

Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. **Вип. 20 . Т. 1** / Рівнен. держ. гуманіт. ун-т ; [упоряд. В. Г. Виткалов ; редкол.: А. Г. Баканурський, С. В. Виткалов, О. М. Гончарова та ін.]. – Рівне : РДГУ, 2014. – 341 с.

Z

Олійник О.

До питання реконструкції музичного інструментарію доби палеоліту-бронзи з території України ... С. 5-10.

Висвітлено сучасний стан дослідження прадавнього музичного інструментарію України. Проаналізовано різні типи духових та ударних інструментів доби палеоліту-бронзи. Обґрунтовано необхідність фахового інструментознавчого підходу у вивченні прадавніх музичних інструментів України.

Olijnyk O.

On the question of Paleolithic – bronze musical instrument reconstruction with in the territory of Ukraine

The article deals with studying of musical instruments, which throughout millennia existed within the territory of ancient Ukraine. Various types of Paleolithic (Bronze) winds and percussions discovered in archeological excavations are being analyzed.

Z

Зінків І.

Цитри вертикального способу тримання доби Середньовіччя–Бароко у східноєвропейському вимірі ... С.11-17.

Відзначено, що вивчення середньовічного інструментарію народів Східної Європи неможливе без звернення особливої уваги на групу струнно-щипкових цитроподібних інструментів. Встановлено, що в Київській Русі існували трикутна, прямокутна, трапецієподібна форми цитр вертикального тримання. Визначено нові аспекти в дослідженні давнього східнослов'янського цитроподібного інструментарію .

Zinkiv I.

Zither of vertical method of holding of time of middle Age – Baroque in the east Europe measuring

Article “Vertical Grip Zither of the Middle Ages–Baroque in the Eastern European Dimension” relates to the study of specified vertical grip instruments (psaltery and gusli) existing among instruments of Eastern Europe nations during the XI–XVIII centuries. Among varieties thereof there can be distinguished triangle (of large and small sizes), rectangular and trapezoidal form. A question is raised as to the multiple meaning of ancient Slavic sources in determining zithers various types.

Z

Чень Наньпу

До питання китайсько-центрально-азійських музично-інструментальних зв'язків (на матеріалі ударних інструментів) ... С.17-22.

Розглянуто міграції давніх ударних інструментів Середньої та Центральної Азії на Великому Шовковому шляху в ранньому Середньовіччі. Проаналізовано особливості будови різних типів мембранофонів та ідіофонів, а також сфери їх застосування у китайській музично-інструментальній культурі. Доведено, що музично-інструментальні традиції Середньої Азії та Туркестану є невід'ємною частиною музичної культури Китаю.

Chen Nanpu

Regarding the issue of Chinese central Asian musical and instrumental connections (based on percussion instruments)

The article is dedicated to the issues of migration of percussion instruments in Central Asia on the Silk Road in the early Middle Ages and their adaptation to traditional Chinese musical instruments. It analyzes the features of their morphology and scope of various types of membranophones and idiophones in the court and folk musical cultures of Chinese national minorities.

Z

Олійник Д.

Ксилофони з клавійним механізмом та скляні гармоніки в європейській музичній культурі XVII-XIX століть ... С.22-28.

Висвітлено умови виникнення та функціонування ксилофонів з клавійним механізмом та скляних гармонік в європейській культурі XVII-XIX ст. Розглянуто їх конструктивні різновиди та сфери застосування в аматорському і професійному виконавстві. Узагальнено, що конструкція європейського ксилофона удосконалювалась відповідно до практичних потреб виконавців.

Oliynyk D.

Key mechanism-based straw-fiddles and glass harmonica in European musical culture XVII-XIX centuries

This article for the first time investigates the conditions of key mechanism-based straw-fiddles and glass harmonicas emergence and performance in European musical culture of XVII-XIX centuries. There have been analyzed their structural variety, scope and performance.

Z

Загнітко К. М.

Особливості ритмічної інтерпретації Григоріанського хоралу ... С.28-33.

Відзначено, що питання ритміки Григоріанського хоралу є одним з найскладніших при вивченні західної монодії. Розглянуто теорії ритмічної інтерпретації Григоріанського хоралу у працях провідних західних медієвістів. Зроблено висновок про те, що спектр трактування ритміки Григоріанського хоралу включає різні методи підходу до музичного матеріалу.

Zahnitko K.

Features rhythmic interpretation of Gregorian chant

The article deals with the theory of rhythm Gregorian chant in the writings of leading Western medievalists. The study is based on the interpretation of ancient music neumes notation. In focus are ekvalistychna, mensurable and semiolohichna concept in chronological cut. Analyze rhythmic theory leading Western medievalists. Also practical problems Western monody. We stop on the characteristics melizmatychnoho type of performance.

Z

Лобачук Б. Б.

Іконографія ікони «Преображення Христа» XIV ст. із церкви Різдва Богородиці с. Бусовисько ... С.33-38.

Зазначено, що Преображення Господнє є однією з основних тем у християнській іконографії. Досліджено іконографічні особливості ікони «Преображення Христа» XIV ст. с. Бусовисько зі збірки Львівського національного музею ім. А. Шептицького, виявлено її стильові ознаки. Підкреслено унікальність ікони «Преображення Христа» як зразка західноукраїнського церковного малярства XIV ст.

Lobachuk B. B.

The iconography features of "The transfiguration of Christ» (XIV century) from the church of the nativity in Busovysko village

This article deals with the peculiarities of iconography of the icon «The Transfiguration of Christ» (XIV century), which is a part of Lviv National Museum collection named after Andrey Sheptytskyi in the village of Busovysko. The art analyses of the icon's composition and color symbolism is being carried. Special attention is paid to the analysis of mandorla and landscape that are shown in the icon.

Z

Єлисеєва К. Ю.

Нотна колекція Розумовських у процесі відродження культурної спадщини України ... С.38-42.

Відзначено, що вивчення музичних пам'яток національної культури України є надзвичайно актуальним. Висвітлено проблему реконструкції старовинної музики з нотної колекції Розумовських. Доведено, що нотна колекція Розумовських є доказом інтеграції української та західноєвропейської культур.

Yeliseyeva K. J.

Musical collection of Razumovsky is in the process of the cultural heritage of Ukraine

The article is devoted to the problems of reconstruction of the old music from Razumovsky music collection and the historical performance. Also it describes the modern art events, where were performed the unknown music pieces from this music collection.

Z

Дундяк І. М.

Сторінки історії українського церковного мистецтва другої половини ХХ ст.: музеєфікація та мистецтвознавчі видання ... С.42-47.

Акцентовано увагу на відсутності комплексних досліджень українського церковного мистецтва другої половини ХХ ст. Висвітлено маловідомі факти, що супроводжували музеєфікацію пам'яток церковного мистецтва та сприяли появі науково-художніх музеєзнавчих видань. Доведено, що музеєфікація, реставрація та наукове вивчення забезпечували латентне існування церковного мистецтва України другої половини ХХ ст.

