

Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. **Вип. 21 . Т. 1** / Рівнен. держ. гуманіт. ун-т ; [упоряд. В. Г. Виткалов ; редкол.: А. Г. Баканурський, С. В. Виткалов, О. М. Гончарова та ін.]. – Рівне : РДГУ, 2015. – 216 с.

Z

Бацак К. Ю.

Особливості формування та забезпечення діяльності італійських оперних труп у міському театрі Одеси 1820 – поч. 1870-х рр. ... С. 8–15.

Зазначено, що тісні взаємини у сфері музично-театрального мистецтва є виразним проявом українсько-європейських культурних зв'язків XIX століття. Висвітлено діяльність італійських антреприз у міському театрі Одеси впродовж 1820 – поч. 1870-х років. Підкреслено, що система ангажементу італійських співаків та музикантів на одеську сцену передбачала обов'язкову співпрацю оперних труп з італійськими театральними агенціями та музично-театральними періодичними виданнями.

Batsak K. J.

Features of the formation of Italian opera troupes forming and activity providing of Odessa theatres 1820 – early 1870 year.

The article is indicated that close relations in the field of Music and Performing Arts is one of the most striking manifestations of Ukrainian-European cultural relations of the XIX century. Deals with the activities of the Italian repertory theater in the city of Odessa during 1820 - early 1870. It is emphasized that the system engagement of Italian singers and musicians on stage Odessa given period included the mandatory cooperation of Italian opera troupes and theater agencies with music and theatrical periodicals.

Z

Демідко О.

Театральне мистецтво Північного Приазов'я початку XX ст.: шляхи розвитку ... С. 15–20.

Відзначено, що переосмислення місця і ролі театрального мистецтва в духовному розвитку окремого регіону дає можливість виявити світоглядні орієнтації суспільної свідомості. Досліджено особливості театрального життя Маріуполя та Бердянська початку XX ст., а також висвітлено гастрольну діяльність та репертуар видатних майстрів сцени. Зроблено висновок про те, що театральне мистецтво Північного Приазов'я зазначеного періоду розвивалося, незважаючи на впливи різних політичних режимів, та відрізнялося існуванням високохудожніх аматорських та професійних колективів.

Demidko O.

Theater Arts Northern Azov of early XX century: developing ways.

The article is dedicated to the development of theatrical art in North Priazovye at him beginning of XX century. The theatrical life of North Priazovye has not been investigated yet as an original art phenomenon, and therefore, it demands for the detailed studying. There are the repertoire, the role of touring troupes and development of charitable activities of actors in the region described in the article as well. The information was collected from literature, newspapers and funds of local lore museums.

Z

Бермес І. Л.

Культуротворча сутність Галицького музичного просвітництва (перша третина ХХ ст.) ... С. 21–27.

Розкрито суть та значення музичного просвітництва як культурно-історичного феномену (на прикладі Східної Галичини першої третини ХХ ст.). Виокремлено поняття «просвітництво» та «музичне просвітництво» у дослідженнях українських вчених. Встановлено, що головним орієнтиром культурно-мистецької практики просвітницьких товариств Східної Галичини була національна ідея, виражена домінуванням творів українських композиторів.

Bermes I. L.

Culture creating nature of Galician musical education (the first third of the XX century).

The article is dedicated essence and importance of music education as a cultural and historical phenomenon (for example, Eastern Galicia the first third of the twentieth century). Thesis there is determined the term "education" and "musical education" in Ukrainian studies scholars. The major target of cultural and artistic practice educational societies in Eastern Galicia was a national idea expressed by the dominance of the works of Ukrainian composers.

Z

Холодинська С. М.

Футуризм у контексті авангардного руху: від італійського досвіду до українських інваріацій ... С. 27–33.

Висвітлено історію становлення футуризму як впливового явища в авангардному мистецтві ХХ ст. Проаналізовано італійську, російську та українську футуристичні моделі. Зроблено висновок про те, що український футуризм визначався не лише як ланка в європейському футуристичному русі, але і як самодостатній феномен із власною спрямованістю та специфічною теоретичною орієнтацією.

Holodynska S. M.

Futurism in the context of vanguard rush: from Italian experience to the Ukrainian interpretations.

The article is deals with the history of the formation of futurism as an influential phenomenon in avant-garde art of the twentieth century. It is analyzed Italian, Russian and Ukrainian futuristic model. It is concluded that the Ukrainian Futurism was defined not only as a link in the European Futurist movement, but as a self-contained phenomenon with its own specific focus and theoretical orientation.

Z

Павленко Л. О.

Становлення та розвиток академічного бандурного виконавства в другій половині ХХ ст. ... С. 33–38.

