

Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. **Вип. 20 . Т. 2** / Рівнен. держ. гуманіт. ун-т ; [упоряд. В. Г. Виткалов ; редкол.: А. Г. Баканурський, С. В. Виткалов, О. М. Гончарова та ін.]. – Рівне : РДГУ, 2014. – 272 с.

Z

Стратонова Н. О.

Відображення та осмислення києворуськими книжниками дохристиянських вірувань ... С. 3-6.

Відзначено, що нова парадигма вивчення релігійності давніх слов'ян зумовлює розгляд літератури Київської Русі крізь призму як християнства так і дохристиянських вірувань. Проаналізовано взаємозв'язок дохристиянського та християнського світоглядів у літературі Київської Русі XI-XIII ст. Підкреслено, що особливість одночасного поєднання народної епічної творчості з принципами християнської віри пояснює феномен двовір'я в культурі.

Stratonova N. A.

Reflection and comprehension of Kyivorussian bibliognosts of pre-christian beliefs

The purpose of this article is to review the literature of Kievan Rus' in the light of interaction and mutual influence of Christian and pre-Christian worldviews; to open and show the character of the relations of pre-Christian and Christian religions; to reveal some aspects of these relationships in the literature of Kievan Rus in XI-XIII centuries.

Z

Поплавська А. В.

Вплив християнства на культуру гостинності українців ... С. 6-10.

Зазначено, що феномен гостинності східних слов'ян зумовлений багатовіковою традицією шанобливого ставлення до гостей. Проаналізовано вплив християнства на культуру української гостинності. Зроблено висновок про те, що прийняття християнства сприяло трансформації старих язичницьких форм гостинності та наповненню їх новим символічним змістом за канонами прийнятої віри.

Poplavska A.

Influence of Christianity on the culture of hospitality Ukrainian

The evolution of the hospitality is considered in the article, when the adoption of the Christianity the old pagan forms of the hospitality were exposed the appropriate transformation, filled with new content as it was required by provisions of the new faith. Noted that hospitality is rooted in the era of the primitive culture and determined objectively by needs to implement the mutual security.

Z

Шеретюк Р. М.

Культурно-мистецькі здобутки книговидавничої діяльності почаївських василіан ... С.10-15.

Відзначено, що друкарня Чину святого Василя Великого в м. Почаїв здобула значних художньо-мистецьких досягнень у галузі книговидавництва. Висвітлено видавничу діяльність Почаївської василіанської друкарні та визначено основні причини, методи та наслідки її поступової ліквідації. Встановлено, що почаївські видавці протистояли колонізації населення регіону, зберігаючи національну культуру Правобережної України.

Sheretyk R. M.

Cultural and art achievements of the publishing activity of Pochayiv Basilian
This article explores the history and landmarks of art and artistic achievements Pochaiv Basilian printing, the influence of geopolitical transformations related to the partition of Poland, and found causes, mechanisms and consequences of its gradual elimination.

Z

Сем'яник О. В.

Діалог культури та історичної традиції крізь призму спадщини українського бароко ... С. 15-18.

Акцентовано увагу на необхідності комплексного, теоретичного дослідження специфічних рис українського бароко та його історичної трансформації у сьогодення. Висвітлено зв'язок сучасної культури та культури українського бароко, як основоположної концепції традиційного українства. Підкреслено, що українське бароко є складним поєднанням традиційних західноєвропейських культурних уявлень та духовної свідомості українців.

Semyanik A. V.

Dialogue of cultures and historical traditions through the prism of heritage of the Ukrainian baroque

This article tells about an analysis of historical and cultural ties of the Ukrainian baroque and modernity. The main attention is focused on the influence of Baroque culture on the level of spiritual consciousness of Ukrainians. There is also Established the degree of influence on the development of baroque ideas of spiritual and aesthetic values of the Ukrainian people as the fundamental principles of national self-preservation.

Z

Сабадаш Ю. С.

Мистецтво як засіб формування національної свідомості (на прикладі італійської культури кінця XVIII-XIX ст.) ... С. 19-24.

Розглянуто мистецтво епохи Рисорджименто як генератора ідеї національного єднання та патріотизму. Висвітлено специфіку інтерпретації гуманізму в італійській культурі кінця XVIII-XIX ст. Узагальнено, що найхарактернішою ознакою доби епохи Рисорджименто був вплив художньої культури на пробудження національної свідомості.

Sabadash J. S.

The art as a method of forming of national consciousness (on the example of the Italian culture of the end of XVIII-XIX centuries).

The specific character of the humanism interpretation in the conditions of the Risorgimento movement, when humanistic ideas served as the ideology of national liberation, democratic movement (1780-1870), was outlined. It is proved that the humanitarian habit was appropriated to the theoretical exploration of that period in philosophy, aesthetics and art criticism.

Z

Салдан С. С.

Музично-естетичний аспект у філософській системі світогляду Й. Гете ... С. 24- 27.

Відзначено, що постать німецького письменника та філософа Й. Гете посідає особливе місце в європейській культурі. Виокремлено музично-естетичні аспекти мислителя, які органічно входять у його загальну світоглядну концепцію. Визначено, що основою творчості Й. Гете є розкриття глибинної сутності дійсності засобами мистецтва і науки. Наголошено на необхідності подальшої дослідницької розробки концептуальних поглядів Й. Гете.

Saldan S.

Music and esthetical aspect of the philosophical system of the world view J. Goethe

The article deals with the category of harmony and its influence on the art of music in the outlook of J. Goethe. Emphasizes that the musical-aesthetic views Goethe included in the overall picture of his perception of the world that is displayed not only in his literary works and natural history studies, but also in understanding the role of music in human life.

Z

Якименко К. С.

Трансляції образу Іоанна Златоуста на українських жертovníках XVIII-XIX століть ... С. 27-32.

Зазначено, що іконописні зображення святи́телів церкви займають ключове місце на збережених дерев'яних жертovníках України. Розкрито зміст Літургії (Таїнства Євхаристії), одним з авторів якої є Іоанн Златоуст, та здійснено опис зображення святи́теля на жертovníкові з Національного історико-етнографічного заповідника «Переяслав». Наголошено на значному впливі богословської думки в Україні XVIII ст. на іконопис та дерев'яне обладнання церков.

Yakimenko K.

Interpretation of John Chrysostom image on the Ukrainian altars XVIII-XIX centuries

An attempt to expose maintenance of Liturgy (Mysteries of Eucharism) is given central divine service of day's circle, the authors of which are John Zlatoust and Basil the Great. Attention is accented on the liturgical setting of patristic texts, as they were foundation for writing of iconography canon of not only icon-painting Eucharistic plots but also sacral art in general.

Z

Костко Я. С.

Видове та тематичне розмаїття пластичного декору на фасадах львівських споруд другої пол. XIX – початку XX ст. ... С. 32-36.