Dunduak I. M.

History of Ukrainian Church art of the second half of the XX century: Church monuments and art critic publications

During the 20th century, monuments of the Ukrainian Church art were of the communists' policy. The article clears up little known to the public facts accompanying museum study and classification of Church monuments in the second half of the 20th century, as well as circumstances of publishing books on topics related to the Ukrainian Church art.

Z

Ліва Н. В.

До проблем рецепції старовинної духовної музики у європейській та вітчизняній художній культурі ХХ століття ... С.47-52.

Висвітлено підвищений інтерес до музики минулих епох. Розглянуто старовинні духовні твори на концептуальному рівні та на рівні музичної інтонації. Зроблено висновок про існування різних точок зору щодо рецепції старовинної сакральної музики у ХХ ст.

Liva N. V.

To the problems of reception of ancient sacred music in European and national art culture in the XX century

Central place in the article occupies problem of reception of ancient sacred music in the XXth century. Main attention is paid to the specifics both of conceptual and specifically musical reception of sacred music – as musical intonation. Different points of view on this question have been represented and compared in the article.

Z

Величко О. Б.

Ретроспективний дискурс інструментального виконавства на Західній Україні наприкінці XIX-початку XX ст ... С.52-56.

Акцентовано увагу на необхідності вивчення питання розвитку інструментального виконавства в Західній Україні кінця XIX-початку XX ст. з позицій ретроспективного дискурсу. Описано діяльність товариств, навчальних закладів, виконавців-інструменталістів та появу навчально-методичної літератури. Узагальнено, що професіоналізація стала специфічною рисою інструментального виконавства Західної України кінця XIX-початку XX ст.

Velychko O. B.

The retrospective discourse of instrumental fulfillment of Western Ukraine late XIX-XX centuries

A specific and tendencies of development of instrumental performance of Western Ukraine at the end of nineteenth-at the beginning of the twentieth age from the position of retrospective discourse are examined. Attention is concentrated on the activity of societies, educational establishments, performers-instrumentalists and appearance of methodical and didactics literature.

Z

Ластовецький М.

Партія труби в оркестрових творах Петра Чайковського ... С.56-61.

Висвітлено композиторську майстерність інструментування Петра Чайковського. Визначено специфіку застосування партії труби в оркестрових партитурах композитора. Підкреслено багатогранне використання труби в творах для симфонічного оркестру Петра Чайковського.

Lastovetski M.

The party of Trumpet in Petro Tchaikovsky's orchestral works

The specific of the use of the party of trumpet in works for the symphonic orchestra by Russian composer Petro Tchaikovsky is examined.

Z

Басса О. М.

Камерно вокальна творчість Я. Ярославенка та В. Безкоровайного в українській музичній культурі ... С. 61-66.

Акцентовано увагу на відсутності ґрунтовного опрацювання творчої спадщини Я. Ярославенка та В. Безкоровайного. Розглянуто камерно-вокальний доробок композиторів у контексті новітніх тенденцій, що відбувались у західноєвропейській та українській музиці у першій половині XX ст. Встановлено, що творчість Я. Ярославенка та В. Безкоровайного займає вагомe місце в національній культурі України.

Bassa O. M.

Chamber and vocal music of Y. Yaroslavenka and Y. Bezkorovayna in Ukrainian musical culture

The analysis of chamber and vocal heritage of Y Yaroslavenko and V. Bezkorovayny in context of the latest trends occurred in the Western and Ukrainian culture in the first half of the twentieth century was conducted.

Z

Легкун О. Г.

Діяльність аматорських колективів Кременеччини у 20-30-х роках ХХ століття ... С.66-70.

Відзначено, що вивчення культурно-мистецьких процесів в Україні неможливе без ґрунтовного опрацювання регіонального розвитку музичної культури. Досліджено концертну діяльність аматорських колективів Кременеччини у 20-30-х роках ХХ ст. на основі архівних матеріалів. Зроблено висновок про те, що аматорські колективи сприяли збереженню музичної культури Південно-Західної Волині.

Lehkun A. G.

Amateur groups activities of Kremenechchyna in 20-30 years of the 20th century

In the article the little lighted page of amateur collective esactivity of Kremenets region of the 20-30th of 20 century is examined. The work of theater, choral and instrumental collectives is investigates, concerts activity and their influence on the development of musical culture of Volyn is analysed.

Z

Росул Т. І.

Музично-драматичне товариство «Боян» в Ужгороді (за матеріалами тогочасної періодики) ... С.70-74.

Висвітлено необхідність докладного розгляду періодичних видань Підкарпатської Русі з метою дослідження розвитку музичного мистецтва краю. Проаналізовано специфіку репертуару та особливості концертної діяльності музично-драматичного товариства «Боян» в Ужгороді (1920-1938рр.). Підкреслено важливу роль товариства у мистецькому житті Закарпаття.

Rosul T. I.

The activity of uzhgorode musical-dramatic society «Boyan» (after materials of periodicals of that time)

The article deals with the creative activity of the Uzhgorod musical-dramatic society «Boyan» (1920-1938), specific of his repertoire, features of concert activity. It also investigates its role of artistic life of the mentioned period in the Podkarpatska Rus.

Z

Горох Г. С.

Вокально-хорова ланка як явище у хоровому мистецтві II пол. ХХ століття (на прикладі Рівненщини) ... С.74-79.

Акцентовано увагу на недостатньому вивченні феномену становлення хорових ланок та чинників, що сприяли їх розвитку. Досліджено процеси зародження та творчу діяльність вокально-хорових ланок Рівненщини. Наголошено на тому, що вокально-хорові ланки набули значної популяризації в хоровому мистецтві регіону.

Goroh G. S.

Vocal and choral link the phenomenon in the second half of choral art in the II half of XX century (on the example of the Rivne area)

This article analyzed the processes of formation, development and popularization of vocal and choral units in Rivne region. Based on material assets from Rivne city is summarized statistical data regarding to their activities. Carried out an analysis of the works of individual vocal and choral links of Rivne region.

Z

Фішер Т. П.

Концертне життя Львова під час нацистської окупації у світлі преси ... С.80-84.

Зазначено, що аналіз музично-критичних статей на сторінках газети «Львівські вісті» дозволяє відтворити окремі аспекти музичної культури Галичини 1941-1943 рр. Висвітлено концертне життя Львова воєнного періоду. Встановлено, що публікації газети «Львівські вісті» свідчать про наявність різнопланового мистецького життя під час німецької окупації.

Fisher T. P.

Concert life in Lviv during the nazi occupation in press light

The article is an attempt to codify musical and critical material in the newspaper «Lviv' news» - approved by German authorities dailies that existed during the 1941-1943 biennium and reconstruct the concert life of the city at the said period.

Z

Процик Л. Л.

Українська реалістична драма на театральній сцені Українського театру ім. І. Франка ... С.84-89.