Зазначено, що всебічне вивчення спадщини бандурного виконавства попередніх десятиліть є актуальним для окреслення творчих перспектив його майбутнього розвитку. Досліджено еволюційні процеси та регіональну специфіку становлення академічних традицій бандурного виконавства в Україні в другій половині ХХ ст. Підкреслено, що творчі здобутки бандуристів київської та львівської академічних шкіл сприяли зростанню авторитету української музичної культури у світі.

Pavlenko L. O.

The formation and development of academic bandura performance in the second half of the twentieth century.

The article is dedicated comprehensive study of heritage bandore performance of previous decades is relevant for defining creative prospects for its future development. It is studied evolutionary processes and regional peculiarities of formation of academic traditions bandore performance in Ukraine in the second half of the twentieth century. Emphasized the creative achievements Bandore Kiev and Lviv academic schools have increased the authority of Ukrainian music culture in the world.

Z

Кравчук К. Г.

Художнє життя та мистецькі процеси у м. Хмельницькому кінця 1980–початку 1990-х років ... С. 38–43.

Відзначено, що вивчення історико-культурних процесів у регіональному вимірі є важливою умовою для відтворення цілісної картини розвитку культури країни. Виокремлено особливості художнього життя м. Хмельницького кінця 1980 – початку 1990-х років та розглянуто відображення в ньому спільних закономірностей еволюції вітчизняного мистецтва. Наголошено на тому, що переорієнтація обласного художнього музею на сучасне мистецтво та діяльність творчого об'єднання «Плоский рів» створили умови для національного відродження регіону у сфері культури.

Kravchuk K. G.

The artistic life and artistic process in Khmelnytskyi late 1980s and early 1990s.

The article is noted that the study of historical and cultural processes in the regional dimension is essential to play the whole picture of the culture of the country. Thesis there is determined the features of artistic life of the city Khmelnytsky late 1980s and early 1990s and considered reflect the common patterns of evolution of national art. It is emphasized that the reorientation of the regional art museum for contemporary art activities and creative association "Ploskyi Riv" created conditions for national revival in culture.

Z

Марченко В. В.

Утвердження статусу акордеона як професійного інструмента у сольному й ансамблево-оркестровому виконавстві у 1950 – 1970-х рр. ... С. 43–48.

Зазначено, що питання становлення та розвитку акордеонного мистецтва в Україні залишаються все ще недостатньо дослідженими. Визначено чинники, які сприяли утвердженню акордеона як професійного інструмента у сольному й ансамблево-оркестровому виконавстві у 1950 – 1970-х рр. Зроблено висновок про те, що поява професійних виконавців, проведення міжнародних конкурсів за участю українських акордеоністів, удосконалення виробництва вітчизняних різновидів акордеона свідчили про еволюцію акордеонного мистецтва країни у зазначений період.

Marchenko V. V.

Approval of the status of the accordion as a professional tool in solo and ensemble, orchestral performance in 1950 – 1970's.

The article is noted that the issue of formation and development of accordion art in Ukraine are still not illuminated. Thesis there is determined factors that contributed to the establishment of a professional accordion instrument in the solo and ensemble, orchestral performance in 1950 - 1970-xx years. It is emphasized that the emergence of professional artists, holding international competitions involving Ukrainian accordionist, improve domestic production of varieties accordion evidence of evolution in the art of this period.

Z

Іваненко С. О., Мархайчук Н. В.

Невідомі сторінки історії харківської мистецтвознавчої школи 1920 – 1930-х рр. Михайло Зубар ... С. 48–55.

Висвітлено маловідомі факти біографії та наукового шляху мистецтвознавця, графіка Михайла Зубаря на основі вивчення архівних документів харківської організації Спілки художників. Досліджено вплив діяльності Михайла Зубаря на становлення та розвиток мистецтвознавчої школи Харкова у першій третині ХХ ст.

Ivanenko S. A., Marhajchuk N. V.

The unknown pages from the past of Kharkov school of Art History of the 1920–1930's. Mikhailo Zubar

The paper provides little-known facts from the biography and scientific activity art and graphics Mikhailo Zubar (1907-1992) on the basis of archival documents of the Union of Artists of Kharkov. It is determined the place of his figure in the establishment and development of the Kharkov School of Art in the first third of the twentieth century.

Z

Ізваріна О. М.

Біографія В. Йориша у світлі архівних документів 20-х років ХХ століття: історико-культурна ретроспектива ... С. 56–59.

Висвітлено маловідомі факти біографії та творчого шляху видатного українського композитора й оперного диригента В. Йориша. Досліджено його рукописну спадщину на основі архівних документів 20-х років ХХ століття, вперше введених у науковий обіг. Підкреслено, що оперна творчість В. Йориша залишається маловивченою та потребує подальшого аналізу.

Izvarina O. M.

Biography V. Yorysh in light of archival documents 20 years of the ХХ century: the historical and cultural retrospective.