Відзначено, що скульптурне оздоблення львівських споруд другої пол. XIX – початку XX ст. потребує окремого наукового дослідження. Розглянуто композиційні вирішення та художні особливості пластичного декору, що зберігся на фасадах львівських будинків. Підкреслено виняткову роль пластичного декору та своєрідний синтез європейського модерну і народного будівництва в архітектурі Львова другої пол. XIX – початку XX ст.

Kostko J. S.

Specific and thematic variety of sculptures decoration on the front elevation of Lviv buildings of the second half XIX - early XX century

In the article the plastic decorations in architecture city study period. We consider the attractions of historicism and secession, analyzes their artistic expression: composite structure on the façade of the building, communication architecture, a variety of topics. Also analyzed the specifics of plastic language of works. A comparison of decoration, its stylistic features.

Z

Дудич І. Г.

Стиль історизм в жіночих образах портретного живопису Мауриція Готтліба ... С. 36-40.

Висвітлено творче становлення М. Готтліба як засновника мистецтва гаскали та видатного портретиста. Визначено особливості живопису історизму у жіночих

портретах художника. Узагальнено, що живописна спадщина М. Готтліба жанрово багата на різні типи портретів, серед яких значне місце посідає жіночий образ.

Dydich I.

The historical style as a method of female images in portrait painting of Maurycy Gottlieb

This article shows the women's portrait in historic style at the end of XIX century, which was formed in a painting by Maurycy Gottlieb like a special genre of characteristic of the hascalah – Jewish lightening movement and also shows the artist's and the European artistic schools which had place in a years of study of M. Gottlieb.

Z

Ковтун М. М.

Тема материнства в творчості Шевченка – художника ... С. 41-44.

Акцентовано увагу на потребі нового осмислення образотворчої спадщини Т. Шевченка відповідно до світосприйняття сучасного українського суспільства. Виявлено художні аспекти формування образу матері в малярній творчості Т. Шевченка, які відображають особливості світогляду художника. Підкреслено, що живописний образ матері віддзеркалює національне спрямування, зорієнтоване на національну свободу та самопожертву жінки-матері.

Kovtun M.

A theme of maternity in creative work of Shevchenko as an artist

The article deals with the artistic aspects of the image of the mother in the Painter of Shevchenko which reflect the features of the worldview of the artist transformed through the prism of national identity.

Z

Кукуруза Н. В.

Життя і творчість Т. Шевченка в літературній композиції: сучасні жанрові вирішення ... С. 44-48.

Зазначено, що актуальність дослідження життя і творчості Т. Шевченка в жанрі літературної композиції зумовлена трансформацією жанру та потребою аналізу втілення Шевченкового слова у творчості митців. Висвітлено сучасне трактування постаті Т. Шевченка у мистецьких практиках професійних акторів і театрів-студій. Наголошено на тому, що шевченкіана є невід'ємною частиною творчості українських майстрів жанру літературної композиції.

Kukuruza N.

Life and creative work in literary contexture of Shevchenko: modern genre solutions

In the article the analyses of life and art of Shevchenko is first presented in the genre of literary composition on the example of modern artistic decisions of the greatest Ukrainian actors and theatrical collectives.

Z

Білоус Л. М.

Культурно-мистецьке життя Рогатинщини наприкінці XIX – початку XX століть ... С. 48-51.

Відзначено, що суспільне відродження Галичини значно активізувалося на рубежі XIX-XX ст. Досліджено процеси створення та форми діяльності філії Товариства «Просвіта» в місті Рогатин впродовж 1880-1939рр. Зроблено висновок про те, що особливості розвитку культурно-мистецького життя на території Рогатинщини сприяли консолідації українського суспільства, відродженню та утвердженню національних українських традицій.

Bilous L.

Cultural and art live of Rohatyn in the end of the XIX to early XX cent

The article deals with foundation and activities of the Prosvita society on the territory of Rohatyn Region Ivano-Frankvsk Oblast from 1891 till the 1930s, its contribution to the development of cultural and art life.

Z

Кюнцлі Р. В.

Корчма та шинок як феномен співіснування євреїв і українців у культурно-художньому просторі українського села ... С. 51-55.

Зазначено, що корчма та шинок, як структурні елементи традиційної архітектури українців, займають важливе місце у композиційному просторі українського села. Висвітлено суспільно важливі функції корчми і шинку та роль їх господарів євреїв, які були невід'ємною частиною української громади, в удосконаленні початкових архітектурних форм. Узагальнено, що корчма та шинок були першими прототипами культурно-побутових і розважальних закладів сільського населення.

Kiuntsli R.

Barrel shop and pub as the phenomenon of coexistence of jewries and Ukrainians in a cultural and artistic spase of the Ukrainian village

In architectural space of Ukrainian village important place belongs to inns and taverns as an essential structural element of the architectural and cultural environment of Ukrainians. Taverns and inns, which were built by Ukrainian masters, but operated, by Jews served as not only a place of public communication, but were also the first prototypes of cultural entertaining facilities in rural areas.

Z

Шнуренко Т. В.

Дослідження традиційної сорочки Карпатського регіону на сторінках журналу «Народна творчість та етнографія» ... С. 55-59.

Відзначено, що журнал «Народна творчість та етнографія»(1939-2012 pp.) посідає чільне місце у вивченні теорії та історії народної культури. Здійснено аналіз статей журналу, присвячених дослідженню традиційної української сорочки різних етнографічних районів Карпат з точки зору сучасних науковців. Узагальнено, що на сторінках періодики концентрується та постійно оновлюється значна кількість цінної народознавчої інформації.

Shnurenko T.

Research of traditional shirt of Carpathians region on the pages of magazine "Folk art and ethnography"

They are manufacture of materials, traditions of cut, ornamentation and range of colours, regional peculiarities, ritual functions of folk costume and its elements. The area of investigation is Carpatian region. The works published in the journal «Folk Arts and Ethnographic» from 1939 to 2012 are examined.

Z

Студенець Н. В.

Мистецтво хатнього розпису Східного Поділля першої третини ХХ століття у краєзнавчій діяльності трудшкіл ... С. 60-63.

Зазначено, що хатній настінний розпис є непересічним мистецьким явищем традиційної культури Східного Поділля. Проаналізовано зразки стінопису з фондів Національного музею українського народного декоративного мистецтва, замальовані вчителями та учнями трудшкіл Поділля у 1920-х роках ХХ ст. Узагальнено, що

замальовки вчителів та учнів трудшкіл розширюють уявлення про осередки побутування розпису та надають можливість глибше осмислити звичаї регіону.

Studentets N.

The art of a home painting in a regional occupation of working school of the East Podillia of the first third of the XX cent.

For the first time in the scientific literature, the article examines collecting activities of labour school's teachers and students dedicated to the house decorative painting. The samples of paintings from the collection of the National Museum of Ukrainian Decorative Folk Art (Kiev) are analyzed.

Z

Лукаш Г. П.