Акцентовано увагу на потребі об'єктивного наукового вивчення діяльності Українського драматичного театру ім. І. Франка. Розглянуто історію становлення та розвитку творчого колективу театру в 1920-х рр. XX ст., визначено місце реалістичної драми на театральній сцені франківців. Підкреслено, що в результаті колективного творчого пошуку сформувався реалістичний театр нового типу.

Protsik L. L.

Ukrainian realistic drama is on the theatrical to the stage of the Ukrainian theater the name of I. Franko

The article examines the development of the Ukrainian theater of the 20th years of the XXth century, the place of the realistic drama on the Franko theatre stage and the traits of stage activity of its actors.

Z

Демідко О. А.

Маріупольський державний грецький театр у культурно-мистецькому просторі Північного Приазов'я (1932-1937рр.) ... С.89-93.

Зазначено, що тема театрів національних менишин залишається малодослідженою. Проаналізовано творчу діяльність грецького театру Північного Приазов'я в 30-ті роки XX ст. Зроблено висновок про те, що грецький театр став невід'ємною частиною культурно-мистецького простору регіону.

Demidko O. A.

Mariupol state Greek Theater in cultural and art space of the North Priazov'a (1932-1937).

Done attempt to analyze the specific of becoming and development of the Greek theatre of North Priazov'a in 30th of XX of century Considerable attention is spared to the repertoire, creative searches of actor composition and basic problems of theatre. The role of the Greek theatre is exposed in public and cultural life of population of region.

Z

Добіна Т. Г.

Б. Лятошинський: три іпостасі одного таланту ... С.93-97.

Висвітлено необхідність розкриття педагогічної концепції Б. Лятошинського. Розглянуто проблему взаємозв'язку навчально-виконавської платформи композитора з загальнотеоретичними і музично-психологічними концептами. Підкреслено непересічне значення професійно-громадської діяльності Б. Лятошинського для розвитку і престижу української культури

Dobina T. G.

B. Liatoshynsky: three incarnation one talent

There are problems of the relationship between educational concepts B, Lyatoshynskiy with general theoretical and musical-psychological themes; continuity pedagogical traditions in its activities pupils and followers.

Z

Драганчук В. М.

Незасвоєні уроки європейської історії або українська національна ідея самоорганізації у літературно-музичному дискурсі («Захар Беркут» І. Франка – «Золотий обруч» Б. Лятошинського) ... С.98-104.

Відзначено, що національна концепція виражається у артефактах літературно-музичного дискурсу. Висвітлено відображення ідеї самоорганізації як «давнього громадянства» у повісті І. Франка «Захар Беркут» та її ретрансляція у площину музичного модернізму в опері Б. Лятошинського «Золотий обруч». Обґрунтовано втілення вказаної ідеї як українського міфу у контексті музичного модернізму.

Draganchuk V. M.

Unmastered lessons of European history or Ukrainian national idea of organizations of are in literary – musical diskurse ("Zakhar Berkut" I. Franko – "Gold Hoop" of B. Liatoshynsky)

Implement the idea of self-organization in the opera «Golden Rings» by novel «Zahar Berkut» by I.Franko is considered. Parallels B. Lyatoshynskiy myth of the «Nibelungen's Ring» by R. Wagner are performed. Inseparability ideas embodied in the opera individual death, redemption, love and universal spiritual (Dazhbog) and public (hoop) wins is justified.

Z

Афанасьєв С. М.

Роман «Дама з камеліями» Олександр Дюма: вітчизняний та зарубіжний досвід втілення літературної класики на балетній сцені ... С.104-109.

Акцентовано увагу на необхідності вивчення досвіду постановочної роботи літературної класики з подальшим відображенням результатів у історико-мистецтвознавчих працях. Проаналізовано особливості балетмейстерського трактування твору О. Дюма-сина «Дама з камеліями» в контексті світової та вітчизняної балетної практики. Узагальнено, що техніка класичного танцю

використовувалася в усіх балетних інтерпретаціях роману О. Дюма-сина «Дама з камеліями».

Afanasiev S. M.

Alexander Dumas' novel "The Lady of the Camellias": national and foreign experience of embodiment of the world famous literary classic on the ballet stage

An article is devoted to the analysis of the worldwide experience of staging one of the most famous works of French literature – «The Lady of the Camellias» by Alexander Dumas in ballet performances. The important improvements and works of famous choreographers were taken into consideration. Creative achievements of the choreographers of our days were researched.

Z

Ельтек І. С.

Музичні інтерпретації поезії Івана Франка у творчості Віктора Каменського ... С.109-114.

Відзначено, що в творчості українських композиторів кінця ХХ-початку ХХІ ст. з'являються нові музичні прочитання поезії І. Франка. Висвітлено основні аспекти трактування семантики філософських концептів поезії І. Франка композитором В. Камінським. Наголошено на відродженні інтересу до Музичної Франкіани у мистецькому просторі ХХІ ст.

Eltek I.

Musical interpretation of poetry of Ivan Franko in the work Victor Kamensky

Thanks to substantive progress of musical language in works of Ukrainian composers of late XXth-early XXIth centuries we witness the emergence of new quality of interpretation of Franko's poetry. Among the younger generation of composers special attention to Franko's poetry is present in Victor Kaminsky's work. Musical interpretations of Ivan Franko's poetry by Victor Kaminsky illustrate the «renaissance» of the interest in musical interpretations of Franko's work among modern composers

Z

Фрайт О. В.

Фортепіанна творчість українських композиторів у науково-публіцистичній спадщині Василя Вітвицького ... С.114-118.

Акцентовано увагу на необхідності вивчення проблематики дотичності В. Вітвицького до української фортепіанної музики. Розглянуто дослідження музикознавцем фортепіанних композицій та особливостей стилю вітчизняних композиторів. Доведено вагому роль музикознавчої та критико-публіцистичної спадщини В. Вітвицького у вивченні фортепіанної музики України.

Frayt O. V.

Piano works of Ukrainian composers in the scientific and putlistic heritage of Basil Vytvytsky

The article is devoted to the scientific heritage of V. Vytvytsky in the piano works of Ukrainian composers. It highlights the aspects of his biography related to the piano art. Article also considers research and memories, when musicologist analyzed piano compositions, revealed particular of the style and some important human qualities of composers.

Z

Карчова Ю. І.

Збірка «Кращі пісні» Раїси Кириченко: особливості вокально-виконавської стилістики ... С.118-122.

Відзначено, що постать Раїси Кириченко є знаковою для української культури. Висвітлено парадигму вокально-виконавчого стилю співачки, проаналізовано матеріал збірки «Кращі пісні»(2006 р.) Доведено, що специфічність виконавської стилістики Раїси Кириченко полягає у поєднанні рис народно-традиційної, академічної та естрадної вокальної манери.

Karchova Y. I.

Collection is the "Best Song" of Raisa Kirichenko: features vocal - performance of style

The article outlines a paradigm Raisa Kirichenko performance style by analyzing the song from the book «Best Song».

Z

Білоус Е.