The article considers unknown facts of the biography of V. Yorysh, with are introduced into scientific circulation for the first time. In particular, obtaining education both general and professional, beginning of his performance, pedagogical and conducting activity, work in management positions. An over view of the artist's creative activities is provided in the light of the twentieth century.

Z

Гуляєва О. В.

Виникнення та розвиток мистецтва авангарду у художньому житті Півдня України початку ХХ століття ... С. 60–64.

Зазначено, що на початку ХХ століття в українській художній практиці паралельно з реалістичними традиціями виникають авангардні напрями. Висвітлено шляхи становлення та розвитку авангардизму в образотворчому мистецтві Півдня України зазначеного періоду. Зроблено висновок про те, що двадцяті роки ХХ ст. характеризувалися складністю та суперечливістю авангардних художньо-естетичних тенденцій та пошуків.

Gulyaeva A. V.

The emergence and development of avantgarde art in the artistic life of the South Ukraine early twentieth century.

The article is noted that in the early twentieth century Ukrainian art practice along with realistic traditions emerging avant-garde trends. It is deals with the ways of formation and development of avant-garde art in the South of Ukraine given period. The article generalized

that the twenties of XX century characterized by complexity and inconsistency avant-garde artistic and aesthetic trends and research.

Z

Щербань А.

Політичний чинник впливу на трансформацію орнаменталізації традиційної кераміки Лівобережної України ... С. 64–68.

Визначено трансформації традиційної орнаментики кераміки Лівобережної України під час підпорядкування різним державним утворенням від доби неоліту до останнього десятиліття XIX століття. Наголошено на тому, що розвиток орнаменталізації кераміки Дніпровського Лівобережжя залежав від культурних впливів країн, під політичним тиском яких перебувала досліджувана територія.

Shcherban A.

The political aspect of influence on the transformation of traditional pottery ornamentation Left-Bank Ukraine.

Outlined transformation of traditional pottery ornaments left-bank Ukraine during the submission of various governmental entities from the Neolithic to the beginning of the last decade of the nineteenth century. The article emphasized that the development of ceramic ornamentation depended on Dnieper left bank of cultural influences, political pressure which was investigated area.

Z

Піщанська В. М.

Придніпровський декоративний розпис у мистецтві українського козацтва XVII-XVIII століть ... С. 68–73.

Проаналізовано основні стилеві риси окремих видів декоративно-прикладного мистецтва українського козацтва XVII-XVIII століть. Розкрито сутність релігійно-естетичного синкретизму як важливого чинника стильового розвитку орнаментально-композиційного козацького мистецтва. Визначено автентичність та самобутність народної творчості Придніпров'я XVII-XVIII століть у контексті духовних взаємозв'язків релігійної та художньої культур.

Pischanska V. M.

Pridneprovsky decorative painting in the art of Ukrainian Cossacks XVII–XVIII centuries.

The basic stylistic features of certain types of arts and crafts Ukrainian Cossacks, formed on the basis of deep religiosity influenced by ethnic culture and traditions of the Baroque. The author reveals the essence of religious and aesthetic syncretism as an important factor of ornamental-style composite Cossack art. It is determined the authenticity and originality of folk art Dnieper XVII-XVIII centuries in the context of religious and spiritual relationships of culture.

Z

Якимечко Л. М.

Декоративний розпис Параски Хоми в контексті народного мистецтва Покуття ... С. 73–80.

Висвітлено творчість сучасної майстрині декоративного розпису Параски Хоми в контексті народного мистецтва Покуття з акцентуванням на основних його жанрах – вишивці, писанкарстві, художній кераміці, іконописі на склі, настінному розписі, мальовках, витинанках. Визначено найбільш характерні художні образи та орнаментальні мотиви мистецтва Покутського регіону та досліджено їх інтерпретації художницею. Підкреслено, що творчість Параски Хоми є закономірним проявом індивідуального таланту в поєднанні з символізмом та естетикою фольклору Покуття.

Yakymchko L. M.

Decorative painting Paraska Khomas in the context of folk art Pokuttya.

The article described the work of contemporary masters of decorative painting Paraska Khoma in the context of folk art Pokuttya with emphasis on its main genres - embroidery, egg painting, artistic ceramics, icon painting on glass, wall paintings malovkah and paper decorations. The most typical images of art and ornamental motifs of art Pokuttya region and investigated their use through the painter copyright interpretation. Emphasized that creativity Paraska Khoma is a natural expression of individual talent, combined with symbolism and aesthetics folklore Pokuttya.

Z

Молчко У. Б.

Концертне життя Львова початку ХХ сторіччя в рецензіях Меланії Нижанківської ... С. 80–86.

