

Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. **Вип. 21 . Т. 2** / упоряд. В. Г. Виткалов ; редкол.: С. В. Виткалов, О. М. Гончарові, Жилюк С.І. та ін. ; наук.-бібліограф. редагування наукової бібліотеки РДГУ. – Рівне : РДГУ, 2015. – 201 с.

Z

Чумаченко М.О.

Роль світла і темряви в аксіологічній площині Києво-Печерського Патерика... С. 3-7.

Розкрито роль світла і темряви в сакральному полі Києво-Печерського Патерика. Висвітлено семантичний спектр функцій аксіоконструктів світла і темряви в духовно-смысловій площині агіографічного нарративу. Зроблено висновок про те, що включення символічно-знакових елементів світла і темряви до тексту Патерика сприяло інтеграції поетики міфу до теологічної сфери.

Chumachenko M.O.

The role of light and darkness in the axiological meaning of Kyiv Pechersk Paterikon

Role of light and darkness as axiological demonstrators and axiological constructors of sacral in hagiographical narrative of the Kiev Pechersk Paterikon was considered in the article. Special aspects of integration of light and darkness as symbolic elements of myth poetics to theological area were highlighted. Semantic spectrum of light and darkness image and their function in the ascetical practice of the Holy Fathers were reviewed.

Z

Масалова К.Ю.

Наративний образ дітей Хора у давньоєгипетській Книзі мертвих (на матеріалі глав 137А та 151)... С. 8–13.

Досліджено образ дітей Хора на матеріалі двох глав давньоєгипетської Книги мертвих. Зроблено висновок, що в тексті Книги мертвих діти Хора представлені, насамперед, в образі охоронців і захисників померлого та Осіріса, а також в якості знищувачів ворогів і месників за померлого. Розкрито особливості образу богів, акцентовано увагу на генеалогії дітей Хора. Встановлено асоціативний зв'язок дітей Хора з об'єктами та поняттями, кількість яких дорівнює чотирьом.

Masalova K.Yu.

The narrative image of the Children of Horus in ancient Egyptian Book of the Dead (on the basis of chapters 137A and 151)

Role of light and darkness as axiological demonstrators and axiological constructors of sacral in hagiographical narrative of the Kiev Pechersk Paterikon was considered in the article. Special aspects of integration of light and darkness as symbolic elements of myth poetics to theological area were highlighted. Semantic spectrum of light and darkness image and their function in the ascetical practice of the Holy Fathers were reviewed.

Z

Поплавська А.В.

Традиції кухарського мистецтва Київської Русі у контексті національної культури України ... С. 13–17.

Досліджено традиції кухарського мистецтва Київської Русі у контексті національної культури України. Проаналізовано мистецтво приготування та популяризації страв і напоїв у Київській Русі. Зроблено висновок, що сучасна українська кухня природно закріплена у матеріальну та духовну культуру слов'янського язичництва і Київської Русі.

Poplavska A.V.

Traditions of the cooking art in the Kyiv Rus in the context of the national culture of the Ukraine

The article is devoted to the cooking art traditions of the Kyiv Rus in the context of the national culture of the Ukraine. The practice of the art of the cooking and popularization of the food and drinks in the Kyiv Rus is considered, which is still present in the modern Ukrainian food culture.

Z

Гаєвська Т.І.

Традиційна культура права: культурологічний аспект ... С. 18–22.

Проаналізовано звичаєве право українців на ранніх етапах становлення державності. Розкрито підходи різних вчених у трактуванні явища правової культури. Досліджено джерела права, особливості функціонування регулятивних правових систем різного походження.

Наєвська Т.І.

Traditional culture is right: cultural aspect

Ukrainian customary law in the early stages of formation statehood is analyzed in the article. Revealed different approaches of scientists in the interpretation of legal culture phenomenon. The sources of law, regulatory peculiarities of legal systems of different origin were examined.

Z

Піщанська В.М.

Придніпровський декоративний розпис у мистецтві українського козацтва XVII-XVIII століть ... С. 22–27.