Львівська школа художнього скла крізь призму діяльності спеціальної кафедри національної Академії мистецтв ... С.123-130.

Зазначено, що дослідження творчого досвіду кафедри художнього скла Львівської національної Академії мистецтв порушує проблему взаємозв'язку традицій школи, її творчо-педагогічного осередку й індивідуальної творчості. Розглянуто художньо-педагогічну діяльність кафедри, розвиток традицій львівської школи скла, запровадження мистецьких інновацій. Встановлено, що еволюція мистецької концепції кафедри відображає тенденції розвитку львівської школи художнього скла у другій половині ХХ ст.

Bilous E

Lviv school of artistic glass is through the prism of activity of the special department of National Academy of Arts

The article examines the educational and creative activity of the department of art glass LNAM determinant in terms of development, the nature of creative pedagogical paradigm contribution to the development of traditions Lviv School of art glass, art introduction of innovations, the institutionalization of artistic life and the formation of individual creative concepts.

Z

Корнута А.О.

Львівський національний академічний театр опери та балету ім. С. Крушельницької (1900-2014 рр.) ... С.131-135.

Відзначено, що Львівський національний академічний театр опери та балету ім. С. Крушельницької займає провідне місце в музично-театральному житті України. Висвітлено діяльність театру 1900-2014рр., його репертуарну політику. Підкреслено, що різноманітний репертуар та професійність виконання свідчить про високий європейський рівень Львівського оперного театру.

Kornutyak A. A.

Lviv National Academic Theatre Opera and Ballet the name of S. Krushelnytska (1900-2014)

In the article the overview of the activities of the Lviv Opera House during the period from 1900 to 2014 provided. The personalities of the leading performers and performances premieres outlined, and the analysis of repertory theater policy during this period made.

Z

Ластовецька-Соланська З. М.

Соціокультурні запити в проєкції на композиторську творчість сучасних українських композиторів ... С.135-140.

Зазначено, що напрями розвитку музичного мистецтва регулюються і координуються соціальним середовищем. Відстежено відображення сучасних соціокультурних запитів українського суспільства в творчій діяльності українських композиторів. Підкреслено багатогранність проблеми проєкції соціокультурних запитів суспільства на композиторський процес в Україні.

Lastovetska-Solanska Z. M.

Sociocultural Queries in Projection on composer's creation of modern Ukrainian composers

The problem of influence of sociocultural queries and needs on modern composer's process of Ukraine is examined.

Z

Карась Г. В.

Хорова Шевченкіана композиторів української діаспори ... С. 140-146.

Акцентовано увагу на необхідності більш активного використання хорової Шевченкіани в репертуарах хорових колективів. Розглянуто хорові твори композиторів української діаспори на слова Т. Шевченка. Визначено різноманітну стилістичну спрямованість хорової Шевченкіани композиторів діаспори.

Karas G. V.

Choral Shevchenkiana of composers of the Ukrainian Diaspora

Choral work is analyzed geared-up after works of T. of Shevchenko composers of the Ukrainian diaspora

Z

Дуда Л. І.

Трансформація жанру балади в творчості бандуристів України й українського зарубіжжя ... С.146-151.

Відзначено, що питання представлення жанру балади в творчості бандуристів України та українського зарубіжжя потребує комплексного дослідження. Проаналізовано вокально-інструментальні обробки балад, визначено місце та ступінь трансформації жанру в бандурній творчості другої половини ХХ - початку ХХІ ст. Висвітлено трансформацію балади як вокального жанру в інструментальний жанр.

Duda L. I.

Transformation of the ballad genre in the creativity of bandurysts of Ukraine and ukrainian abroad

The article examines the place and role of the ballad genre in vocal and instrumental repertoire of bandurysts and analyzes the vocal and instrumental arrangements of ballads and examples of their transformation in academic instrumental genres in the works of bandurysts of Ukraine and Ukrainian foreign countries.

Z

Чигер О. О.

Роль засобів масової інформації та комунікації у сприянні мистецькій діяльності співаків діаспори ... С. 151-156.

Розглянуто музичну творчість співачки української діаспори Зоряни Кушплер у мистецькому світовому просторі крізь призму сучасних засобів масової інформації та

комунікації. Виділено функції цих засобів у сприянні концертно-оперній діяльності Зоряни Кушплер.

Chyger O. O.

Role the of mass media in the promotion of diaspora singers activity

In this article was made an attempt to follow the concert and opera activity of Ukrainian singer Zoriana Kushpler in the world through the prism of modern means of mass media. There were singled out the functions of mass media that would favor the music activity of the singer.

Z

Бермес І. Л.

«Золотоверхий Київ» у фестивальному русі України періоду державної незалежності ... С.156-161.

Зазначено, що хоровий фестивальний рух розглядається як перспективний напрямок культурної політики України. Висвітлено особливості хорового фестивалю «Золотоверхий Київ» як динамічної та творчої акції з високим виконавським рівнем колективів. Узагальнено, що фестиваль «Золотоверхий Київ» посів гідне місце в українському і міжнародному культурному просторі.

Bermes I. L.

«Zolotoverkhyi Kyiv» in the festival movement during Ukraine's Independence

The article deals with peculiarities of «Zolotoverkhyi Kyiv» choral festival as dynamic and dialogic creative action characterized by choirs' high level of performance, genre-stylish pluralism of Ukrainian composers' opuses, firmness of performer-audience interaction.

Z

Виткалов С. В.

Мистецький фестиваль в умовах інокультурної та військової експансії ... С.161-164.

Відзначено, що важливим фактором у формуванні духовного розвитку дитини є її позашкільна, культурно-дозвілєва діяльність. Висвітлено форми втілення художньої самореалізації під час проведення XVII Міжнародного фестивалю дитячої творчості «Золотий лелека» в м. Миколаїв у червні- липні 2014 р. Розкрито роль заходу у формуванні патріотизму та мистецькому зростанні підрастаючого покоління України.

Vytkalov S. V.

Artistic Festival as from of patriotic education in the conditions of cultural expansion

The forms of realization of artistic initiative are examined during realization of XVII of the International festival of child's work «Gold stork», organized by Academy of child's work Mykolaiv in June-July, 2014.

Z

Кавунник О. А.

Творчість митців Ніжина як культурного соціо-локусу України на зламі століть ... С.165-170.

Акцентовано увагу на необхідності розкриття сукупності усіх регіональних аспектів музичної культури України. Визначено особливості музичного життя м. Ніжина як культурного соціо-локусу Чернігівщини. Обґрунтовано феномен культурологічної діяльності ніжинських аматорських колективів та окремих виконавців.

Kavunnyk O. A.

Creativity artists of Nizhyn as socio-cultural locus of Ukraine on the verge of century

The article considers the concert and performing activities of various genres of creative teams and individual performers of current Nizhyn the development of the city as a cultural socio-locus in Ukraine, outside the country.

Z

Яковлев О. В.

Синергетична модель культурного розвитку України в добу глобалізації ... С.171-174.