Акцентовано увагу на необхідності вивчення музично-критичного доробку Меланії Нижанківської на сторінках львівських періодичних видань 30-х років ХХ століття «Діло», «Українські вісти», «Назустріч», «Нова хата», «Жінка». Проаналізовано тематику її публікацій, жанровий спектр газетних матеріалів та авторський публіцистичний стиль. Узагальнено, що рецензії Меланії Нижанківської є важливим джерелом для дослідження музично-концертного та театрального життя краю.

Molchko V. B.

Concert life of the city of Lviv early of XX century in Melanie Nyzhankivska reviews.

The attention on the need to study musical-critical works of Melanie Nyzhankivskyi pages Lviv periodicals 30-s of the XX century «Dilo», «Ukrayinski Visti», «Nazustrich», «Nova Khata», «Zhinka». The article analyzed topics of publications, newspaper genre spectrum of materials and architectural journalistic style. Overview that reviews Melanie Nyzhankivskyi is an important source for the study of music and concert and theatrical life of the region.

Z

Шовгенюк С. С.

Інструменти сімейства бас-кларнетів та їхнє поширення у концертній практиці 10-40-х років ХІХ століття ... С. 86–91.

Досліджено історію розвитку та особливості використання інструментів сімейства бас-кларнетів у першій половині ХІХ століття та розкрито специфіку композиторської роботи з ними. Зроблено порівняльний аналіз різних конструкцій інструментів, зокрема басових кларнетів Г. Штрайтвольфа та А. Сакса.

Shovgenyuk S.

The family of the bass clarinet and its spreading in the concert practice 10-40 years of the XIX century.

Deals with the history of the use of tools and features bass clarinet family in the first half of the nineteenth century and disclosed the specific compositional work with them. The comparative analysis of various designs of instruments, including bass clarinet Shtraytvolfa G. and A. Sachs.

Z

Бєдакова С. В.

Новаторське експериментаторство Романа Сімовича (20-30 роки ХХ ст.) ... С. 91–95.

Зазначено, що західноукраїнськими композиторами були закладені основи розвитку музичного мистецтва передвоєнної Галичини на початку ХХ ст. Висвітлено творчий доробок відомого українського музиканта Романа Сімовича та визначено чинники

формування його композиторського стилю. Зроблено висновок про те, що у творчості Романа Сімовича простежуються тенденції європейського модернізму.

Bedakova S. V.

Innovative creative experimentation of Roman Simovych (20-30 years of the XX century).

It is noted that in the early twentieth century in western composers laid the foundations of the pre-war music of Galicia. The article deals with the creative achievements of famous Ukrainian musician Roman Simovych and identified factors in the formation of his professional composer's style. It is concluded that in the works of Roman Simovych traced trends of European modernism.

Z

Фішер Т. П.

Класика і пропаганда: концертне життя Львова 1941–1944 рр. у світлі щоденної преси ... С. 95–100.

Відзначено, що дослідження періоду німецької окупації Львова 1941-1944 років дозволяє простежити тенденції розвитку музичної культури в умовах тоталітарного режиму. Вивчено механізми маніпуляції свідомістю населення шляхом взаємодії музичного мистецтва та ідеології нової влади на прикладі публікацій єдиного офіційного часопису «Львівські вісті». Встановлено, що статті місцевої газети «Львівські вісті» свідчать про застосування класичної музики в якості ідеологічної зброї.

Fisher T. P.

Classic and promotion: Lviv concert tradition in 1941-1944 as highlighted press.

The article is noted that the study period 1941-1944 German occupation of Lviv of the twentieth century can trace the path of development of musical culture in a totalitarian regime. It deals with the mechanisms of manipulation consciousness of people by interaction of music and ideology of the new government publications on the example of the local newspaper "Lviv news". Article of the magazine "Lviv news" is evidence of the use of classical music as an ideological weapon.

Z

Кисельова К. О.

Формоутворення жіночого костюма 50-х років XX століття ... С. 101–108.

Акцентовано увагу на необхідності здійснення системного аналізу форми жіночого костюма, вивчення її структурних елементів та виявлення механізмів формоутворення. Досліджено характер форми костюма, пропорції, геометричний вид та ступінь об'ємності, а також надано його характеристику по основних конструктивних поясах у 50-х роках XX ст. Підкреслено, що художня форма вміщує дві основні складові – образно-емоційну та утилітарно-технологічну.

Kyselova K. O.

Form-making characteristics of 1950s female costume.

The article noted attention to the need for a systematic analysis of shape women's dress, her study at the structural elements of detecting formation. It is the nature of forms of dress, her proportions, geometric type and degree of volume and given its characteristics to the main structural zones in the 50-s years of the XX century. It is emphasized that the art form contains two main components - the figurative and emotional and utilitarian technology.

Z

Павлюк І. А.