Проаналізовано основні стильові риси пам'яток декоративно-ужиткового мистецтва українського козацтва XVII-XVIII століть. Окреслено сучасні теоретичні погляди на художній феномен духовної культури українського козацтва. Досліджено характер взаємовпливу процесу формування козацького культурного середовища й особливостей розвитку українського Бароко. Розкрито сутність релігійно-естетичного синкретизму як важливого чинника стильового розвитку козацького прикладного мистецтва. Доведено автентичність, самобутність та неповторність декоративно-ужиткового мистецтва українського козацтва.

Pishchanska V.M.

Pridneprova decorative painting in the art of Ukrainian Cossacks XVII-XVIII centuries

The features of monuments of Cossacks applied arts thanks to which one could affirm about its authenticity and originality are examined. It is under consideration a common direction of applied arts of Cossacks such as manufacturing and painting of chests and sacred painting. It was proved that the decorative and applied arts of the Ukrainian Cossacks in the XVII-XVIII centuries were created on Prydniprovya and these arts were a striking example of a syncretic mix of ancient foundations of Ukrainian ethnic culture, local artistic traditions, and sacred foundations of the Cossacks brotherhood and aesthetic features of the Cossacks Baroque.

Z

Строгаль М.О.

Гене́за та розвиток фандрейзингу в Україні ... С. 27–31.

Досліджено формування фандрейзингу як суспільного явища в Україні. Визначено й теоретично обґрунтовано етапи розвитку благодійності та фандрейзингу в країні, виокремлено ключові характеристики благодійної діяльності цих періодів. Окреслено шляхи сприяння розвитку громадянського суспільства в Україні щодо підтримки благодійництва та фандрейзингу у сфері культури.

Strohal M.O.

Genesis and development of fundraising in Ukraine

The article examines the formation and development of fundraising as a social phenomenon in Ukraine; analyzes the historical trends and patents of development of domestic charity as a primary source of fundraising and systematizes events associated with patronship; defines the basic stages of development of charity and fundraising in independent Ukraine and summarized key characteristics of charitable activities in the given periods; explains the ways of promoting charity and fundraising in cultural sector among civil society in Ukraine.

Z

Бійо В.В.

Інтерпретація сакральних контекстів в опері Жана-Філіппа Рамо „Зороастр”... С. 31–38.

Проаналізовано сучасну постановочну інтерпретацію опери Ж.-Ф.Рамо „Зороастр”. Розкрито виконавські аспекти оперно-балетних творів Рамо. Розглянуто взаємодію духовних і світських основ у мистецькій площині ліричної трагедії. Простежено особливості реалізації барокових ідей в умовах сучасного театру.

Віюо V.V.

The interpretation of sacral contexts in Jean-Philippe Rameau’s opera „Zoroastr”

The aim of the article is to analyses the modern staging interpretation. In the researches, devoted to the performance problems of Rameau’s opera „Zoroastre’’, the appeal to the stage life of the work is one of the examining aspects of the history genre. In the article the attention is concentrated as on the performing aspects of opera and ballet work by Rameau, as on the examining the spiritual and profane foundations in the arts.

Z

Богатікова О.В.

Внесок Григорія Павлуцького у вивчення українського етнодизайну...С. 38–42.

Проаналізовано працю Г.Павлуцького, присвячену комплексному дослідженню історії української орнаментальної традиції. Розкрито погляди вченого стосовно походження українського орнаменту, факторів його формування, призначення та функцій в українській традиції, а також пошуку спільних рис з орнаментами інших країн.

Bogatikova O.V.

Contribution of Gregory Pavlutsky in the study of Ukrainian ethno design

In the present article the author characterized the last work of G. Pavlutskiy about the history of the Ukrainian ornament. She indicates key issues which tried to study the researcher. The author finds the basic research methods which used the scientist. The attention is focused on the original conclusion of G. Pavlutskiy about the origin and development, purpose and features of Ukrainian ornament, its connection with ornaments of other peoples.

Z

Скляренко Н.В.

Біологічні дизайн-системи зовнішньої реклами: еко-тенденції використання... С. 42–46.

Висвітлено інноваційні еко-тенденції у дизайн-системах зовнішньої реклами, здійснено класифікацію біологічних дизайн-систем за класами біологічних організмів. Визначено основні напрями використання дизайн-систем у контексті екологічного підходу: екологізація простору життєдіяльності людини, екологізація споживання, екологія людини та екологія художньо-проектної культури. Зроблено висновок, що реалізація біологічних дизайн-систем на сучасному етапі є перспективним напрямом формування екологічної свідомості та культури населення засобами екодизайну.