Історичне ім'я як інтертекст національного і світового культурного простору ... С.64-68.

Акцентовано увагу на актуальності осмислення інтертекстуальної природи тексту. Висвітлено поняття інтертекстуальності в аспекті семіотики й розглянуто текст української мовної практики (на прикладі власних назв), як знакову систему, що матеріалізує авторський твір та є базою появи твору реципієнта. Підкреслено, що національний інтертекст як форма існування культури зароджується у просторі когнітивних переходів між рівнями соціокультурного семіозису.

Lukash G.

The historic name as intertext of national and world cultural space

In the article lit the concept of intertextuality in terms of semiotics and reviewed the text of Ukrainian language practice as an example of proper names as a sign system that materializes the work of authorship and is the base product of the emergence of the recipient. It is emphasized that the national intertext as a form of existence of culture is formed in the space of cognitive transitions between the levels of social and cultural semiosis.

Z

Овчарук О. В.

Образ людини в модусі культурософії українського літературного мистецтва кінця XIX – початку XX ст. ... С. 68-72.

Відзначено, що проблема осмислення образу людини в творчості українських письменників кінця XIX – початку XX ст. як світоглядно-антропологічна домінанта культурософії українського літературного мистецтва потребує культурологічного дослідження. Виокремлено культурологічні аспекти розуміння образу людини в українському літературному процесі кінця XIX – початку XX ст.

Ovcharuk O.

The image of a human being in the mode of culture-philosophy of the Ukrainian literary art of the late XIX – beginning of XX cen.

In the article the specific nature kulturosofsky Ukrainian literary art of the late nineteenth – early twentieth century. On the basis of the creative legacy singled cultural aspects of artistic and imaginative way of philosophizing in human dimensions of national culture in the global culture in the global cultural context.

Z

Лучанська В. В.

«Культура і вибух» Ю. Лотмана як метафора теорії й історії культури ... С. 72-75.

Висвітлено концепцію семіосфери як центральну концепцію структурно-семіотичної культурології Ю. Лотмана, метафору теорії та історії культури. Наголошено на тому, що концепція семіосфери Ю. Лотмана дає можливість

структурної побудови наукових моделей культурних інваріантів, адекватних складності об'єкта.

Luchanska V.

“Culture and explosion of U. Lotman as a metaphor of theory and history in culture

The paper considers the concept of semiosphere as a central concept of structural semiotic cultural studies Y. M. Lotman – a metaphor for the theory and history of culture.

Z

Заремський М. Й., Колесникова Л. В.

Особливості розвитку української духовної культури в ХХ-ХХІ ст.: традиції і новації ... С. 75-79.

Відзначено, що тісний зв'язок духовної культури українського народу з етно-генетичними, культурно-історичними, природно-географічними, соціально-політичними впливами та зрушеннями актуалізує проблему її осмислення на предметному науково-методичному рівні. Досліджено окремі традиційні та новаційні сторони української духовної культури в найсучасніший період її еволюції.

Zaremskyi M., Kolesnikova L.

Feature of the Ukrainian spiritual culture development in the beginning of XXI century: traditions and innovations

This article observes the most common tendencies in traditions and innovations, which are typical for the Ukrainian spiritual culture XX-XXI centuries, particularly their reflection in philosophy and art.

Z

Тимошенко М. О.

Культуротворча місія міжнародних заходів (на прикладі культурно-мистецької ініціативи «Дні України») ... С. 79-84.

Зазначено, що культуротворча місія, як наукова категорія, активно вивчається вітчизняними фахівцями. Висвітлено культуротворчу місію культурно-мистецької ініціативи «Дні України» як важливого напрямку зовнішньої культурної діяльності країни. З'ясовано, що діяльність культурно-просвітницьких фондів спрямована на створення позитивного іміджу України в світі та проведення міжкультурного діалогу.

Tymoshenko M.

Culture-mission of international events (on the basis of cultural and artistic initiative “Days of Ukraine”)

The article analyzes the scientific approaches to understanding such concepts as culture-making, culture-making mission, cultural and artistic initiative. On the basis of the factual scientific material the author covers and characterizes culture-making mission of cultural and artistic initiative «Days of Ukraine», defines its role and significance in realization of intercultural dialogue and shaping of Ukraine's image in the world.

Z

Чернець М. О.

Історична рефлексія розвитку ініціативи ЄС «Європейська столиця культури» ... С. 84-90.

Відзначено, що з огляду на європейський вектор розвитку України актуалізується питання вивчення досвіду проведення політики ЄС у сфері культури. Проаналізовано динаміку розвитку ініціативи ЄС «Європейська столиця культури», виокремлено основні етапи її становлення та реалізації. Підкреслено, що на сьогодні ініціатива ЄС

«Європейська столиця культури» є добре налагодженим урядовим заходом із удосконаленою нормативно-правовою базою.

Chernets M.

Historical reflection of the development of EU initiatives “European Capital of Culture”

The article represents an attempt to analyze the dynamics of «European Capital of Culture» initiative development. On the basis of the analyzed EU documents and regulations, research studies of European scientists and various experts the EU initiative is conditionally divided into certain stages of its formation and implementation.

Z

Олійник В. В.

Трансформація архетипів української ментальності в умовах полікультурності Карпатського регіону ... С. 90-93.

Розглянуто рівень асиміляції української ментальності в європейському просторі на прикладі Закарпаття та вивчено шляхи пошуку механізмів збереження специфічних рис національної самобутності української культури. Узагальнено, що коннективність української культури та європейського соціокультурного простору відображається в етнічному світобаченні українців Карпатського регіону.

Oleinyk V.

Transformation of archetypes of the Ukrainian mentality under conditions of multiculturalism of Carpathian region

The object of research is the archetypal basis of historical inheritance Ukrainians. The purpose of our study task – to consider the level of assimilation Ukrainian mentality in European space as an example of Transcarpathia and search mechanisms preserve the specific features of national identity and mentality of Ukrainian culture.

Z

Шаган А. К.

Теоретико-методологічні засади формування громадянської культури ... С. 93-97.

Акцентовано увагу на необхідності теоретичного осмислення і практичного впровадження громадянської культури. Обґрунтовано теоретико-методологічні засади формування громадянської культури, розкрито її зміст та структурні елементи. Наголошено на тому, що високий рівень громадянської культури особистості сприяє конструктивному вирішенню завдань суспільного розвитку.

Shagan A.

Theoretical and methodological principles of civic culture formation

On the basis of scientific approaches the problem of the development of civic culture reveals its contents, functional orientation. During the study, analyzed the issue becoming a problem potentially active citizen who serves the value-oriented subject of public life, determinants of social transformation. Outlines the main directions of development of civic culture.

Z

Яковлев О. В.

Історіографічний дискурс культурологічної регіоніки Західної України ... С. 97-101.