Зазначено, що соціально-економічні та політико-культурні перетворення сучасного світу потребують подолання застарілих стереотипів мислення і створення прогресивних наукових концепцій. Досліджено процеси глобалізації та глокалізації в ракурсі регіональних та локальних відмінностей, партикуляризації і гетерогенізації соціокультурного континуума. Доведено, що методологія нелінійного синтезу є основою проектування та реорганізації геополітичного простору.

Yakovlev A. V.

Synergetical model of cultural development of Ukraine in time of globalization

We study related, but multi-vector processes of globalization and glocalization in the light of regional and local differences, particularization and heterogenesis of the socio-cultural continuum. The synergy model of cultural regional development is proposed.

Z

Афанасьєв Ю. Л.

Мистецька освіта та культурно-мистецька практика: здобутки та проблеми ... С.174-178.

Відзначено, що питання системної взаємодії мистецької освіти та культурно-мистецької практики постійно перебуває в центрі уваги діячів культури. Висвітлено негативні наслідки порушення взаємодії складових в системі художньої культури. Аргументовано, що мистецька освіта та культурно-мистецька практика потребують системної цілісності.

Afanasyev Y. L.

Artistic education and cultural and art practice: achievements and problems

Distinguishing features and trends of the development of national art education are considered in the context of system integrity of art culture. Negative consequences of a breach of interaction between the components in the system of art culture are elucidated. Objective necessity of system integrity of art education and cultural and artistic practice is proved.

Z

Тарчинська Ю.

Метатекст фортепіанної музики та індивідуальний стиль композитора-піаніста ... С. 179-183.

Відзначено, що фортепіанному мистецтву С. Рахманінова властива інтертекстуальність. Висвітлено творчість композитора С. Рахманінова в контексті розвитку піанізму. Досліджено вплив традиційних та індивідуальних знахідок композитора на формування його фортепіанно-виконавського стилю.

Tarchynska Y.

The metatext of the piano music and the individual style of the composer and pianist

The article is dedicated to the problem of metatext evolution of the piano music in the aspect of the pianism development. The influence of the traditions and the personal composer's findings on forming the pianism style is projected in the piano works of Rachmaninoff.

Z

Білозерова О. В.

Структура аргументації музично-критичного тексту (на матеріалі рецензій Ю.Чекана та Ю. Бенті) ... С.183-187.

Зазначено, що рецензія є базовим жанром музичної критики. Визначено якість і структуру доказу та аргументації, порівняно види тез і доказових роздумів в рецензіях «На то і «Nota»» Ю. Чекана та «Третья попытка» Ю. Бенті. Встановлено, що рецензії Ю. Чекана та Ю. Бенті є прикладами двох різних типів структури музично-критичного тексту.

Bilozerova A. V.

Structure of argumentation musically critical to text (on material of reviews of Yu. Chekana and J. Benti)

In the article reviews are analyzed «On «Nota»» Yu. Chekana and «Tret'ya of popytka» Yu. Benti. Certainly quality, structure of proof and argumentation, the types of theses, arguments and evidential reflections are confronted, conclusions are done in relation to the general and excellent lines of proof and argumentation in the analyzable articles.

Z

Охманюк В. Ф.

Методологічні основи сучасних етномузикознавчих досліджень ... С.187-191.

Акцентовано увагу на основних напрямках у сучасній методології етномузикознавчих досліджень. Проаналізовано розробку ритмоструктурного методу К. Квіткою і Б. Луканюком та розробку семіотичних методів дослідження традиційної пісенності В. Гошовським і А. Іваницьким. Запропоновано використовувати ритмоструктурний та семіотичний методи у подальших сучасних етномузикознавчих дослідженнях.

Ohmanyuk V. F.

Methodological bases of modern ethnic musicologists researches

Methodological principles of modern ethnic musicologist's researches are considered in the article, in particular ritmostruktural of K. Kvitki and B. Lukanyuka and semiotics methods of research of traditional song of V. Goshovskogo and A. Ivanickogo.

Z

Шнуренко Т. В.

Дослідження традиційної сорочки Карпатського регіону на сторінках журналу «Народна творчість та етнографія» ... С.191-196.

Зазначено, що журнал «Народна творчість та етнографія»(1939-2012pp.) посідає чільне місце у вивченні теорії та історії народної культури. Здійснено аналіз статей журналу присвячених дослідженню традиційної української сорочки різних етнографічних регіонів Карпат з точки зору сучасних науковців. Узагальнено, що на сторінках періодики концентрується та постійно оновлюється значна кількість цінної народознавчої інформації.

Shnurenko T. V.

Research of traditional shirt of region of Carpathians in on the pages of magazine "Folk art and ethnography"

They are manufacture of materials, traditions of cut, ornamentation, range of colours, regional peculiarities, ritual functions of folk costume and its elements. The area of investigation is Carpatian region. The works published in the journal «Folk Arts and Ethnographic» from 1939 to 2012 are examined.

Z

Цуркан К. С.

Художній текстиль України у спеціальній літературі як предмет наукового пошукуС. 196-200.

Наголошено на тому, що художній текстиль є важливою галуззю сучасної культурної практики. Проаналізовано найвагоміші мистецтвознавчі праці, спрямовані на вивчення різних видів художнього текстилю минулих часів та сьогодення. Підкреслено, що в дисертаціях та монографіях здійснено фундаментальний огляд розвитку народного та професійного текстилю.

Tsurkan K. S.

Research of artistic Text of Ukraine in the special literature as the article of scientific search

Among the important directions of modern cultural practices are artistic textiles. Types of folk or contemporary artistic textile various time periods were objects considerable number of works of art criticism. This article is dedicated to analysis of the most important works in the domain of textile art.

Z

Гданський С.

Орнаментика як засіб виражальності у класичній концертній музиці для кларнету ... С. 200-206.

Відзначено, що орнаментика є одним із феноменів мистецтва імпровізації. Висвітлено імпровізаційну основу орнаментальних елементів, що мають виражальний зміст і виступають у тексті концертних творів для кларнету в якості риторичних формул. Зроблено висновок про те, що орнаментика сприяє активізації творчих можливостей виконавця, його особистісному самовираженню.

Gdanski S. A.

Ornament as the impressive means in classical concerts for clarinet

This article was dedicated to ornament science – the most important one link from improvisation. In European classical concerts for clarinet – ornament is not only decoration, but it took here the sense of most impressively way for performers.

Z

Синкевич Н.

Теоретико-методологічні засади систематизації соціокультурних функцій українського хорового мистецтва ... С. 206-210.

Зазначено, що українське хорове мистецтво володіє комплексом соціокультурних функцій. Висвітлено теоретико-методологічні засади систематизації соціокультурних функцій хорового мистецтва, які визначаються критерієм внеску мистецтва до процесів націєтворення і націєствердження. Підкреслено етнозахисну роль хорового репертуару на різних історичних етапах формування української нації.

Synkevych N.