Skljarenko N.V.

Biological design-system of the outdoor advertising: the eco-trends in use

The article deals the innovative eco-trends of design-systems in outdoor advertising systems. The classification of the biological design-systems on the class of biological organisms is carried. The main directions of design-systems in the context of ecological approach: greening of human space is determined. It is concluded that implementation of biological design-systems at the current stage is a promising direction of forming ecological consciousness and culture of the population by means of ecodesign.

Z

Левенець М.В.

Культурно-освітня діяльність на Волині XIX – поч. XX ст. ... С. 47–50.

Здійснено аналіз особливостей культурно-освітньої діяльності на Волині XIX – поч. XX ст. Визначено фактори становлення і розвитку культурологічної освіти регіону. Розглянуто зміст і форми культурологічної освіти та їх детермінування соціально-економічними і політичними чинниками.

Levenets M.V.

Cultural and educational activities in Volyn in XIX - XX century

The article analyzes the peculiarities of functioning the cultural and educational activity in Volyn. The main factors that were favorable to forming and developing the cultural educational of the province have been revealed. Contents and forms of cultural education and their determination of social-economic and political factors were considered in the article.

Z

Наколонко І.М.

Трансформація уявлень про здоровий спосіб життя в культурі України із переходом від аграрного до індустріального суспільства ... С. 51–55.

Розглянуто соціальну та культурну динаміку процесу формування концепту здорового способу життя у сер. XIX - поч. XX ст. Досліджено вплив економічних, соціальних і культурних факторів на розвиток феномену земської медицини. Розкрито процес трансформації уявлень про здоровий спосіб життя у добу радянського індустріалізму.

Nakolonko I.M.

Changing the healthy way of life concept in Ukrainian culture with the transition from an agrarian to an industrial society

The article highlights Ukrainian people's representations related with the notion of „healthy way of life” in the middle XIX- early XIX centuries. The impact of economic, social and cultural factors on the development of the phenomenon of Zemstvo medicine was examined. Transformation the healthy way of life concept in the era of Soviet industrialism was considered in the article.

Z

Кдирова І.О.

Процес етнізації в контексті багатонаціональної культури України... С. 55–61.

Проаналізовано етнічну приналежність як основний фактор самоорганізації національних товариств України. Розкрито сутність понять „етнос”, „етнічна культура” та „етнізація”. Висвітлено процес національно-культурного відродження етнічних меншин в умовах розбудови української державності.

Kdyrova I.A.

Ethnicization in the context of the multinational culture of Ukraine

The article analyzes ethnic identity as the main factor of ethnic self-organizations of national minorities in Ukraine. The essence of concepts of „ethnicity”, „ethnic culture” and „ethnicization” have been revealed. The article deals a process of national cultural revival of ethnic minorities in the conditions of development Ukrainian statehood.

Z

Бучковська О.Ю.

Документне забезпечення українсько-польських культурно-освітніх відносин... С. 61–65.

Висвітлено питання документного забезпечення українсько-польського міжкультурного співробітництва. Розкрито особливості механізму українсько-польських відносин на рівні державних установ, органів регіонального самоврядування, громадських організацій, у галузях науки, освіти і мистецтва. Розглянуто договірно-правову базу українсько-польської культурно-освітньої співпраці.

Buchkovska O.Yu.

Ukrainian-Polish cultural and educational relationship documentary providing

The article analyzed document providing of Ukrainian-Polish cultural cooperation. Ukrainian-Polish intercultural relations in the areas of culture and education were revealed of the highest, regional and local levels. The legal framework of cooperation between Ukraine and the Republic of Poland was considered in the article.

Z

Ліва Н.В.

Рецепція сакрального у європейській художній культурі ХХ століття: нарис з методології дослідження ... С. 65–70.

Висвітлено питання дослідження еволюційних процесів у сприйнятті сакрального носіями європейської культурної традиції. Розглянуто філософські, культурологічні та мистецтвознавчі праці, що мають методологічне значення для окресленої проблеми.

Liva N.V.

Reception of sacral in the European artistic culture of XX century: essay of methodology of research

The article is dedicated to the question of methodological groups of the evolutionary process in the reception of sacral by bearers of the European cultural. Considered philosophic, cultural and art-critical works with methodological significance for the outlined problems.