Різдво у сучасному Львові: традиції і новаторство культурно-мистецьких заходів ... С. 109–113.

Зазначено, що за роки незалежності України зимові свята стали важливою складовою культурного життя Львова. Здійснено огляд мистецьких подій міста, пов'язаних із святкуванням Різдва, проаналізовано їх трансформації за останні десятиріччя. Зроблено висновок про те, що різдвяні традиції у Львові набули різноманітних форм та змінився підхід до їх тематики у репертуарі вертепів, театрів, концертних організацій.

Pavlyuk I.

Christmas in modern Lviv: tradition and novelties in cultural events

It is noted that during the years of independence of Ukraine the winter holidays have become an important part of the cultural life of the city. Done overview of artistic events of the city associated with the celebration of Christmas, and analyzed their transformation over the past decade. Generalized that Christmas traditions in Lviv have acquired various forms and themes have changed the repertoire dens, theaters, concert organizations.

Z

Корольчук О. Л., Виткалов С. В.

Фестивальна регіональна практика в проблемному ціннісному аспекті сучасної культурної ситуації ... С. 113–117.

Відзначено, що зростання загальносоціального значення фестивального руху зумовлює його наукове осмислення та визначення тенденцій розвитку. Висвітлено роль і завдання фестивальних регіональних заходів у формуванні ціннісних орієнтацій населення. Наголошено на тому, що сучасна система фестивальних заходів регіону стимулює подальший розвиток фестивального руху та сприяє збереженню історичної пам'яті.

Korolchuk O. L., Vytkalov S. V.

Festival regional practice in problem valued aspect of modern cultural situation.

The article is noted that the increase in general social value festival movement causes his scientific understanding and identification of trends. It is highlights the role and tasks of the regional festival events in the formation of value orientations of people. Emphasized that the modern systems of festival events stimulate the further development of the festival movement and contributes to the preservation of historical memory.

Z

Гамалія К. М.

Рим: магія дійсності чи реальність міфу? ... С. 118–124.

Зазначено, що поглибленому розумінню історії світової культури сприяють дослідження урбанізаційних процесів та феноменів міст. Висвітлено еволюцію міфу давнього Риму від його заснування до падіння Римської імперії. Розглянуто відповідність міфологічних сюжетів реальним подіям римської історії.

Gamaliya K. M.

Rome: the magic of actuality or reality or myth?

The article is noted that in-depth understanding of the history of world culture promotes the study of urbanization processes and phenomena cities. It is highlights the evolution of the myth of ancient Rome from its foundation to the fall of the Roman Empire. We consider compliance mythological scenes the real events of Roman history.

Z

Фурдичко А. О.

Ритмомелодична будова народної мови в емоційному континуумі ... С. 124–129.

Досліджено взаємозв'язок ритмомелодичної будови народної мови з емоційно-почуттєвим компонентом людської свідомості. Розкрито спроможність ритмічних структур природно-мовних вербальних елементів фольклору активізувати емоційно-сміслові домінанти свідомості реципієнта. Підкреслено, що ритмомелодична організація вербальних смислових компонентів на емоційно-психічних засадах є впливовим каналом прилучення свідомості реципієнта до емоційного та авторського смислових континуумів.

Furdychko A. O.

Rhythm and melodic structure of the folk language in the emotional continuum.

The article analyzed interrelation between structure rhythm and melodic structure national language of emotional and sensual component of human consciousness. Reveals the possibilities of rhythmic structures of natural language verbal elements of folklore intensify emotional and semantic dominant consciousness recipient. Emphasized that rhythm and melodic organization verbal semantic components on the emotional and psychological basis is a powerful channel to communion consciousness recipient copyright emotional and semantic continuum.

Z

Терещенко-Кайдан Л. В.

Бісеміотика як методика дослідження нотних рукописів, зразків візантійської та слов'янської культур ... С. 129–135.

Досліджено рукописне нотне надбання України та Греції шляхом використання бісеміотики, яка поєднує в собі знако-мовні та музичні семіографічні знання. Доведено, що введення до наукового обігу нової методики бісеміотики сприятиме поглибленому вивченню рукописів та виявленню їх належності до конкретних національних традицій.

Tereshchenko-Kaydan L. V.

Bisemiotyka as research technique to musical manuscripts, outstanding examples of Byzantine and Slavic cultures.

In the article studied handwritten notation property of Ukraine and Greece using bisemiotyky that combines a sign-language and music semiohrafichni knowledge. It is proved that the introductions to the scientific use of a new technique bisemiotyky promote in-depth study of manuscripts and identify their affiliation to specific national traditions.

Z

Іванова Д. О.

Концепції походження українського лялькового вертепу ... С. 135–139.