Theoretical and methodological principles of systematization of social and cultural functions of Ukrainian choral art

The article substantiates theoretical and methodological principles of systematization of social and cultural functions of the Ukrainian choral art. The criterion for systematization is the contribution of this art to nation forming processes. The role of choral repertoire of patriotic and social themes as the national idea promotion during different historic periods of the Ukrainian nation forming is stressed.

Z

Марач О. М.

Камерне хорове виконавство: тенденції розвитку у добу державної незалежності (на прикладі західного регіону України) ... С. 210-211.

Зазначено, що поява у 90-х роках ХХ ст. чималої кількості невеликих хорів з невисоким якісним рівнем порушила перед музикознавством низку проблем. Розглянуто модель камерного хору, особливості діяльності та професіоналізм регіональних хорових колективів. Визначено тенденції розвитку хорового мистецтва у соціокультурному просторі України на основі поглядів хорових диригентів західного регіону.

Marach O.

The chamber choral performing: the tendencies of development in Independent period (by example of Western region of Ukraine)

The model of chamber choir and it's functioning in the Western region of Ukraine is examined. The tendencies of choral art on the basis of watching activity and interviews with the leading conductors of region are determined.

Z

Бура М. Я.

Камерно-оркестрове виконавство: типологія, семантика та комунікативна специфіка ... С. 216-222.

Відзначено, що камерно-оркестрове виконавство є вагомим явищем музичного мистецтва сьогодення. Проаналізовано стан вивчення проблем камерності у сучасному музикознавстві, здійснено теоретичне узагальнення щодо типології, семантики і комунікативної специфіки камерно-оркестрового виконавства. Підкреслено, що феномен камерно-оркестрового виконавства потребує подальшого вивчення.

Bura M.

Vestibute-orchestral performance: typology, semantics and communicative specific

The state of studying the phenomenon of chamber orchestral performance is analyzed, two types of chamber orchestra is justified, the level of dialogue in different types of chamber and orchestral performance is pointed, the characteristics of said phenomenon in terms of its semantic and communicative specificity is outlined in the article.

Z

Куриляк І.

Драматургічні функції хору в операх Петра Сокальського ... С. 222-226.

Акцентовано увагу на підвищенні інтересу сучасних науковців до вивчення оперної творчості вітчизняних композиторів. Розглянуто драматичні функції хору, їх значення для українського оперного мистецтва другої половини ХІХ ст. на прикладі музичного доробку Петра Сокальського Узагальнено, що хор в опері одночасно є рушійною силою розвитку сюжетної лінії та носієм лірико-побутових жанрових замальовок.

Kurylyak I.

Dramatic function of the chorus in the opera Peter Sokalski

The article is about the meaning of chorus in operas by Petro Sokalski. As exemplified by the following operas: «Night of May», «Osada Dubno» the author determines the dramatic functions of choruses, their meaning for Ukrainian opera art of the second half of the XIXth century.

Z

Кисляк Б.

Перекладення творів класичної музики для ансамблів баяністів як чинник розвитку академічного виконавства ... С. 226-230.

Зазначено, що розуміння мистецької специфіки баянного ансамблю потребує проведення спеціальних теоретичних досліджень. Висвітлено шляхи створення перекладень творів класичної музики для ансамблів баяністів та методи формування збалансованого й високохудожнього ансамблевого репертуару. Доведено, що опанування баяністами класичного репертуару стимулює підвищення їх виконавської культури.

Kyslyak B.

Transcriptions of works by classical music for bayanas a factor of academic performing

The article deals with bayan transcription of classical works, which are the main fund in enriching of the repertoire ensembles of bayanistics for establishment of per for mancein an academic environment.

Z

Федорняк-Савчук Н. Б.

Український фольклор і його трансформація у виконавській творчості Василя Попадюка (Канада) ... С.230-235.

Відзначено, що творчий доробок В. Попадюка є яскравим зразком трансформації українського музичного фольклору. Проаналізовано українську фольклорну складову репертуару та взаємовплив автентики, поп-музики і джазу в творчості митця. З'ясовано, що синтез фольклорної, популярної й професійної музики сприяв створенню високоякісних композицій в музичному мистецтві В. Попадюка

Fedornyak-Savchuk N. B.

Ukrainian folklore and its transformation in the performing art of Vasil Popadyuk

The article analyzes the synthesis of professional, popular and folk music as an assertion of world music style in the art of V. Popadyuk. We study the career, principles of forming artist's performing and composer style. Aspects of the transformation of Ukrainian folk music and principles of it use as a primary source of creativity of the artist are investigated.

Z

Плахотнюк В. Г.

Тенденції становлення естрадного синтезу мистецтв ... С. 236-240.

Відзначено, що естрадний синтез мистецтв обумовлений об'єднанням жанрових, метахудожніх та метакультурних специфікацій музичної культури. Проаналізовано походження та розвиток сценічних форм втілення художнього образу. Наголошено на тому, що особистість є системоутворюючим принципом естрадного синтезу мистецтв.

Plakhotnyuk V. G.

Tendencies of pop art synthesis

The stage is determined in the context of pop culture, to the as metaart, metacultural synthesis of arts. An analysis and genealogies of development of stage of embodiment of image is given

Z

Хоцяновська Л. Ф.

Виразні можливості абстрактного танцю ... С.240-244.

Висвітлено актуальність проблеми пошуку виразних засобів танцю для втілення балетмейстерських задумів. Розкрито суть поняття «абстрактний танець» та досліджено його виразні можливості як матеріалу хореографічного мистецтва. Зроблено висновок про те, що ідея абстрактних танцювальних ансамблів супроводжує балетний театр впродовж всього його існування.

Khotsyanovska L. F.

Expressive opportunities of abstract dance

In the article definition of a definition «abstract dance» is given, the historical retrospective of isolation of abstract dance is traced, its expressive opportunities as art material are considered.

Z

Мерлянова О. А.

Хореографічні аспекти традиційних українських обрядів ... С.245-249.

Відзначено, що народні жіночі танці виступають важливою складовою українських обрядів. Досліджено процеси зародження та історичного розвитку українських жіночих танців на основі аналізу весняно-літньої календарної обрядовості. Встановлено, що специфіка жіночих танців полягає в органічній єдності слова, мелодії, танцювальних рухів та драматичної дії.

Merlyanova O. A.

Choreographic aspects of traditional Ukrainian rites Abstract

In the work highlights the historical origins of household female dance based on the analysis of the spring-summer ritual calendar.

Z

Погребняк Г. П.

Авторський кінематограф як унікальна світо-модель ... С. 249-255.

Зазначено, що в сучасній художній творчості спостерігається тенденція до максимальної самореалізації митця через посилення суб'єктивного авторського начала. Проаналізовано феномен авторського кіно та виявлено традиції кінематографічної спадщини представників європейського експериментального кіномистецтва в творчості сучасних режисерів. Підкреслено, що реалізація яскравої індивідуальності як активного суб'єкта суспільного життя є головною ознакою кінематографа сучасності.