Z

Александрова М.В.

„Ідеал” І.Я.Франка як основа формування суспільної солідарності в умовах української соціокультурної дійсності ... С. 70–75.

Здійснено рецепцію франківського розуміння „ідеалу” як теоретичного підґрунтя для формування суспільної солідарності. Доведено актуальність у вітчизняному науковому просторі дискурсу культурної травми. Зроблено висновок, що в сучасних умовах української соціокультурної дійсності суспільна солідарність виникає як реакція на драматичні події.

Aleksandrova M.V.

Ivan Franko's „ideal" as basis for developing of social solidarity in modern conditions of Ukrainian socio-cultural reality

The article reveals the Franco's understanding of ideal as a theoretical basis for developing of social unity in modern conditions of Ukrainian socio-cultural reality. The urgency in the national space of scientific discourse of cultural trauma is proved. It was concluded, that social solidarity in modern conditions of Ukrainian socio-cultural reality arises as a reaction to the traumatic events.

Z

Овчарук О.В.

Образ людини постмодерну в сучасному українському культурологічному дискурсі ... С. 75–80.

Визначено провідні підходи осмислення образу людини культури постмодерну. Проаналізовано сучасні культурологічні концепції вітчизняних вчених щодо створення образу людини як творця та продукту певної культури. Визначено атрибутивні характеристики моделі людини постмодерну.

Ovcharuk O.V.

The image of the man in the postmodern contemporary Ukrainian culturological discourse

The leading approaches of understanding the image of the man in the postmodern Ukrainian culturological discourse are determined. The article analyzed the modern culturological concepts of domestic scientists on creating the image of man as a creator and a product of a certain culture. The attribute characteristics of the model of postmodern man are determined.

Z

Микуланинець Л.М.

Біографія митця як засіб інтерпретації культури ... С. 80–84.

Проаналізовано специфіку біографічного підходу як методу дослідження життєпису особистості. Визначено основні критерії написання біографії митця, що сприяють об'єктивному розкриттю життєвого шляху особистості крізь призму інтерпретації культури. Обґрунтовано доцільність використання біографічного методу у мистецтвознавстві як способу реконструкції та експлікації культурно-історичного концепту.

Mykulanynets L.M.

Biography of artist as means of culture interpreting

The article analyzed specific features of biographical approach as means of culture interpretation. The main criteria of an artist biography are identified, the urgency of its use for culture interpretation are proved.

Z

Парфьонова О.І.

Мистецтво як містерія. Театральний дискурс філософії Ф. Ніцше... С. 84–89.

Розглянуто вчення Ф.Ніцше про діонісійське мистецтво. Досліджено театральний дискурс діонісійського мистецтва як містерії. Обґрунтовано втілення ніцшеанської філософії в концептуалізації авангардного театру А.Арто і театральних практиках театру абсурду.

Parf'onova O.I.

Art as a mystery. Theatre discourse of F. Nietzsche's philosophy

The paper deals with the F.Nietzsche's doctrine concerning Dionysus' art as mysteries with his reception in the manifesto of A. Artaud's avant-garde theatre and the theatrical practice of the absurd.

Z

Терещенко-Кайдан Л.В

Бісеміотика як методика дослідження нотних рукописів, зразків візантійської та слов'янської культур ... С. 89–94.

Проаналізовано бісеміотику як нову методику дослідження рукописного нотного надбання, що поєднує в собі знако-мовні та семіографічні знання. Досліджено рукописну нотну спадщину України та Греції. Визначено основні етапи еволюціонування нотацій у музичній практиці Візантії.

Tereshchenko-Kaydan L.V

Bisemiotyka as a research technique of musical manuscripts, outstanding examples of Byzantine and Slavic cultures

The article provides a technique to study music manuscripts by bisemiotyka. The Greek (Byzantine) and Ukrainian notations were researched. The example of Byzantine notation is shown on its evolution, the fullness symbolic system of notation of language and music through a combination of alpha characters.

Z

Драганчук В.М.

Релігійно-лицарська візія України у „Заповіті” Т.Шевченка – „Диптиху” В.Сильвестрова ... С. 95–102.