Відзначено, що культурологічна регіоніка є важливим напрямом вивчення культурних здобутків різних регіонів України. Проаналізовано регіональні дисертаційні дослідження Галичини та Волині з позицій джерелознавства і наукового осмислення

синергетичних процесів розвитку культурного простору України XXI ст. Узагальнено, що регіональний напрям культурології сприяє подальшому розвитку сучасних краєзнавчих досліджень та розробці регіональних аспектів соціокультурної проблематики.

Yakovlev O.

Historiographical discourse of culturology in regions of Western Ukraine

Regional studies analyzed of the most characteristic Western cultural loci Ukraine – Galicia and Volyn, from the point of the source and the scientific understanding of synergistic processes of cultural space Ukraine XXI century.

Z

Вербовецька С.

Музично-поетичний літопис українського народу як вияв його національно-культурної самоідентифікації ... С. 101-105.

Зазначено, що образ України є центральним у пісенному літописі народу. Виокремлено частину музичної культури українців, в якій найбільш виразно виявляється їх національно-культурна самоідентифікація. З'ясовано, що думи, балади, історичні, героїко-патріотичні пісні були одночасно виявом патріотизму та важливим націєтворчим чинником, фактором утвердження українства серед світової спільноти.

Verbovetska S.

Musical and poetic chronicle of the Ukrainian as an expression of its national and cultural self-identity

In the article it is analyzed the music and poetry of the Ukrainian people, which is most clearly manifested its national and cultural identity. It is alleged that ballads, historical and patriotic songs for a long time performed not only the function of creative self-certification, reflected spiritual wealth of the people but they are also served as a national creative factor of the Ukrainians, important factor in the formation of national consciousness, a manifestation of the desire for freedom and independence.

Z

Лісова О. М.

Діяльність культурно-мистецьких осередків українців Словаччини ... С. 105-109.

Відзначено, що діяльність зарубіжних культурних центрів займає вагоме місце у розвитку українства. Висвітлено діяльність нині діючих культурно-мистецьких та освітніх осередків українців на території Словаччини, виявлено тенденції розвитку цих організацій, особливості перебігу культурних заходів. Узагальнено, що культурні центри є важливими інструментами просування мови, історії та культури України за кордоном, а також формування її позитивного образу та зміцнення авторитету.

Lisova O.

The activities of cultural centres of the Ukrainian in Slovakia

The article contain conclusion about the Ukrainian cultural and educational centers on the area of Slovak Republic. The importance of these organizations for the development of cultural cooperation are find out, the tendency and forms of its activity are analyzed, main Ukrainian cultural centers operating in Slovakia at current period are defined.

Z

Фішер Т. П.

Концертне життя Львова під час нацистської окупації у світлі преси ... С.109-113.

Зазначено, що аналіз музично-критичних статей на сторінках газети «Львівські вісті» дозволяє відтворити окремі аспекти музичної культури Галичини 1941-1943 рр. Висвітлено концертне життя Львова воєнного періоду. Встановлено, що публікації

газети «Львівські вісті» свідчать про наявність різнопланового мистецького життя під час німецької окупації.

Fisher T.

The concert life of Lviv during the Nazi occupation in the press

The article is an attempt to codify musical and critical material in the newspaper «Lviv' news» - approved by German authorities dailies that existed during the 1941-1943 biennium and reconstruct the concert life of the city at the said period.

Z

Новоженець-Гаврилів Г. П.

Культурно-мистецька адаптація українських митців на теренах Німеччини ... С. 113-117.

Висвітлено проблематику культурно-мистецької адаптації українських митців у Німеччині в різні еміграційні періоди. Досліджено еміграційну хвилю міжвоєнного періоду, періоду таборів переміщених осіб у Німеччину в 1944-1949рр. та третю хвилю еміграції художників-нонконформістів наприкінці 1980-х років. Зроблено висновок про те, що у різні періоди Німеччина була для українських митців місцем тимчасової еміграції зі своєю специфікою, проблемами та особливостями.

Novozhenets-Havryliv G.

Cultural and artistic adaptation of Ukrainian artists on the territory of Germany

The article reveals the creative and psychological aspects of adaptation of artists in exile. Between the wars the Ukrainian youth creatively grew in Berlin, Munich and Leipzig Academies of Arts. Word War II created a new emigration flow: in 1944-1949a number of Ukrainian artist arrived to German camps of the displaced persons. The next wave of emigration is nonconformist artists who came to Germany in the late 1980s.

Z

Сірук Н. М.

Ідеологічний нагляд за культурною сферою України (друга половина 40-х – початок 50-х років ХХ ст.) ... С .117-121.

Висвітлено об'єктивну картину культурно-ідеологічних кампаній в Україні в другій половині 40-х – початку 50-х років ХХ ст. на основі аналізу та узагальнення архівних джерел, опублікованих праць і матеріалів періодичної преси. Підкреслено, що повоєнні роки виявилися завершальним етапом формування в країні сталінського абсолютизму, в тому числі в духовній сфері.

Siruk N.

The ideological supervision of the cultural sphere of Ukraine (second half of the 40's –early 50th of XX c.)

On the basis of study of the archived materials and row of labors of summarizing character the features of ideological campaigns light up and analysed against intelligentsia in Ukraine in the first post-war decade.

Z

Дутчак В. Г.

Традиції бандурного мистецтва в Австралії ... С. 121-125.

Зазначено, що мистецтво бандуристів діаспори є складовою загальної духовної культури українського народу. Проаналізовано етапи становлення і розвиток традицій бандурного мистецтва на австралійському континенті впродовж ХХ – ХХІ ст. Наголошено на тому, що творча діяльність бандуристів Австралії сприяє збереженню культурних традицій та забезпечує приналежність до українського етносу.

Dutchak V.

Traditions of bandura art in Australia

The article describes the stages of development and incipience of bandura art on the Australian continent during the XX-XXI century. Author determined the achievements of teachers, soloists, bands, bandura masters. It is analyzed the preservation degree of traditional genres, forms and styles of playing the bandura in Australia.

Z

Терещенко-Кайдан Л. В.

Рукописна спадщина України та Греції як свідчення паралелізму і особливостей розвитку духовної культури двох країн ... С. 125-128.

Відзначено, що рукописне надбання є найяскравішим виразником традицій та культурних цінностей, генетичним кодом нації. Висвітлено проблематику виокремлення українських рукописів з масиву еліно-слов'янського рукописного фонду. Наведено статистику наявних європейських фондів, де розміщуються слов'янські рукописні колекції. Узагальнено, що слов'янська (кирилична) рукописна спадщина має широку географію місць свого збереження.

Tereshchenko-Kaidan L.

Manuscripts heritage of Ukraine and Greece as evidence of overlap and features of the spiritual culture development of both countries

In the article talking about the development of the Slavonic (Cyrillic) manuscript. About the formation of separate collection and dissemination of Slavic manuscripts world. Provides statistics available European funds, which houses the Slavic manuscripts collection.

Z

Юрченко І. А.

