на території України. Виокремлено характерні особливості українського народного хору на прикладі сучасних колективів. Зазначено, що професійні народні хори використовують як народну виконавську манеру, так і академічну. Описано структуру хорових колективів. Зроблено висновок про те, що народні хори зробили великий внесок у створення самобутнього українського музичного мистецтва.*

**Tsiupa N.**

Traditional choirs in Ukrainian music space

*The article provides an overview of folk choirs, prevailing in Ukrainian music space. The specific features analyzes characteristics of these groups. The main stages in the formation of folk choirs on the territory of Ukraine are presented. The main repertoire serves as the processing of Ukrainian folk songs and works of composer. It describes the basic structure of the choirs: for large folk choirs characterized by a combination of added to the one or two instruments.*

Z

**Кравченко А.І.**

Органологічні та стилістичні параметри жанрів камерно-інструментальної музики України (кінець ХХ – початок ХХІ ст.) ... С. 254–259.

*Здійснено семіологічний аналіз органологічних та стилістичних композиційно-структурних ознак жанрів камерно-інструментальної музики України кінця ХХ – початку ХХІ ст. На прикладі творів вітчизняних композиторів визначено кількісні та якісні показники ансамблевих жанрів. Виокремлено жанрово-типологічні та мовно-інтонаційні новації у практиці української композиторської школи. Охарактеризовано семіотико-виражальні можливості постмодерної музичної стилістики. Розкрито значення феномену діалогічності у функціонуванні системи ансамблевих жанрів у сучасному українському ансамблево-інструментальному мистецтві.*



## **Kravchenko A.**

Organology and stylistic genre parameters of Ukrainian chamber music (late XX – early XXI centuries)

*This article presents a semiological study of organology and stylistic compositional and structural features of chamber music works, with the aim to highlight the genre-typological and semiotic-intonation innovations in Ukrainian composer practice of the late XX – early XXI century. The quantitative and qualitative indicators of ensemble genre in various instrumental models, also the semiotic and expressive principles of postmodern stylistics have been analyzed. In the paper was highlighted the semiotic value of phenomenon of dialogicality in the functioning of the system of ensemble genre in contemporary Ukrainian chamber art.*

Z

## **Перцова Н.О.**

Хоровий цикл „Сім експресій” Вероніки Тормахової: до проблеми циклічності ... С. 260–263.

*Розглянуто специфіку хорового циклу у творчості сучасних українських композиторів на прикладі твору Вероніки Тормахової „Сім експресій” для мішаного хору а capella на вірші японських поетів. Акцентовано увагу на виявленні внутрішніх зв'язків між частинами твору. Визначено засоби поєднання окремих номерів у цикл. Зазначено, що спільною рисою для всього хорового циклу є інтонаційна та образна єдність, а також наявність спільної ідеї, що поєднує всі експресії. Зроблено висновок про те, що автор у творі поєднує елементи українського народнопісенного автентичного фольклору та новітні принципи композиції.*

## **Pertsova N.**

Choir cycle „Seven expressions” Veronika Tormakhova: the problem of cyclicity

*The article analyzes the problems of cycling as an example of „Seven Expression” for mixed chorus a capella on Japanese poets of contemporary Ukrainian composer V. Tormakhova. Cyclical basic is the existence of internal connections between parts of the work, the musical material deployment logic and coherent dramaturgy. Obtained properties are presence of a single idea for the whole work, leitintonations, prevalence ostinato principle the deployment of the musical material. The centerpiece is the image of the moon, which changes represent changes in human life. The author connects the elements of Ukrainian folk songs and folklore latest compositional techniques.*

Z

## **Карпаш О.М.**

Комедія на українських театральних фестивалях: ідентифікація жанру та засади його відтворення ... С. 264–269.

*Проаналізовано динаміку розвитку театрального фестивального руху в Україні. Розглянуто специфіку представлення на театральних фестивалях комедійного жанру. Досліджено витоки та історію виникнення жанру комедії, шляхи її розвитку та характерні особливості в українському мистецтві. Висвітлено внесок комедійного фестивалю „Золоті оплески Буковини” в національне театральне мистецтво. Визначено мету та характер проведення фестивалю, показана тематика вистав за роки його існування.*

## **Karpash O.**

Comedy in Ukrainian theatrical festivals: identification of genre and principles of its reproduction

*The subject of scientific research is theatrical festival movement in Ukraine, which acts as a progressive factor in the development of contemporary art and promotes social and communicative culture. The article also opens up the history of the formation of comedy genre, ways of its development and characteristics in Ukrainian art. The popularity of comedy genre is analyzed on the example of the dynamics of theatrical festival movement. Moreover, it is examined the regional festival of comedy „Golden applause of Bukovyna” (Chernivtsi). The paper presents the history of festival foundation, its purpose, analysis of the nature of the action, the action, the activity of participants and subjects of performance during the years of existence of the festival.*

Z

### **Антонова-Колесник К.А.**

М.Лисенко як мистецький та громадський діяч у листах членів „Старої Громади” ... С. 270–275.