Представлено концепцію новітнього прочитання В.Сильвестровим Шевченкової візії України. Розглянуто постать Кобзаря як національного пророка. Обґрунтовано, що молитовно-релігійним сенсом музичної інтерпретації „Заповіту” є сенс духовного очищення України від власного гріха. Проаналізовано „Диптих” В.Сильвестрова як „два заповіти”: божественний і людський.

Draganchuk V.M.

Religion-chivalrous vision of Ukraine in „The Testament” by Taras Shevchenko – „The Diptychs” by Valentyn Silvestrov

The concept of Shevchenko’s vision of Ukraine, called the „religious and chivalrous”, based on the national mental basis, is proposed. „The Diptych” by V.Silvestrov, what entered in a musical prayer space, is interpreted as „two testaments”: divine and human. It is substantiated, that prayer-religious sense of Silvestrov’s musical interpretation is the meaning of „The testament” as clearing Ukraine of a common sin.

Z

Мемарне М.

Мода та мистецтво: співвідношення понять і взаємовпливи ... С. 102–107.

Розкрито сутність поняття моди як специфічної форми ціннісного освоєння світу. Встановлено взаємозв’язок моди з мистецтвом та культурою. Виокремлено групи споживачів модної продукції за критерієм розвинутої естетичного смаку. Наголошено на спільності Високої моди і мистецтва у прагненні до свободи творчості. Відзначено нові тенденції у світі Високої моди.

Memarne M.

Fashion and art: correlation of concepts

The article is an attempt to clarify the essence of fashion as a social and cultural phenomenon in its relationship with art and culture. It is noted that fashion, as a necessary element of culture is an integral way of life, it is able to adequately represent changes that occur in society and acts as an indicator of social and cultural transformations.

Z

Плахотнюк В.Г.

Становлення інституту продюсерства як інфраструктури музичної поп-культури України в другій половині ХХ століття ... С. 107–111.

Визначено аспекти становлення музичної поп-культури України у другій половині ХХ ст. Проаналізовано продюсерство як окрему сферу діяльності шоу-бізнесу. Розкрито дефініції та контекст розуміння продюсерства як феномену культури. Визначено роль продюсера у шоу-бізнесі.

Plahotnjuk V.H.

Formation Institute prodyuserstva infrastructure as musical pop culture Ukraine in the second half of the XX century

The article analyzed the institute produserstva as a separate sphere of activity which belongs to the sphere of show business musical culture of Ukraine. Reveals the definition and context understanding prodyuserstva as a cultural phenomenon. Determined the role the producer in the implementation of show business.

Z

Шульгіна В.Д., Яковлев О.В.

Методологія синергетики у дослідженні проблем сучасної мистецької освіти... С. 112–116.

Висвітлено проблему використання теорії синергетики в культурологічних дослідженнях. Виявлено головні завдання вивчення культуротворчих можливостей сучасної мистецької освіти в її стратегічно-гуманітарній спрямованості. Розглянуто особливості реалізації синергетичного підходу і включення культури України у світовий контекст на прикладі науково-дослідної діяльності Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв, Одеської національної музичної академії ім. А.Нежданової.

Shulhyna V.D., Jakovlev O.V.

Methodology of of synergetic in the study problems of modern art education

The article describes the problem of the theory of synergy in cultural studies. The article presents the problem of synergy of the cultural development in Ukraine. Ways and forms of humanitarian strategies in the National Academy of Managerial Personnel of Culture and Art are represented in the article. The article gives synergy foundation of humanitarian strategy phenomenon in Ukrainian-European cultural changing.

Z

Афанасьєв Ю.Л.

Культура як мета і засіб якісної професійної освіти ... С. 116–121.

Висвітлено проблему взаємодії освіти і культури, зокрема професійної освіти крізь призму культурологічного бачення. Аргументовано, що в сучасній теорії та практиці професійної освіти переважають технологічні підходи, які є малоефективними і хибними. Рекомендовано застосовувати культурологічний підхід, що передбачає розуміння культури як мети і способу професійної освіти. Обґрунтовано, що саме такий підхід забезпечує гармонійний розвиток майбутнього фахівця як носія цілісної професійної та соціальної культури.

Afanasiev Yu.L.