Особливості інтерпретації етнокультурних традицій у сучасних галузях дизайну ... С. 128-132.

Зазначено, що сучасній вітчизняній проектній культурі властиві тенденції звернення дизайнерів до власної культурної спадщини. Визначено особливості інтерпретації етнокультурних традицій у сучасних галузях дизайну, окреслено їх призначення та функції в соціокультурному середовищі. З'ясовано, що етнокультурна традиція є одним із сучасних джерел формотворення, засобом ідентифікації людини в умовах глобалізації сьогодення.

Yurchenko I.

Peculiarities of interpretation of ethno-cultural traditions in modern spheres of design

Peculiarities of interpreting ethnocultural traditions in modern branches of design have been researched. Aims and functions design branches in modern sociocultural environment have been determined, and their priority in the context of freedom of creating forms of design objects with the use of ethnocultural traditions has been discussed.

Z

Даниленко О. В.

Художньо-естетичні критерії привабливості готельно-ресторанного закладу ... С. 132-135.

Акцентовано увагу на тому, що художньо-естетичне середовище має поліфункціональне значення для готельно-ресторанних закладів. Встановлено художньо-естетичні критерії привабливості українського готельно-ресторанного закладу, серед яких композиція простору, колірна насиченість, дизайнерська майстерність умеблювання й освітлення та ін. Підкреслено, що художнє оформлення інтер'єрів готельно-

ресторанних комплексів сприяє психологічній релаксації людини та відчуттям естетичного комфорту.

Danylenko O.

Artistic and aesthetic criteria of attractiveness of hotel and restaurant establishments

The article reveals the artistic and aesthetic design features of the hotel and restaurant establishments and criteria of their appeal: the composition of the space, color saturation, designer furniture and lighting skills and others. Following these criteria promotes the mental relaxation combined with the artistic and aesthetic appreciation, which is accompanied with the sense of aesthetic comfort.

Z

Осадца М. З.

Міська тематика в пейзажному малярстві Станіславщини 50-60-х років ХХ століття: культурологічний аспект ... С. 135-139.

Відзначено, що образ міста постає виразною темою в живописній спадщині Прикарпаття. Визначено особливості втілення тематики міського пейзажу в образотворчому доробку митців регіону. Узагальнено, що пейзажні краєвиди Станіславщини 1950-1960-х років свідчать про прагнення художників відтворити відчуття історичного й сакрального часопростору міста засобами образотворчого мистецтва.

Osadisa M.

Urban themes in landscape painting of Stanislav region in 50-60 years of the XX century: the culturological aspect

The article deals with cityscapes of Stanislav (from 1982 – Ivano-Frankivsk) artists. The stylistic and artistic features of paintings appealed to the city space problem are revealed. The image of the city as an art object is traced through the culturological aspects.

Z

Парфьонова О. І.

До питання формування теоретичних засад не фігуративних арт-практик образотворчого мистецтва ... С. 139-142.

Висвітлено перехід європейської художньої культури від класичної Аристотелевої парадигми до парадигми некласичної, теоретичні засади якої легітимізували не фігуративні арт-практики образотворчого мистецтва. Проаналізовано теорію художньої творчості Ф. Шеллінга як складову його філософії мистецтва. Підкреслено, що Ф. Шеллінг є одним із перших деструкторів класичної парадигми європейської художньої культури.

Parfenova O.

On the question of theoretical foundations of non-figurative art-practices in fine art

The question of the theoretical foundations of on-figurative art-practices in art fine is required in this article. This problem has been analyzed on the material F. W. J. Schelling's philosophy of art.

Z

Єфімова М. П.

Типологія дитячої книги ... С. 143-147.

Зазначено, що несистематизоване різноманіття книжкової продукції зумовлює виникнення проблем при формуванні типології дитячої книги. Здійснено розробку розгорнутої типолого-морфологічної системи дитячої книги залежно від функцій, конструкцій, матеріалів виготовлення та оформлення. Встановлено, що згідно

розробленої типології, за способом представлення інформації, дитяча книга поділяється на друкований, електронний та альтернативний формат видання.

Yefimova M.

Types of children's book

The children's book typology, which is based on the main methods of information presenting (printed, electronic, alternative) is developed in the scientific article. It is formed the typology, in which the species (by way of information presenting), subspecies (by functional features), children's book groups (by structure) are presented.

Z

Гулянич Ю. М.

Богдан Котюк: наукові дослідження та публіцистика ... С. 147-151.

Акцентовано увагу на багатогранності мистецько-культурологічного доробку композитора Богдана Котюка. Висвітлено його науково-педагогічну та публіцистичну практику, окреслено дослідницькі пошуки як у широкому історичному діапазоні, так і в багатоаспектному функціонуванні музичного мистецтва. Підкреслено, що Богдан Котюк є представником сучасної вітчизняної культури, який своєю різнобічною діяльністю репрезентує музичну Україну у світі.

Hulyanych Y.

Bogdan Kotyuk: researches and publicities

In the article the mover of art there is a competition between logical type of thinking and unregulated creative thinking, scientific and pedagogical practice Bogdan Kotyuk, publicity composer as cultural figure, the problem of efficiency transformation of art and musical tastes and examines intercultural integration processes and professionalism in journalism scientific statement.

Z

Гамалія К. М.

М. І. Ростовцев і його роль в історії вітчизняного та світового антикознавства ... С. 152-156.

Висвітлено життєвий і творчий шлях уродженця України, видатного дослідника античної історії, археолога М. І. Ростовцева. Обґрунтовано цінність його праць, присвячених вивченню грецької та скіфської старовини Причорномор'я. Підкреслено, що в своїх дослідженнях М. І. Ростовцев продемонстрував можливість використання античної традиції та археологічного матеріалу при вирішенні багатьох історичних питань.

Gamaliya K.

Rostovtsev and his role in the history of home and world antiquity

The article highlights the life and creative path of the Ukrainian born historian, archaeologist and art critic M. I. Rostovtsev. The value of his researches of the archaeological monuments of Antiquity in Black sea region is underlined.

Z

Богатікова О. В.

Мистецтвознавчі розвідки Г. Павлуцького на сторінках «Чтений в Историческом обществе Нестора Летописца» ... С. 156-159.

Визначено напрями мистецтвознавчих розвідок члена Історичного товариства Нестора-літописця Г. Павлуцького, що стосувалися сакральної архітектури південно-західного регіону Російської імперії. Зроблено висновок про те, що дослідник наголошував на автохтонному походженні культових споруд регіону.

Bohatikova O.

Art criticism exploration of G. Pavlutskyi on the pages of “Readings in the Historical society of Nestor Letopysets”

The present article studies the researches of G. Pavlucky, which he had read during the conferences in the Historical association of Nestor-chronicle. Consideration is given to periodicity of his performances and its subjects. Describe the scientific view of the researcher.

Z

Сабадаш С. Ю.

