

*Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет  
Наукова бібліотека РДГУ*

*Серія «Культурологічна»*

***Українська культурно-мистецька  
практика в історичній  
ретроспективі***



*Науково-допоміжний  
бібліографічний покажчик*

Міністерство освіти і науки України  
Рівненський державний гуманітарний університет  
**Наукова бібліотека РДГУ**



**Серія «Культурологічна»**

***Українська культурно-мистецька  
практика в історичній  
ретроспективі***

***Науково-допоміжний  
бібліографічний покажчик***

Рівне – 2014

91.9:71  
У 45  
016:008

**Українська культурно-мистецька практика в історичній ретроспективі** : наук.-допом. бібліогр. покажч. / М-во освіти і науки України, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Наук. б-ка ; уклад.: С. Н. Грипич, О. В. Іванчук, Л. В. Ковальчук. – Рівне : РДГУ, 2014. – 53 с. – (Серія «Культурологічна»).

Укладачі:

**С. Н. Грипич** – доцент,  
директор наукової бібліотеки РДГУ;

**О. В. Іванчук** – зав. сектором  
наукової бібліотеки РДГУ;

**Л. В. Ковальчук** – зав.  
інформаційно-бібліографічним відділом  
наукової бібліотеки РДГУ.

Відповідальний за випуск:

**С. Н. Грипич** – доцент,  
директор наукової бібліотеки РДГУ.

У науково-допоміжний бібліографічний покажчик включено бібліографічні описи книг, публікації із періодичних видань та наукових збірників, що надійшли у фонди наукової бібліотеки РДГУ за останні десять років. Записи групуються за системою розділів, а в межах розділу – за абеткою авторів і назв. Бібліографічний покажчик частково анотований. В описах документів, які не вдалося переглянути *de visu*, відсутні деякі елементи бібліографічного опису.

Покажчик розрахований на широке коло науковців, докторантів, аспірантів, викладачів, педагогів, студентів, працівників бібліотек та всіх тих, хто цікавиться історією культурно-мистецького життя України.

*Рекомендовано до друку методичною радою наукової бібліотеки РДГУ.  
(Протокол № 9 від 17.10.2014 р.)*

© **Наукова бібліотека РДГУ, 2014 р.**  
м. Рівне, вул. Остафова, 31  
<http://nlibrary-rdgu.rv.ua>

# *Передмова*

Національно-культурні процеси, незважаючи на складні соціально-економічні та політичні колізії, що виникли і продовжують розгортатися в українській державі, й надалі стимулюють, попри всю складність буття, науковий пошук, розробку культурно-мистецької проблематики, відкриваючи призабуті сторінки вітчизняної історії, відбиваючи широкий спектр наукового пошуку та професійні навички вітчизняних дослідників, предметно розширюючи культурний простір сучасної України.

Ці та інші питання історії культурно-мистецького життя України висвітлюються на сторінках фахових наукових видань. З метою сприяння подальшому розвитку української культурно-мистецької практики та наукових досліджень у цій галузі наукова бібліотека Рівненського державного гуманітарного університету пропонує науково-допоміжний бібліографічний покажчик **«Українська культурно-мистецька практика в історичній ретроспективі»**. Це видання ознайомить науковців, викладачів, студентів із бібліографією публікацій, присвячених історичному розвитку української культурно-мистецької практики.

*Структура* покажчика відповідає рекомендаціям Національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського «Библиографический указатель: Рекомендации по составлению и оформлению (1988 р.)», які є актуальними та чинними і до сьогодні. Бібліографічний опис здійснено за ДСТУ ГОСТ 7.1:2006 «Бібліографічний запис. Бібліографічний опис», ДСТУ 3582-97 «Скорочення слів в українській мові у бібліографічному описі. Загальні вимоги та правила», ГОСТ 7.12–93 «Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке. Общие требования и правила». Анотування документів здійснено частково.

До покажчика включено інформацію про окремі видання та статті з періодичних видань і збірників, що надійшли до фондів наукової бібліотеки РДГУ протягом 2004–2014 рр.