Pogrebnyak G. M.

Author's cinema as a unique model

The article deals with the phenomenon of authorship in the cinema, its ideological foundations, art orientation. Researcher carried out the analysis of the modern interpretation of director's essential characteristics of the concepts of «personality», «individuality», «power», «tyrant» and «freedom». Defined a special role in the revival of author cinema spiritual values of society.

Z

Єфімова А. В.

Особливості реалізації актуальних тенденцій мистецтва в урбаністичних просторах в Західній Україні: сучасні монументальні арт-практики ... С. 255-259.

Відзначено, що західноукраїнський досвід актуалізації новітніх монументальних практик у міському просторі залишається малодослідженим. Виявлено специфіку розвитку та проблемні аспекти жанрів сучасних монументальних арт-практик у містах Західної України. Підкреслено, що новітні монументальні практики є важливим засобом конструювання культурної ідентичності міста.

Yefimova O. V.

Features of implementation current trends in urban art in Western Ukraine: contemporary monumental art practice

The article analyzes the Western Ukrainian experience of actualization trends of art in urban space. The accent is on contemporary monumental art practices, which include conceptual monuments, sculptures, mural art and graffiti. Reveled the specifics of these genres in the cities of Western Ukraine, outlined the problematic aspects and perspective.

Z

Лесик-Бондарук О. О.

Об'ємно-просторове і планувальне вирішення мурованих монастирів Волині XVII-XVIII ст. ... С. 260-266.

Проаналізовано композиційні та планувальні характеристики волинських мурованих монастирів XVII-XVIII ст. з метою подальшого збереження, відтворення та відновлення споруд на більш професійному рівні. Виокремлено види стійких композиційних груп досліджуваних монастирів та різні типи їх об'ємно-просторових і планувальних вирішень.

Lesik-Bondaruk A. A.

Spacious and planning solutions of XVII-XVIII c. Volyn stone monasteries

The article gives certain layer of information essential for further Volyn cities historical architecture preservation, monasteries buildings restoration and harmonious combination of modern and historical architecture. Depending on the group, the monuments have different types of spacious and planning solutions.

Z

Дем'янова Н. О.

Фактори впливу на еволюцію етностилістики в живописі України: історична ретроспектива ... С. 266-271.

Зазначено, що на еволюцію етностилістики в українському живописі вплинуло різноманіття образотворчих традицій різних часів, спричинене зовнішніми та внутрішніми чинниками. Визначено основні фактори впливу на становлення етностилістики та охарактеризовано результати цих дій в історичній ретроспективі.

Demyanova N. A.

Factors of influence on the evolution of ethnostilistic in the art of Ukraine: historical perspective

The publication considers the main factors of influence on the evolution of ethnostilistic in the art of Ukraine. Also give a characteristic of these influences in a historical retrospective.

Z

Корж-Радько Л. А.

Невідомий світ графічних образів закарпатського скульптора Богдана Коржа ... С. 271-277.

Зазначено, що дослідження творчості скульптора Богдана Коржа, зокрема його графічних серій, дає можливість простежити тенденції розвитку мистецького життя Західної України другої половини ХХ ст. Проаналізовано раніше невідомі графічні твори Богдана Коржа, а також розглянуто формування тематики та стилістики митця. Наголошено на тому, що графічні композиції розкривають багатогранність художніх пошуків Богдана Коржа та є невід'ємною частиною творчості скульптора.

Korzh-Radko L. A.

Unknown world of graphic images Transcarpathian sculptor Bohdan Korzh

The article is devoted to the review and analysis of previously unknown works by our contemporary Transcarpatian graphics sculptor Bogdan Korzh. The article highlights the formation of themes and graphic style of the artist within the context of trends in art and in particular the examples of graphic heritage of leading sculptors of the twentieth century.

Z

Якимова О. О.

Вплив світоглядних антропоцентричних концепцій на розвиток монументального живопису (на прикладі стінописів та вітражних засклень Східної Галичини першої третини ХХ ст.) ... С. 277-282.

Відзначено, що антропоцентрична спрямованість у світогляді нової доби модернізму сприяла розвитку ідеї оновленої Людини в монументальному мистецтві. Виявлено фактори впливу на формування образотворчих концепцій зображення людини в живописі Східної Галичини наприкінці ХІХ-першої третини ХХ ст. Узагальнено, що основною характеристикою монументального мистецтва є антропоцентризм та пошук нових можливостей самої людини.

Yakimova A. A.

Influence of world view anthropocentric conceptions on the development of monumental painting (on the example of stained-glass window Eastern Galicia of first third of the XX century).

The article analyzes the factors that directly and indirectly affect the process of image creation in monumental art of Eastern Halychyna in the first third of the twentieth century looking on it as part of the Austro-Hungarian Empire. Particular attention is paid to social, political, national, religious and philosophical aspects, their human soul orientation.

Z

Олійник Н. І.

Репрезентація традиційних начал у творчості майстра декоративного мистецтва М. Мухи ... С. 283-286.

Зазначено, що творчість майстра народного мистецтва України, основоположника станкового декоративного розпису М. Мухи залишається недостатньо висвітленою. Виявлено особливості художньої специфіки його творів та зв'язок праць митця з багатовіковою народною традицією. Зроблено висновок про те, що архетипна цілісність, гармонійність світосприйняття та життєлюбність вільної людини є основою індивідуального стилю М. Мухи.

Olijnyk N. I.

Representation of traditional principles in the creativity of Artist of Decorative Arts M. Muha

The article considers the contribution of one of the founders of decorative easel painting M. Myha in the development of Ukrainian arts and crafts. An overview a major works outlined their living connection with a long folk tradition. Characterized the unique personal style of the artist, which is based on the archetypal idea of unity between man and nature, family, the whole family.

Z

Степанчук Т. А.

Семантико-комунікативна характерність у сучасному живописі Волині (на прикладі творчості молодих митців) ... С. 286-290.

Акцентовано увагу на тому, що аналіз творчості молодих художників окремого регіону України є основою для осмислення шляхів розвитку вітчизняної культури кінця ХХ-початку ХХІ ст. Визначено семантико-комунікативні характеристики у творчості молодих художників Волині. Підкреслено, що у сучасному живописі Волині домінують духовно-релігійна, пейзажна та абстрактна семантичні сфери.

Stepanchuk T. A.

The semantic and communicative characterization is in modern to painting of Volyn (on the example of works of young artists)

The semantic-communicative features are revealed in modern Volyn painting, they are embodied in works of artists whose formation are occurred during Ukraine's independence.

Z

Коропенко М. В.

Інноваційні прийоми Казимира Малевича в сучасних дизайн-технологіях ... С. 290-296.

Зазначено, що виникнення авангардного мистецтва на початку ХХ ст. спричинило трансформацію концепції одягу. Проаналізовано використання ідей авангардних художніх течій та виявлено рівень затребуваності провідних елементів мистецької мови картин К. Малевича у створенні модних колекцій сучасними дизайнерами одягу. Узагальнено, що картини К. Малевича є інспіративним матеріалом для винайдення нових фешен концепцій сучасними модельєрами.