Наукова спадщина Л. С. Виготського в контексті культуро-творчих процесів: історіографія проблеми ... С. 159-164.

Розглянуто джерелознавчий аспект наукової спадщини Л. С. Виготського та наявність культурологічної проблематики в його теоретичних і практичних напрацюваннях. Зроблено висновок про розрізненість поглядів щодо науково-теоретичних відкриттів Л. С. Виготського та необхідність повноцінного вивчення наукової творчості вченого.

Sabadash S.

Scientific heritage of L. S. Vygotskyi in context of culture-creative processes: the historiography of the problem

The article views the historiographical aspect of the scientific and theoretical heritage by the famous scientist Lev Vygotskiy. The attention is focused on the works of his followers and archeological researches, which consider cultural component by Lev Vygotskiy heritage. It's marked that in the context of the cultural issue his works haven't been investigated though their research has a great potential.

Z

Стахієва Н. В.

Культурно-мистецька спадщина у дослідженнях В. М. Перетца ... С. 164-169.

Відзначено, що у сучасному світі особливої актуальності набуває вивчення культурної складової людської діяльності в творчому доробку дослідників минулого. Висвітлено проблеми культурно-мистецької спадщини в наукових працях В. Перетца. Узагальнено, що предметом наукових досліджень вченого була творча ініціативна діяльність людини, втілена у фольклорі, мові, літературі та мистецтві.

Stahiyeva N.

Cultural and artistic heritage in studies of V. M. Perets

The article is devoted to the actual problem of our time, which raises questions about cultural heritage in the context of human creativity. Creative heritage of the scientist, academician Vladimir Nikolaevich Peretz analyzed.

Z

Марченко В. В.

Історіографічний дискурс дослідження акордеонного мистецтва України ... С. 169-172.

Зазначено, що подальше виявлення й осмислення наукових надбань у сфері акордеонного мистецтва залишається провідним завданням для мистецтвознавців сучасності. Проаналізовано наукову літературу з вивчення проблем сутності та шляхів розвитку акордеонного мистецтва. Виокремлено основні напрями наукових досліджень даного виду музичної культури.

Marchenko V.

Historiographical discourse in research of accordion art in Ukraine

The article is focused on scientific literature, which is dedicated to different aspects of accordion art of Ukraine and the basic directions of scientific researches of musical culture are verified.

Z

Щербань А. Л.

Природно-кліматичний чинник впливу на розвиток орнаменталізації народної кераміки (на прикладі Лівобережної України) ... С. 173-176.

Відзначено, що природно-кліматичний чинник має суттєвий вплив на розвиток декоративно-прикладного мистецтва. Висвітлено роль природно-кліматичного середовища в трансформаціях орнаменталізації традиційної кераміки Лівобережної України кінця VII тис. до н.е. – II тисячоліття. Зроблено висновок про те, що вплив природи та клімату проявлявся в різному ступеню декорування глиняних виробів, а також в орнаментальних змінах, що відбулися після кліматичних коливань.

Shcherban A.

Nature climatic influences on the development of ornament folk ceramics (on the basis of the left-bank Ukraine)

In this work an author characterizes the environmental influence on the specific development of ceramic ornamentation Left Bank Ukraine. The history of features of decorating the clay wares steppe, forest-steppe and forest natural and climatic zones are shown by the author.

Z

Яцечко-Блаженко Т. В.

Кременецький замок – пам'ятка архітектури та історії національного значення ... С. 176-179.

Зазначено, що дослідження замків є одним із важливих аспектів вивчення середньовічної історії України. Досліджено історію будівництва, особливості розміщення та функціонування Кременецького замку в X – XIII ст. Підкреслено, що розвиток архітектури Кременця залежав від природно-географічних, мікрогеографічних і топографічних умов місцевості, на якій формувалася система окремих компонентів міста, а також від історичних умов розвитку всієї Волинської землі.

Yatsechko-Blazhenko T.

Kremenets Castle – architectural monument of the historical and national importans

The article discusses the features of urban situations accommodation buildings a castle on Kremenets mountains. For example shown the building of the Kremenetsky castle, history and the first Orthodox Church in the city.

Z

Гончаров В. В.

До проблеми взаємовідносин традицій і нематеріальної культурної спадщини ... С. 180-184.

Акцентовано увагу на необхідності вивчення, збереження й актуалізації нематеріальної культурної спадщини. Розглянуто основні характеристики традицій, які дають підстави віднести їх до нематеріальної складової культури та впливають на її формування. Підкреслено, що вивчення трансформацій, які відбуваються з нематеріальною культурною спадщиною в умовах соціокультурних новацій, зумовлює формування конкретних дій щодо її збереження шляхом включення до переліку-реєстру ЮНЕСКО.

Goncharov V.

On the problem of relationships between traditions and intangible cultural heritage

The general aspects of mutual relations of traditions and non-material cultural heritage are outlined. The basic stages of forming of concept «non-material cultural heritage» role of traditions are analyzed in her forming and maintenance.

Z

Степанчук В. В.

Історико-культурний потенціал та соціально-економічні перспективи використання замків та замкових комплексів Закарпаття в ігровому туризмі ... С. 184-188.

Відзначено, що одним із аспектів активізації туристичного Закарпаття є пріоритетне освоєння його рекреаційного потенціалу. Визначено перспективні шляхи розвитку туризму через поєднання специфіки анімаційної ігрової складової з регіональною історико-культурною та архітектурною базовими основами у вище вказаному регіоні. Підкреслено, що надалі рекреаційна галузь повинна посісти одне із основних місць у піднесенні туристичної індустрії Закарпаття.

Stepanchuk V.

Historical-cultural potential and socio-economic prospects of use of castles

In the article certain and described level of recreation potential of region through the specific aspects organization of historical constituent in playing tourism on Zakarpate, which characteristic only for this region. Also in the article the presented possibility of integration market of Ukraine tourist services, on the example of Zakarpatyа, in the European tourist markets. Pre – conditions of development international social and cultural relations of communicative character are certain.

Z

Смирнов І. Г.

Логістика виставкової діяльності: світовий та український досвід ... С. 188-194.

Наголошено на тому, що логістика виставкової діяльності знаходиться на початковому етапі свого формування. Розкрито наукові засади практичного застосування логістики виставкової діяльності в туризмі та в сфері гостинності як окремого напрямку теорії та практики. Узагальнено, що головним завданням логістики виставкової діяльності у туризмі та в цій сфері є ефективне управління потоками відвідувачів.

Smirnov I.

Logistic of exhibition activity: international and Ukrainian experience

Disclosed scientific principles and practical application of logistics of exhibition activity in tourism and hospitality as the newest area of logistics theory and practice. Emphasized the importance of flow of visitors, as the main stream in logistics exhibition activities. The basic methods of exploration of logistics of exhibitions are characterized.

Z

Шман С. Ю.

Музеї в епоху інтерактивної культури ... С. 194-198.