Culture as the goal and method of qualitative professional education

The central issue of this article is the relationship between education and culture in the existing theory and practice of professionals training in Ukraine. It is emphasized in the article that the mere departmental division of culture and education in the system of state regulation of social life demonstrates the destructiveness of the separation of culture from education and vice versa. It is concluded in the article that only the approach involving the understanding of culture as of the goal and the method for professional education, can provide high-quality preparation of the modern type of professionals.

Z

Ковальчук С.П.

Книга у подоланні стресових ситуацій сьогодення ... С. 121–126.

Висвітлено проблему використання можливостей книги в українському суспільстві, зокрема необхідність терапії книгами з метою подолання наслідків стресових ситуацій. Розкрито сутність поняття „бібліотерапія”. Окреслено шляхи використання виховної книготерапії в умовах соціальної нестабільності через бойові дії на сході України. На прикладі зарубіжного досвіду обґрунтовано необхідність широкого використання бібліотерапії та популяризації позитивного впливу книг на самопочуття людини.

Kovalchuk SP

The book in overcoming stressful situations of present

The article is dedicated to the problem of book and reading capabilities in overcoming different stressful and traumatic events in Ukraine. The essence the notion, „bibliotherapy” is revealed. The necessity of wide use bibliotherapy and popularize the positive impact of books on human health on the example foreign experience is substantiated.

Z

Любченко О.М.

Архітектурно-композиційне формування паркового простору: принципи підходи ... С. 126–130.

Визначено принципи підходи до архітектурно-композиційного формування паркового середовища. Проаналізовано специфіку історичного розвитку садово-паркового мистецтва у різних історичних періодах. Встановлено тенденції сучасної архітектурно-композиційної організації паркової території.

Lyubchenko O.M.

Architectural-composite formation of park space: the principle approaches

The article discussed the features of the principles of the composite formation of the park space: the imitation of the nature, the decoration of the park space with the archaeological objects and the unique architectural building while respecting the aesthetics of the landscape area. The evolutionary trends of the organization of the artistic park space in the different historical periods are traced.

Z

Виткалов С.В.

Культурно-мистецький розвиток Волині: історичний ракурс та порівняльна характеристика ... С. 130–135.

Проаналізовано культурно-мистецький розвиток окремих теренів історичної Волині. Розглянуто розвиток аматорства у Рівненській та Волинській областях у контексті розвитку самодіяльного мистецтва України, визначено жанри та художні форми його виявлення. Обґрунтовано позитивний вплив аматорського художнього руху на піднесення національної самосвідомості, художньої культури та патріотичного виховання.

Vytkalov S.V.

Culture and art development of Volyn: historical foreshortening and comparative description

An attempt is carried out through the prism of cultural and leisure sphere to educate spiritual potential of two identical after the creative possibilities areas of historical Volyn – Rivne and Volyn; the attempt of analysis of this potential is considered in scientific literature and potential possibilities of different forms of cultural activity of population of the indicated areas are exposed in different historical periods. Their cultural priorities are certain; attention is accented on importance of maintenance of creative potential of child's musical schools of arts in a region in the questions of the further becoming of network of artistic education and spiritual development of the young generation.

Z

Москвічова Ю.О.

Трансформаційні процеси в музейній сфері сучасної Вінниччини ... С. 135–141.

Проаналізовано трансформаційні процеси у музейній сфері Вінницької області. Визначено традиційні та інноваційні напрями діяльності музеїв у контексті збереження традиційної народної культури українців. Висвітлено основні проблеми у функціонуванні музейних закладів регіону й окреслено можливі шляхи їх подолання.

Moskvichova.Yu.O.

Transformation processes in the museum sphere of the modern Vinnitsa region

The article examines peculiarities of the transformational processes in the museum sphere of the Ukrainian state independence period. The article provides an analysis of the traditional and innovative directions in the activity of the leading museums of the region. The major problems of the museums functioning, related to protection and preservation of the museum fund and strengthening of the material-technical base, have been identified in the article as well as the possible solutions of the given problem have been outlined.

Z

Сопотницький В.В.

Віртуальні розваги як елемент е-культури ... С. 141–145.

Визначено теоретичні підходи до розуміння сутності е-культури. Розкрито культурологічний потенціал віртуальних розваг як сучасного елемента е-культури. Охарактеризовано вплив віртуальних розваг на розвиток загальної та індивідуальної культури.

Sopotnytskiy V.V.