Акцентовано увагу на проблемі дослідження генези та шляхів розповсюдження вертепу на території України. Здійснено спробу узагальнити теоретичний досвід осмислення українськими вченими XIX-XXст. специфіки вертепу як форми лялькового театру, а також виокремлено три концепції його походження. Розглянуто художні та організаційні особливості форм античного театру ляльок як прообразів театру вертепного типу в Україні.

Ivanova D. A.

Conceptions of origin of the Ukrainian theatre puppet-show.

The article noted attention on the problem research of genesis and dissemination of vertep through Ukraine. Attempted to summarize the experience of theoretical understanding of Ukrainian scientist's nineteenth XX century specificity of vertep as a form of Puppet Theater and

singled out three concepts of origin. In the article deal the features of art and organizational principles of the ancient forms of Puppet Theater as a prototype vertep kind in Ukraine.

Z

Маршала А. Ю.

Особливості архітектури Покровського собору у м. Чугуєві як пам'ятки класицизму ... С. 139–144.

Висвітлено процес зведення будівлі Покровського собору у місті Чугуєві на початку XIX ст., розглянуто особливості її композиції та декоративного оформлення, а також відповідність канонам класичного стилю. Виявлено зміни у зовнішньому вигляді та плануванні споруди в ході ремонтно-реставраційних робіт впродовж XX – поч. XIX ст. Зроблено висновок про те, що Покровський собор у місті Чугуєві є визначною пам'яткою храмової архітектури першої половини XIX ст.

Marshala A. Y.

Peculiarities of the architecture of Pokrovsky Cathedral in Chuguev as example of classicism.

The article deals with the process of construction of the building Pokrovsky Cathedral in Chuhuiv the early XIX century, the features of its composition and decoration and that the canons of classical style. It is found the changes in appearance and construction planning in the repair and restoration works during the XX – early XXI century. The article generalized that Pokrovsky Cathedral in Chuhuiv is a landmark church architecture of the first half of the XIX century.

Z

Чернецька Н. Г.

Бандурне мистецтво Волині: від аматорства до професіоналізму ... С. 144–150.

Зазначено, що особливої актуальності набуває регіональний підхід до вивчення музичної культури України. Досліджено шляхи професіоналізації бандурного мистецтва Волині другої пол. XX – початку XXI ст. на основі аналізу його складових – фахової освіти, сольного й ансамблевого виконавства, конкурсно-фестивальної практики. Висвітлено творчість окремих бандуристів та педагогічні досягнення провідних фахівців мистецьких навчальних закладів м. Луцька.

Chernetska N. G.

Bandora performing art of Volyn: from amateur to professional manner

The article indicated that becomes especially important regional approach to the study of music. It is research by professional development in bandore art in Volyn in the second half XX – XXI century based on the analysis of its components – special education, solo and ensemble performance, festival-competitive practices. The article deals with the creation of individual educational achievement bandore and leading specialists of art education Lutsk.

Z

Бардашевська Я. М.

Псалми у творчості Віктора Степурка: контекст жанру й деякі особливості інтерпретації ... С. 150–156.

Висвітлено основні напрями псалмової творчості Віктора Степурка та визначено індивідуальні ознаки композиторського стилю, що ґрунтуються на сукупності ідейно-естетичних та художньо-виражальних засобів. Наголошено на приналежності псалмів Віктора Степурка до неоканонічної музичної традиції.

Bardashevskya Y. M.

Psalm in the works of Victor Stepurko: context of genre and some features interpretation.

The article deals with the basic directions of psalm work of Victor Stepurko and determined individual features composing style, based on the totality of the ideological and aesthetic and artistic and expressive means. The article emphasized the accessories psalms Victor Stepurko to neocanonical musical tradition.

Z

Бійо В. В.

Проблеми інтерпретації опери Ж.-Ф. Рамо «Бореади» ... С. 156–162.

Акцентовано увагу на виконавських аспектах ліричної трагедії «Бореади» французького композитора Ж.-Ф. Рамо. Розглянуто її сучасну постановочну інтерпретацію на оперно-балетній сцені, здійснюваній у руслі режисерської асиміляції. Доведено, що оперний текст музичного твору радикально переосмислений з актуалізацією часу і місця дії.

Віжо V. V.

Problems of interpretation of the opera J. F. Rameau "Boready"

The article focuses the attention to aspects of performing lyrical tragedy "Boready" French composer J. F. Rameau. It is considered its modern interpretation staged in opera and ballet stage carried out in line with the director's assimilation. The article proved that opera into musical work radically redefined the mainstreaming of the time and place of action.

Z

Ластовецька Л. В.

«Галицькі пісні» Левка Ревуцького ... С. 162–165.

Розглянуто цикл «Галицькі пісні» Левка Ревуцького як зразок обробок народних пісень та описано жанрово-стильові особливості збірки. Досліджено методи трансформації композитором західноукраїнських специфічних музичних інтонацій та особливостей регіонального діалекту. Зроблено висновок про те, що у «Галицьких піснях» Левка Ревуцького простежуються типові для української поезики теми, образи і характери.