Зазначено, що проблема інтерактивної культури розглядається науковцями як нова універсальна форма роботи музейних закладів із широкими верствами населення. Висвітлено можливості використання інтерактивних методів роботи в музейній галузі. Підкреслено, що музей стає відкритою установою, яка планує роботу, виходячи з потреб відвідувачів, і є постачальником послуг інтерактивного характеру.

Shman S.

Museums in the age of online culture

The article is devoted to the possibility of the introduction of interactive forms of museum. Ukrainian museums today are searching for their place in the wider culture space, transformed into important elements of education and training. The potential role of museums based on the ability to provide the public an interactive, substantive and ideological platform for in-depth knowledge of their ethnic identity, the nation and around the world.

Z

Совгира Т. І.

Естрадні жанри на телебаченні ... С. 198-202.

Відзначено, що значну частину розважальних телевізійних програм на телеекрані становлять естрадні форми. Виявлено жанрово-стилістичні особливості естради на телебаченні. Зроблено висновок про те, що з появою нових технічних можливостей телебачення змінюється змістовне наповнення його естрадних форм.

Sovhyra T.

Pop genres on television

The article is devoted to analysis of the characteristics of a variety of genres on television. In this context, the concepts of «concert», «TV program», «show».

Z

Москвічова Ю. О.

Регіональне телебачення як фактор формування соціокультурного простору сучасної Вінниччини ... С. 202-206.

Зазначено, що інформаційні комунікації є постійною рушійною силою, яка вносить кардинальні зміни у розвиток суспільства. Проаналізовано інформаційну діяльність регіонального телебачення в сфері культури і мистецтва як складову медіа простору Вінниччини періоду державної незалежності України. Наголошено на тому, що поява та потужний розвиток власного телебачення сприяють активному соціокультурному розвитку регіону.

Moskvichova Y.

Regional television as a factor of socio-cultural space formation of modern Vinnychina

The article highlights the peculiarities of regional television broadcasting in Vinnytsia region during the period of Ukraine's independence. Special emphasis is put on the analysis of the information constituent of regional television channels in the culture and art sphere.

Z

Виткалов С. В., Виткалов В. Г.

Прикладні проблеми культури в регіоні: досвід Рівненщини ... С. 206-210.

Розглянуто кадрову ситуацію у сфері культури Рівненщини як показник ефективності функціонування культурно-дозвілєвої ділянки регіону в сучасних умовах. Зроблено висновок про те, що структурам, які відповідають за якість освіти, необхідно використовувати у своїй роботі прогнозування та науковий пошук з метою забезпечення сприятливих умов для творчої самореалізації населення.

Vytkalov S., Vytkalov V.

Applied problems of cultural in the region: experience of Rivne region

A skilled situation in the sphere of culture and her correlation are analysed with practice of organization of cultural and recreational activity in the Rivne area in modern terms.

Z

Горох Г. С.

Хорове мистецтво Рівненщини крізь призму фестивальної діяльності доби державної незалежності України ... С. 210-214.

Акцентовано увагу на трансформації конкурсно-фестивальних традицій в період державної незалежності України. Проаналізовано тенденції хорового фестивального руху на Рівненщині, а також розглянуто специфіку проведення фестивалів та їх регіональні особливості. Підкреслено, що активний розвиток вокально-хорового фестивального руху сприяє зміцненню традицій православного хорового співу.

Goroh G.

Choral art of Rivne region in festivals in the period of the state independence of Ukraine

In the article is carried out an analysis of choral festivals, which function in Rivne region since independence of Ukraine. Investigated the activity of individual choral collectives of Rivne region. Reviewed the specificity of holding of festivals and regional peculiarities.

Z

Богданова М. В.

Спортивний танець у системі бальної хореографії ... С. 214-217.

Відзначено, що для розвитку хореографічного мистецтва властиві природна динаміка й змагальність, які є необхідними для становлення спортивного танцю. Розкрито особливості спортивного танцю як виду конкурсної бальної хореографії. Узагальнено, що спортивний танець характеризується високим рівнем техніки виконавства і є яскравим репрезентантом синтезовано-модернізованих модифікацій у хореографічному мистецтві.

Bogdanova M.

Sports dance in the ball choreography system

The article discusses the features of the sports dance as a form of the competitive ball dance. It is emphasize that its competitiveness in the general social context is an important link between the art and sport.

Z

Логвінова О. О.

Шоу з дельфінами як соціокультурне явище видовищної культури ...С. 217-221.

Акцентовано увагу на необхідності вивчення нових синкретичних форм видовищної культури, що містять особливі художні прийоми та засоби виразності. Виокремлено і проаналізовано особливості розвитку нової культурно-мистецької форми – шоу з дельфінами, яке поєднує театральні, циркові, розважальні, науково-пізнавальні та арт-терапевтичні властивості.

Logvinova O. O.

Shows with dolphins as a socio-cultural phenomenon of the entertainment culture

There is feature of the modern form of spectacular culture the show with dolphins, in which there is syncretism theater and circus arts, pop and art therapy. There is studied the role of the modern genre in social and cultural life of the people determined peculiarities of the show, working with wildlife, also there is analysis of theatrical elements which used in the stage action, and the impact on the viewer.

Z

Пуларія Т. В.

Архетипові підстави аналізу колористики декоративних розписів весільних скринь Нижньої Наддніпряни кінця XIX-початку XX століть ... С. 221-224.

Проаналізовано колористику декоративних розписів весільних скринь Нижньої Наддніпряни кінця XIX-початку XX століть на основі колірного тесту швейцарського психолога М. Люшера. Виокремлено основні психоенергетичні особливості мешканців регіону. Зроблено висновок про те, що метод колірних виборів М. Люшера можливо розглядати як засіб етнопсиходіагностики.

Pulariya T.

Archetype bases of the analysis of colors in decorative painting of wedding chests of Lower Dnieper area of late XIX-beginning of XX c.

The color analysis of traditional decorative painting on Lower Naddnipyrianschina Region at the end of the XIX-th – beginning of the XX-th century wedding chests by the Luscher method of color selections is examined as a possible way of the ethnic psychodiagnostic.

Z

Попович О. В.

Соціалізація особистості в контексті глобалізації культуротворення ... С. 224-227.

Зазначено, що вивчення питання соціалізації особистості в соціокультурному просторі дає можливість зрозуміти витoki і наслідки процесів культуротворення. Виявлено глибинні механізми-регулятори, притаманні культурі, а також розкрито суть соціалізації та фактори, що обумовлюють її специфіку. Узагальнено, що соціалізація є макропроцесом засвоєння загальнокультурних цінностей і традицій.

Popovych O.

Socialization of a personality in the context of globalization of culture creation

Nowadays is urgent appealing to the issue of human socialization in social and cultural environment, which makes it possible to understand the origins of the processes of culture creation. Identifying the underlying mechanisms, regulative that prevail in the culture is possible by analyzing the phenomenon of socialization, identifying the nature of the socialization process, this is defined as a goal of the study.