Virtual amusements as the element of E-culture

The article discussed the theoretical approaches to the comprehension of e-culture, its essence and content. The article analyzed the scientific refinement allowed the authors to state that e-culture is a certain form of transmission of cultural traditions, exchange of cultural goods and services. It determined that the possibility of such an exchange is determined by a certain independence from the temporal, spatial, identical boundaries.

Z

Сидоровська ЄА.

Дозвілля у контексті проблеми „свободи і необхідності”... С. 145–150.

Висвітлено питання дозвіллевої діяльності в контексті проблеми „свободи та необхідності”. Проаналізовано теоретичні підходи до розуміння сутності дозвілля у різні історичні періоди. Розкрито сутність концепції свободи як філософської категорії. Охарактеризовано дозвіллеву діяльність у сучасній Україні, виокремлено її структурні рівні.

Sydorovska EA.

Leisure time in the context of „freedom and necessity”

The article describes the problem of leisure activity in the context of „freedom and necessity”. The theoretical approaches to the understanding the essence of leisure in different historical periods is analyzed in the article. The leisure activity in contemporary Ukraine was characterized, its structural level were singled out.

Z

Тадля О.М.

Діяльність студентського клубу: понятійно-категоріальний апарат... С. 150–157.

Визначено стан сформованості й обґрунтованості понятійно-категоріального апарату діяльності студентського клубу в системі вищої школи. Здійснено теоретико-методологічний аналіз понять „діяльність”, „клуб”, „клубна діяльність” та „студентський клуб”, деталізовано і уточнено їх зміст. Окреслено роль та потенційні можливості клубної роботи на сучасному етапі.

Tadlia O.M.

Activity of student club: concept-category vehicle

The article presents the results of theoretical and methodological analysis of the basic scientific concepts used in the disclosure of the nature of the student club activities in higher education. Clarification of concepts such as „activity”, „club”, „ student club”, which are defined on the basis of specific features and the main problem since the formation of the conceptual and categorical apparatus of the research topic.

Z

Даниленко О.В.

Естетика харчової культури у мистецтві сервірування ... С. 157–161.

Розглянуто особливості сервірування столу як творчо-естетичного процесу у сфері харчової культури. Визначено сучасні вимоги і тенденції сервірування столу, охарактеризовано їх культурно-естетичний та раціональний зміст з огляду на якість надання харчових послуг в індустрії гостинності й системі громадського харчування.

Danylenko O.V.

Aesthetics of the food culture in the table setting art

The article reveals the aesthetics of the table settings as a creative activity aimed at the providing the convenience and attractive look of the table, the improving of the food culture in general. The temporary requirements and tendencies in the table setting, its role in the ensuring the quality food services in the hospitality industry and the public catering system are presented.

Z

Олійник Н.П.

Збереження нематеріальної культурної спадщини засобами етнотеатралізації (з досвіду проведення Харківського обласного фестивалю-конкурсу традиційної народної культури „Крокове коло” для дітей та молоді) ... С. 161–166.

Висвітлено специфіку проведення фестивалю-конкурсу традиційної народної культури „Крокове коло” для дітей та молоді. Розкрито сутність понять „театралізація” та „етнотеатралізація”. Обґрунтовано ефективність застосування етнотеатралізації як засобу збереження нематеріальної культурної спадщини і популяризації надбань народної культури.

Oleinik N.P.

Safeguarding the Intangible Cultural Heritage by Ethnoteatrical (the Kharkiv regional festival-contest of the traditional folk culture „Krokoveie Kolo” for children and young people case study)

The article deals the features of the organization of the regional festival-contest of traditional folk culture „Krokoveie kolo” for children and young people. The article highlights the specifics of the activities of the festival-contest activities in order of safeguard intangible cultural heritage and provide its popularization by the ethnoteatrical means.

Z

Совгира Т.І.

Технологія виробництва творів телевізійної естради ... С. 166–171.

Розглянуто основні етапи процесу виробництва творів телевізійної естради. Визначено технологічні та творчі вимоги до роботи режисера. Розкрито основний і допоміжний склад режисерської та знімальної груп. Виявлено закономірності взаємодії сценічної естради та телебачення.

Sovhryja T.I.