Koropenko M. V.

Innovative receptions of Kazymyr Malevich in modern technologies of design

In this article as a priority the use by modern clothing designers of innovative methods of creating artistic images of K. Malevich as a significant representative of avant-garde artists of the early twentieth century is described.

Z

Оборська С. В.

Дизайнерські концепції створення інтер'єру в установах дозвілля та рекреації ... С. 296-300.

Акцентовано увагу на тому, що естетичне сприйняття інтер'єру має функціональний характер у певному предметно-просторовому середовищі. Визначено концепції та особливості стилізації інтер'єру установ дозвілля і рекреації. Встановлено, що дизайнер, створюючи інтер'єр в установах дозвілля та рекреації, керується певними дизайн-концепціями як проектним задумом узагальненої конструкції.

Oborska S. V.

The design concept of the interior creating in leisure and recreation institutions

The article discusses the conceptual realization of the interior design solutions in the leisure and recreation institutions. The starting point of the interior design is forming and the features of its styling.

Z

Тадля О. М.

Специфічні особливості конференсу в розмовному жанрі на естраді ... С. 300-305.

Розкрито феномен конференсу та визначено напрями подальшого розвитку розмовних жанрів на естраді. Наголошено на тому, що класичні мовні естрадні жанри трансформуються в нових формах і мають перспективи для подальших мистецтвознавчих досліджень.

Tadlya A. M.

Specific features compere in a conversational genre on stage

The proposed article, the author describes the issues related to conversational genres on the stage. Determines the specific characteristics and main problematic aspects of the pop genre.

Z

Дякунчак Ю.

Баянно-акордеонний репертуар у виданнях Західної України XXI століття ... С. 306-310.

Зазначено, що у XXI ст. спостерігається інтенсивне відродження нотодрукування приватними видавництвами. Проаналізовано видавничу діяльність Західної України в контексті баянно-акордеонного репертуарного компонування. Наголошено на тому, що репертуарна політика баянно-акордеонної ланки сьогодення уособлює різноманітні компонування та широко висвітлюється видавництвами Тернополя та Дрогобича.

Dyakunchak Yu

Essays commonplace, accordion repertoire in the publications of Western Ukraine XXI century

This article is partially the main trends in part-Noto publishers Western Ukraine in the contex bayanno-accordion repertoire policy. In our perspective presents a series of classical, pop, jazz, modern and avant-garde music, compositions provides training and repertory works of composer representatives of Lviv commonplace school.

Z

Душний А. І., Боженський А. В.

Дрогобиччина як наукова інституція баянно-акордеонного руху України XXI ст. ... С. 311-316.

Розглянуто науковий доробок баяністів-акордіоністів Дрогобиччини як невід'ємну частину цілісної системи академічної школи гри на народних інструментах. Узагальнено, що навчально-репертуарне та науково-методичне напрацювання баянно-акордеонного осередку Дрогобиччини є визнаним у наукових колах України і систематично використовується у навчальному процесі.

Dushni A. I., Bozhenski A. V.

Drohobychyna as a scientific institution bayan-accordion movement in Ukraine of the XXI century

Priorities of scientifically-methodical and educational-repertoire work of artists of bayan-players-accordionists of Drohobych open up in solo and collective music. Researches of composer's work and methodical literature are analyzed.

Z

Паньків М. В.

Постать баяніста-концертмейстера (акомпаніатора) у культурному просторі ХХІ століття ... С. 316-321.

Акцентовано увагу на необхідності наочного аналізу концертмейстерської ланки баянно-акордеонного мистецтва. Висвітлено постаті баяністів-концертмейстерів та проаналізовано їх домінуючу роль у виконавчій діяльності художніх колективів України. Узагальнено, що професіоналізм і виконавська майстерність баяніста-концертмейстера є пріоритетом для наслідування фаховості та ілюстрацією творчих дій в контексті соціокультури України ХХІ ст.

Pankiv M. V.

Figure bayan-accompanists in the cultural area of the XXI century

The article reveals the personality of bayan-accompanists, which evolved from soloists performers across a variety of creative music-making to this domain of activity. A line leading orchestras of Ukraine, in which the role of bayan – accompanists occupies a key position and it becomes a priority to follow.

Z

Крайлюк Л. В.

Ніл Хасевич і українська книжкова графіка першої половини ХХ ст. ... С. 321-324.

Досліджено зразки книжкової графіки волинського художника Ніла Хасевича 20-30 рр ХХ ст. Встановлено, що книжкова графіка митця має індивідуальний почерк і високий мистецький рівень, а також є синтезом традиційних рис та модерних тенденцій.

Krailyuk L. V.

Nile Hasevych and Ukrainian book graphic arts of the first half of XX century.

The article deals with the art of Volyn graphics Nil Hasevych in the context of the development of Ukrainian book graphics. Beginning from late 20-ies of XX century artist actively involved in design of publications.

Z

Мойсюк О.

Фактори поліського орнаменту у творах Марії Приймаченко ... С. 324-329.

Акцентовано увагу на необхідності компаративного аналізу орнаментальних компонентів картин М. Приймаченко. Розглянуто відображення та інтерпретація орнаментики народного текстилю Житомирського Полісся у творчості художниці. Підкреслено, що картини М. Приймаченко та відтворені у них традиційні тканини поліського регіону є вагомим надбанням історико-мистецької спадщини України.

Moisyuk A.

Factors of the Polesye decorative pattern are in the works of Maria Pryimachenko

The analysis system of traditional ornamental interior fabrics and apparel Central Polesye, depicted in paintings of Maria Pryimachenko.

Z

Скурлов В. В., Сапфірова Н. М.

Карл Фаберже у творчості митця (до 90-річчя заслуженого художника України В. М. Брикульця) ... С. 329-332.

Висвітлено життєвий та творчий шлях заслуженого художника України, портретиста Віктора Брикульця. Виокремлено особистий внесок митця у меморалізацію пам'яті Карла Фаберже.

Skurlov V. V., Sapfirova N. M.

Carl Faberge in the work of the artist (the 90th year of the deserved artist of Ukraine of V. M. Brykultsya)

The vital and creative way of the deserved artist of Ukraine Victor Brikuletc is analyzed. Highlighted the personal contribution of the artist in the memorialization memory of Carl Faberge.

Z

Дяченко Н. С.

Серія біобібліографічних покажчиків «Знаменні дати КНУКіМ» ... С. 332-333.

Проаналізовано серію біобібліографічних покажчиків «Знаменні дати КНУКіМ», розкрито їх призначення та структуру. Підкреслено, що біобібліографічні покажчики підготовлені на високому професійному рівні.

Duachenko N. S.

Series of biobibliographic "Sing of dates of KNUKiM"

The series of biobibliographic pointer, university of culture and arts, science.