Lastovetska L. V.

"Galician songs" Lions Revutsky

In the article considered cycle "Galician songs" Levko Revutsky as an example of arrangements of folk songs and describes the genre and stylistic features of the collection. The article investigated methods of transformation composer Western musical intonations and specific characteristics of regional dialects. Generalized that "Galician songs" Levko Revutsky traced typical Ukrainian poetics themes, images and characters.

Z

Мольдерф Т. М.

Європейські критерії академічності в сольному виконавстві ... С. 166–170.

Розкрито зміст понять «академізм» та «академічне мистецтво» в сольному виконавстві, проаналізовано феномен сольного академічного співу, його місце в теорії, історії та практиці музичної культури. Виокремлено особливості вокальних традицій та європейські критерії академічності в сольному співі. Підкреслено, що феномен академічного мистецтва є визначальним фактором конструювання та упорядкування співочої культури.

Molderf T. N.

European academic criteria in solo performance.

The article contented of the concepts of "academic" and "academic art" in a solo performance, analyzes the phenomenon of academic solo singing and his place in the theory, history and practice of music. Thesis there is determined the features vocal traditions and

European academic criteria in solo singing. It is emphasized that the phenomenon of academic art is a determining factor in designing and organizing singing culture.

Z

Свірідовська Л. М.

Програмні ознаки фортепіанної мініатюри М. В. Лисенка ... С. 170–174.

Висвітлено стилістико-формотворчі особливості розвитку програмних ознак фортепіанної мініатюри на прикладі творчості видатного українського композитора М. В. Лисенка. Зроблено висновок про те, що нові принципи музичної драматургії полягали в ускладненні характеру експресивності та музичної семантики творів композитора, в поглибленій психологізації їх образів.

Sviridovska L. M.

Program characteristics of piano miniatures of M. V. Lysenko.

The article highlights the stylistic and formative features of the program features piano miniatures the works of famous Ukrainian composer N. V. Lysenko. It summarizes the new principles of musical drama lay in character complication expressive and musical semantics works of the composer, as well as enhanced psychologization images.

Z

Самая Т. В.

Художня критика в галузі естрадного мистецтва: проблемні питання ... С. 174–179.

Висвітлено проблеми художньої критичної діяльності в галузі вокальної естради, а також визначено завдання та аналітичний інструментарій спеціалістів-естрадознавців. Розглянуто питання свободи творчості артиста в контексті історичного досвіду вітчизняної естради. Підкреслено, що ефективний розвиток українського естрадного мистецтва залежить від усвідомлення специфіки естрадності та її теоретичного обґрунтування.

Samaya T. V.

Creative criticism in field of variety art: problem questions.

The article is devoted problems of critical art in vocal variety, and also the tasks and analytical tools specialists of variety art. It analyzed the question of freedom of creativity of the artist in the context of historical experience domestic platform. The article underlined that effective development of Ukrainian variety art depends on understanding the specific variety art and its theoretical justification.

Z

Леонова К. І.

Становлення та розвиток рангової групи одягу прет-а-порте як демократичної альтернативи Високої моди ... С. 180–187.

Виявлено чинники деканонізації Високої моди як символічної детермінанти в ієрархічній системі моди. Проаналізовано феномен рангової групи одягу прет-а-порте, досліджено її історіографію, інституційний устрій, особливості розвитку, економічні та соціокультурні фактори, місце у сучасній системі fashion-індустрії. Підкреслено, що у XXI ст. мода набуває ознак амбівалентної ретрансляції, продукуючи новаторські пропозиції для всіх категорій споживачів шляхом адаптування та спрощення основних ідей формотворення і стилю одягу від Високої моди до прет-а-порте.

Leonova K. I.

The development and establishment of prêt-a-porter rank group as a democratic alternative to high fashion.

The article is dedicated factors decanonization Haute Couture as symbolic determinants in a hierarchical fashion system. The article analyzed the phenomenon rank of clothes prêt-a-porter, investigated historiography, institutional structure, especially the development of economic and socio-cultural factors that place in the modern system of fashion-industry. It is generalized that in the XXI century fashion becomes ambivalent signs retransmission, producing innovative offers for all customers by adapting and simplifying the basic ideas shaping and style clothes from Haute Couture to prêt-a-porter.

Z

Богатирьова Ю. М.

Вплив популярної музики на розвиток естетичної культури дитини ... С. 187–191.

Зазначено, що специфічну особливість естетичного сприйняття музики як виду мистецтва визначають її ритмічні та інтонаційні значення. Досліджено вплив популярної музики на формування естетичної культури дитини як творчої особистості. Доведено, що завдяки природній ритмічності музика на підсвідомому і свідомому рівнях стимулює художньо-креативні можливості підростаючого покоління.