The technology of the production process compositions of television variety

In the article found out the production process (creation) compositions of television variety and investigated maintenance of „script”, „scenario plan”, „assembly list”, „score” and so on. The purpose of the article is to identify the basic approaches to clarify the nature of „TV variety art” that appear in the literature of the subject of art. The specific connections between the variety art and television, including similarities and differences between the two objects of study are outlined.

Z

Лучанська В.В.

Концептуальна модель екології культури в інформаційному суспільстві... С. 171–177.

Розглянуто основні концепції сприйняття людиною природи, що складають концептуальну модель екології культури в інформаційному суспільстві. Розкрито сутність поняття „екологія культури”, окреслено структуру та основні функції екологічної культури.

Luchanska V.V.

Conceptual model of environmental culture in the information society

In the article was considered the basic concepts of human perception of the nature, which constitute the conceptual model of environmental culture in the information society. The essence of concept of „ecology of culture” is analyzed. Structure and basic functions of ecological culture is revealed in the article.

Z

Кюнцлі Р.В.

Особливості архітектурно-просторових рішень сучасної української церкви ... С. 178–182.

Розкрито особливості архітектурно-просторових рішень та стильових прийомів українського церковного будівництва. Проаналізовано розвиток храмової архітектури в

історичному контексті. Визначено завдання українських зодчих на сучасному етапі розвитку сакральної архітектури.

Kiuntsli R.V.

Features of architectural and spatial solutions in modern Ukrainian church

The article reveals the features of the architectural and spatial solutions of Ukrainian church architecture. The development of temple architecture in historical context is analyzed. Objectives and requirements for Ukrainian architects at the current stage of the development of sacral architecture are determined.

Z

Понікаровська Н.А.

Віддані анафемі в контексті вивчення уявлень про категорію заложних в українській народній культурі ... С. 182–186.

Проаналізовано образ відданих анафемі в контексті уявлень про категорію заложних покійників у системі української народної культури. Досліджено процеси взаємодії й взаємопроникнення давньослов'янських дохристиянських вірувань із християнським віруванням.

Ponikarovska N.A.

The anathematized in the study of ideas of the category zalozhny in Ukrainian folk culture

The image of the anathematized is analyzed in the article in the context of the study of the category of the zalozhny dead. The topicality of the work is stipulated by the need to study the processes of interaction and interpenetration of Ancient pre-Christian Slavic archaic beliefs with Christian doctrine in the system of Ukraine folk culture.

Z

Антонова К.А.

Відзначення ювілеїв М.Лисенка в Україні в історико-культурологічній ретроспективі: віддзеркалення діяльності меморіального музею М.Лисенка... С. 187–193.

Розглянуто мистецькі заходи, що провелися з нагоди святкування ювілеїв творчої діяльності композитора М.В.Лисенка. Висвітлено участь у них товариства „Боян” та Літературно-артистичного товариства. Зроблено висновок, що підготовка і святкування подібних дат мають величезний вплив на подальший розвиток музичної культури України.

Antonova K.A.

Marking of anniversaries of M.V. Lysenko's in Ukraine in a historical-cultural retrospectiveview: reflection of activity of memorial museum of M.V. Lysenko

The research is devoted to celebration of M.V. Lysenko's anniversaries (since from 35th years interracial creative anniversary to 170th years anniversary of the birth), an overview of artistic events for this occasion in various cities of Ukraine and beyond its borders. Also in the article had highlights issues of participation in such solemn events various Ukrainian cultural organizations, such as network of choral and musical societies „Boyan” (eight choirs of these societies including those Lviv's, Drohobych's and Stanislav's societies, sung for man, who celebrates the anniversary in Lviv for 1903) and Literary and Artistic Association.

Z

Войтович О.О.

Критерії оцінки художньої якості звукового матеріалу в епоху цифрових технологій ... С. 194–197.

Визначено та проаналізовано суб'єктивні критерії оцінки художньої якості звукового матеріалу, розглянуто методи їх удосконалення в епоху цифрових технологій. Запропоновано додаткові критерії для характеристики сучасного аудіо продукту.

Voytovich O.O.

Criteria of estimation artistic quality of voice material in epoch of digital technologies

The article refers to the subjective assessment of the quality of the audio material in the digital age. The article analyzed the parameters that characterize the sound material stored on the media or broadcast on the air. The additional criteria to characterize modern sound material are proposed.