Z

Виткалов С. В.

Пошукова діяльність в Україні в контексті наукових конференцій ... С. 228-230.

Висвітлено тематику наукових досліджень, які були представлені на X Всеукраїнській науково-практичній конференції «Українська культурно-мистецька практика в історичній ретроспективі», організованій кафедрою культурології і музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету в 2014 році.

Vytkalov S.

Search activity in Ukraine in the context of scientific conferences

The review of materials which acted on X Nationwide scientific conference in Rivne is carried out.

Z

Сливка О. М.

Фестиваль «Коломийські представлення» в контексті розвитку українського мистецтва кінця ХХ – початку ХХІ ст. ... С. 230-236.

Акцентовано увагу на відсутності наукового дослідження динаміки функціонування театральних фестивалів на сучасному етапі. Визначено пріоритетні завдання, тематику та жанрову специфіку фестивалю «Коломийські представлення» в контексті українського театрального фестивального руху кінця ХХ – початку ХХІ ст. Підкреслено, що фестиваль «Коломийські представлення» є мистецькою акцією з виразним власним спрямуванням.

Slyvka O.

Festival “Kolomyia presentations” in the context of Ukrainian theater development of late XX-beginning XXI centuries

The paper presents the analysis of the theatre festival «Kolomyiski Predstavlennia» dynamics (Kolomyia, Ivano-Frankivsk region). There are defined the priority tasks of the festival and its artistic peculiarities in the context of contemporary theatre festival movement.

Z

Цзя І.

Альтернативна естетика корейського кінематографа – феміністичний кінематограф ... С. 236-239.

Відзначено, що емансипація жінки в традиційно-патріархальному суспільстві яскраво проглядається в зародженні феміністичного кінематографа Південної Кореї. Виявлено особливості становлення та розвитку феміністичного корейського кіномистецтва. Наголошено на тому, що феміністичні фільми в Південній Кореї, залишаючись високо естетичними, демонструють еволюцію емансипованої жіночої свідомості.

Tzya I.

Alternative aesthetics of Korean cinematography – feministic cinematography

The basic trends in development of feminist cinema in South Korea and the formation of the feminist movement features on the background of the patriarchal traditions of Korean society.

Z

Андрощук Н. Г.

Український етнічний ренесанс: суспільно-креативна роль етномоди ХХІ ст. ... С. 240-243.

Зазначено, що етнодизайн є однією з популярних стильових тенденцій сучасності в Україні. Досліджено феномен етноодягу та його культурно-історичне коріння. Підкреслено, що етномода є підтвердженням найпотужнішого засобу відродження національної свідомості та культури в естетичній сфері.

Androschuk N.

Ukrainian ethnic renaissance: social and creative role of ethno-fashion in XXI century

The research deals with the problem of phenomenon of ethno-clothing and its cultural historical roots and current operation.

Z

Бобечко О. Ю.

Місце і роль мистецької діяльності Лесі Українки в розвитку бандурного мистецтва в Україні ... С. 242-247.

Відзначено, що музикальність є однією з суттєвих рис творчості Лесі Українки. Висвітлено різносторонню мистецьку діяльність поетеси в дослідженні та популяризації бандурного мистецтва в Україні. Узагальнено, що подвижництво Лесі Українки на ниві збереження музичної спадщини кобзарів відіграло велику роль в утвердженні українського народного етносу.

Bobechko O.

Place and role of art activity of Lesya Ukrainka in the development of bandura art in Ukraine

The article is devoted to the artistic figure of Lesya Ukrainka. The role and place of her creative activities for the development of bandura art in Ukraine are highlights.

Z

Піщанська В. М.

Сакральне мистецтво доби козацького бароко ... С. 247-251.

Висвітлено глибинний синкретизм естетики і релігії козацького іконопису барокової доби. Виокремлено стилістичні та іконографічні особливості запорізького іконописного мистецтва як сакрального явища в історії української культури на прикладі класичного зразка придніпровської ікони «Богоматері Скорботної». Наголошено на взаємозв'язку між розвитком барокового іконопису та історією козацтва.

Pischanska V.

Sacred art of Cossack Baroque period

The article examines the aesthetic, stylistic and iconographic Baroque iconography of the Ukrainian Cossacks, traces the history of the Cossack icon «Virgin of grieving».

Z

Зубавіна І.

Візуальний код як генератор нових смислів (на прикладі екранних проєктів Метью Барні) ... С. 251-257.

Акцентовано увагу на осіляр-центристській творчості Метью Барні, художні акції якого репрезентують варіативність буття в символічному просторі. Досліджено п'ять частин арт-проєкту «Кремайстер», головною ідеєю якого є осмислення та відображення багатовікової історії людства, шляхом використання засобів кіно, фотографії, музики, танцю, архітектури, інсталяції, боді-арту, перформансу та інших складових сучасної візуалістики. Узагальнено, що візуальні коди арт-авангардних проєктів Метью Барні за сутнісними ознаками є актуалізаторами нових бачень.

Zubavina I.

Visual code as generator of new senses (on the example of Matthew Barney's screen projects)

It is the analysis of the multi genealogy of the art-project «Cremaster»: communication with a cinema, picture, dance, music, architecture, fine art, and also with the such productive types of contemporary art, as installation, body-art, performance and other constituents of modern visual arts, which break the historically set attitude toward a traditional screen culture. The article studies conformities to the law of update of semantic matrix.

Z

Сінельнікова В.

Східна українська діаспора сьогодні: перспективи і реалії культурної співпраці з Україною (українці Нижнього Поволжя) ... С. 257-260.

Висвітлено історію формування і сучасне побутування українців Нижнього Поволжя як складової світового українства. Визначено теперішній стан асимілятивних процесів і процесів деетнізації в середовищі нижньоволзьких українців. Наголошено на необхідності підтримки українських осередків на Нижній Волзі та налагодження співпраці з українцями східної діаспори в контексті стратегії державного розвитку України.

Sinelnikova V.

East Ukrainian diasporas today: prospects of collaboration with Гончаро

The article deals with the history and characteristics of the formation and existence of modern Ukrainian Diaspora Lower Volga region in the context of cooperation the Diaspora as a strategic direction of the Ukrainian state.

Z

Гончарова О. М.

Гліптотека як вид художнього музею ... С. 260-264.

Відзначено, що музей скульптур є різновидом художнього музею, який призначений для зібрання, дослідження, зберігання та експонування творів мистецтва пластики. Розглянуто деякі моменти еволюції гліптотеки від колекціонування скульптури до виокремлення спеціалізованого художнього музею. Узагальнено, що створення гліптотеки в Україні могло б скласти потужну атракцію для всіх цінителів мистецтва скульптури.

Goncharova O.

Glyptothèque as kind of an art museum

This article explores the evolution of a museum of sculpture from the early forms of collecting of the sculpture dedicated to the art museum Glyptothek.