*Досліджено діяльність українського композитора М.Лисенка. Здійснено огляд публікацій, присвячених його мистецькій, виконавській, організаторській та громадській діяльності. Проаналізовано згадки про композитора у листах членів „Старої Громади”, зокрема матеріали з видань „Архів Михайла Драгоманова...” (1937 р.) та „Микола Лисенко. Листи” (2004 р.). Висвітлено роль М.Лисенка в організації благодійних „слов’янських концертів” та його внесок в літературно-видавничу діяльність „Старої Громади”. Зроблено висновок про те, що матеріали епістолярної спадщини сучасників композитора відкривають важливі аспекти у вивченні його мистецько-громадської діяльності.*

### **Antonova-Kolesnyk K.**

*Mykola Lysenko like an artistic and social activist in members letters of the „Stara Hromada”*

*This paper presents a review of publications exploring the question of M.V.Lysenko art, perform, organize and social activities, and also a review of editions, which contain materials from epistolary heritage of composer’s contemporaries. In particular – edition „Архів Михайла Драгоманова. Т.1. Листування Київської Старої Громади з М.Драгомановим (1870-1895 pp.)”. M. Lysenko’s activity according to the members of „Stara Hromada” has been analyzed. A particular attention is paid to the role of composer’s Slavic concerts and his contribution to literary activities of this community. It appears the learning opportunities of M. Lysenko activity under the new vision angle, considering thoroughness of the information, which had found in edition.*

Z

### **Костюк Л.К.**

Становлення особистості художника Георгія Косміаді у взаємодії з культурно-мистецьким середовищем Москви (1905-1915 рр.) ... С. 276–281.

*Визначено особливості творчого становлення українського митця Георгія Косміаді як художника. Розкрито основні аспекти діяльності Г. Косміаді під час його перебування у Москві (1905-1915 рр.). Розглянуто питання щодо впливу культурно-мистецького середовища Москви на формування особистості художника та його естетичних поглядів. Проаналізовано зв’язки митця з московською елітою. Акцентовано увагу на використанні здобутків московського періоду у подальшій діяльності Г.Косміаді та його внеску в історію мистецтва ХХ століття.*

### **Kostiuk L.**

*George Kosmiadi’s personal becoming of the artist in compatibility with cultural-artistic environment of Moskow (1905-1915)*

*Individual pages of the creative development of George Kosmiadi as an artist and as a person under the influence of the cultural-artistic environment of Moskow (1905-1915) are described in this article. His relationship with the Moskow elite of that time has been analyzed. The great attention has been emphasized on the experience of the Moskow period in the future George Kosmiadi’s activity and his contribution to the history of art of the XX-th century.*

Z

### **Виткалов С.В., Корольчук О.Л.**

Науково-дослідна діяльність як важливий чинник становлення української державності (міжнародний науковий захід у м. Рівне) ... С. 281–286.

*Проаналізовано склад учасників XII міжнародної науково-практичної конференції „Культурний вектор розвитку України початку ХХІ століття: реалії та перспективи”, проведеної на базі кафедри культурології і музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету. Охарактеризовано тематичний ряд та наукову проблематику доповідей, представлених на конференції дослідниками українських та іноземних закладів вищої освіти. Обґрунтовано важливість та ефективність науково-дослідної діяльності в умовах сучасної вищої школи.*

## **Vitcalov S., Korolchuk O.**

*The list of entries of XII of international scientific and practical conference is analyzed the „Cultural vector of development of Ukraine of beginning of XXI century: reality and prospect”, conducted on the base of department of cultures and Study of museums of the Rivne state humanitarian university.*

Z

## **Олексюк А.В.**

Мистецькі проекти Дрогобича та їх значення у популяризації нової оригінальної творчості для народних інструментів ... С. 286–293.

*Висвітлено питання творення та популяризації оригінальної композиторської творчості для народних інструментів. Здійснено огляд мистецьких проектів Дрогобича, зокрема конкурсів „Візерунки Прикарпаття” та „Perpetuum mobile”, у яких представлено зразки музики для народних інструментів. Розглянуто твори композиторів для баяна-акордеона, ансамблів та оркестрів народних інструментів, запропоновано їх класифікацію. Проаналізовано творчий доробок Я.Олексіва, Р.Стахніва, А.Марценюка, В.Годлеського, В.Віцькова, О.Бекеші, О.Мовчана, О.Сурових, В.Губанова, В.Власова з погляду стилеутворення та затребуваності репертуару.*

## **Oleksyuk A.**

Drohobych artistic projects and their importance in the popularization new original creation for folk instruments

*The article presents an overview of Drohobych artistic projects, including competitions „Patterns Carpathians” and „Perpetuum mobile” where presented new samples of music for folk instruments. Are considered an original creation for bayan-accordion solo, ensemble and orchestra of folk instruments instrumental ensembles on the principle of classification. Art J.Oleksiv, R.Stahniv, A.Martsenyuk, V.Hodlevskiy, C.Vitskov, A.Bekeshi, J.Movchan, O. Surovykh, V.Gubanov, V.Vlasov analyzed from the perspective of style creation and demand repertoire.*