Bogatyrev I. M.

The impact of popular music on the development of aesthetic culture of the child.

The article is noted that the specific feature of aesthetic perception of music as an art form determines its rhythmic intonation and meaning. The article highlights the effect of popular music on the formation of aesthetic culture of the child as a creative person. It is proved that due to the natural rhythm of the music on the subconscious and the conscious levels stimulates artistic and creative possibilities for the younger generation.

Z

Виткалов С. В.

Національна ідентичність крізь призму наукової конференції ... С. 192–195.

Висвітлено питання побутування та збереження «серпанкового» ткацтва, як унікального виду народної культури північних районів Рівненщини, крізь призму доповідей учасників I Всеукраїнської науково-практичної конференції, проведеної на базі Центру ткацтва у с. Крупове Дубровицького району Рівненської області та обласного краєзнавчого музею 11-12 вересня 2015 року.

Vytkalov S. V.

National identity through the prism scientific conference

The article is devoted the questions of existence and preservation of the unique kind of folk culture northern regions of Rivne "smoke-colored" through of participants of the I All-Ukrainian scientific-practical conference held at the Center of weaving in the village Krupove Dubrovysky district of Rivne oblast and regional museum 11-12 September 2015.

Z

Івановська Н.

Бієнале як модель сучасного культурного простору України ... С. 196–200.

Зазначено, що активізація бієнального руху зумовлена широкими можливостями в створенні умов для масової комунікації. Досліджено бієнале сучасного мистецтва як особливу модель культурного простору. Виявлено причини виникнення та поширення

бієнального мистецтва в світовій художній культурі з урахуванням його географічних і хронологічних особливостей.

Ivanovska N.

Biennial as a model of contemporary cultural space of Ukraine.

The article indicated that activation Biennale movement caused ample opportunities to create conditions for mass communication. It is investigated Biennale of Contemporary Art as a special model of cultural space today. The reasons of occurrence and spread Biennale art world culture, taking into account its geographical and chronological features.

Z

Сідлецька Т. І.

Оркестр народних інструментів Вінницького училища культури і мистецтв ім. М. Д. Леонтовича: історія становлення та розвитку ... С. 200–204.

Висвітлено становлення, розвиток та особливості творчої діяльності оркестру народних інструментів Вінницького училища культури і мистецтв ім. М. Д. Леонтовича. Проаналізовано інструментальний склад та репертуар оркестру, його активну музично-просвітницьку й концертну діяльність. Наголошено на високій професійній майстерності виконавців навчального колективу училища.

Sidletska T. I.

The orchestra of folk instruments Vinnitsa College of Culture and Arts M. D. Leontovych: history of formation and development.

The article is devoted to the formation, development and characteristics of creativity orchestra of folk instruments Vinnitsa College of Culture and Arts named after M. D. Leontovych. It is the characteristic composition and instrumental repertoire of the orchestra, its active educational and musical concerts. The article emphasized the high professional skill of the performers of the educational team.

Z

Дундяк І. М.

Сучасні літні іконописні школи в Україні ... С. 204–208.

Акцентовано увагу на процесі відновлення релігійної освіти в Україні. Проаналізовано особливості функціонування західноукраїнських літніх іконописних шкіл, розглянуто структуру навчання та специфіку програм викладання. Зроблено висновок про те, що сучасні літні іконописні школи є важливим способом популяризації церковного мистецтва серед широкого кола християн, особливо непрофесійних художників.

Dundiak I. M.

Modern summer icon painting school in Ukraine.

The attention in the article is focused on the restoration of religious education in Ukraine. The features of the functioning of iconic western summer schools examined the structure of training, specific training programs, individual artists-teachers. The article generalized that modern icon painting summer school is an important way to popularize religious art among a broad range of Christians, especially among non-professional artists.

Z

Маслова Ю.

Пісенно-фольклорні вокальні школи України ... С. 208–212.

Визначено культурно-генетичні принципи формування української вокальної школи на основі пісенно-фольклорної вокальної традиції. Розглянуто дефініції понять «фольклор», «внутрішня форма», «зовнішня форма», «музичний фольклор», «усна традиція». Зроблено висновок про те, що пісенно-фольклорна традиція вокального мистецтва України орієнтується на сольну традицію та народне багатоголосся.

Maslova Y.

Song folklore and vocal school Ukraine.

The article defined cultural and genetic principles of formation of Ukrainian vocal school of song-based vocal folk traditions. The essence of the concepts of "folklore", "inner form", "external form", "folk music", "oral tradition." It is the conclusion that song and folk vocal art tradition focused on Ukraine solo tradition and folk polyphony.