Матеріали систематизовано за основними тематичними розділами:

- регіональна культурно-мистецька практика;
- культурно-мистецькі проблеми України в історичній ретроспективі;
- теоретичні аспекти розвитку культури;
- освітньо-виховна діяльність в умовах глобалізації;
- освіта і культура в контексті Болонського процесу;
- масова культура в сучасних умовах;
- Т. Шевченко і сьогодення української культури.

В межах розділів документи розміщено за абеткою авторів і назв.

Для зручності користування посібником створено допоміжний апарат, який складається з «Іменного покажчика» і «Схеми згрупування» (змісту).

# *Регіональна культурно-мистецька практика*

1. **Виткалов В. Г.** Культурно-мистецька практика України у науковому вимірі / В. Г. Виткалов // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 15, т. 1. – С. 3–5.

*У статті аналізується стан вивчення культурно-мистецької проблематики в сучасній Україні.*

2. **Виткалов В. Г.** Культурно-мистецьке життя Волинського краю : за матеріалами Рівненського обласного державного архіву / В. Г. Виткалов // Актуальні проблеми вітчизняної та всесвітньої історії : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2007. – Вип. 11. – С. 105–113.
3. **Виткалов В. Г.** Культурно-мистецький потенціал Рівненщини як предмет наукового дослідження / В. Г. Виткалов // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2012. – Вип. 18, т. 1. – С. 236–239. – Рец. на кн. : Виткалов С. В. Рівненщина : культурно-мистецький потенціал в парадигмах сучасності : монографія / С. В. Виткалов. – Рівне : ПП ДМ, 2012. – 415 с., іл.
4. **Виткалов В. Г.** Регіональна культурно-мистецька практика як об'єкт наукового дослідження / В. Г. Виткалов // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2011. – Вип. 17, т. 1. – С. 3–6.
5. **Виткалов В. Г.** Регіональний чинник як важливий фактор дослідження культурно-мистецького процесу / В. Г. Виткалов, С. В. Виткалов // Культурологічний дискурс сучасного світу : від національної ідеї до глобалізаційної цивілізації : зб. наук. пр. – К. : Міленіум, 2007. – С. 223–229.
6. **Виткалов С. В.** Кіномистецтво та художнє фото сучасної Рівненщини : погляд на проблему крізь призму періодичної преси / С. В. Виткалов, О. В. Граб // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2008. – Вип. 14. – С. 70–75.

*У статті аналізується розвиток кіномистецтва та мистецтва фотографії на Рівненщині, відтвореного за матеріалами місцевої періодики (1991–2008 рр.)*

7. **Виткалов С. В.** Культурно-мистецька Рівненщина в особистостях : творчі портрети митців та організаторів культурно-мистецького життя краю : монографія / С. В. Виткалов ; за ред. В. Г. Виткалова. – Рівне : ППДМ, 2013. – 257 с. : іл.
8. **Виткалов С. В.** Народознавчий чинник художньої практики Рівненської області : спроба мистецтвознавчого аналізу / С. В. Виткалов // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2012. – Вип. 18, т. 1. – С. 74–77.

*Розглядається творчість однієї з представниць декоративно-ужиткового мистецтва Рівненщини – Ірини Зайцевої, предметом зацікавлень якої є лялька-мотанка.*

9. **Виткалов С. В.** Національно-культурні товариства як фактор оптимізації духовного життя сучасної Рівненщини / С. В. Виткалов // Актуальні проблеми вітчизняної та всесвітньої історії : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2010. – Вип. 19. – С. 156–158.

*У статті висвітлюється культурно-мистецька діяльність національних меншин Рівненщини, їх роль у структурі духовного життя краю.*

10. **Виткалов С. В.** Митець у сучасному регіональному культурному соціумі : проблеми його функціонування / С. В. Виткалов // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2013. – Вип. 19, т. 1. – С. 253–258.

*Стаття вміщує матеріали соціологічного дослідження стану образотворчого мистецтва на Рівненщині та ролі в цьому процесі місцевого митця.*

11. **Виткалов С. В.** Рівненщина : культурно-мистецький потенціал в парадигмах сучасності : монографія / С. В. Виткалов ; М-во освіти і науки, молоді та спорту України ; Рівнен. держ. гуманіт. ун-т ; Рівнен. обл. центр. нар. освіти. – Рівне : ПП ДМ, 2012. – 415 с.

*Розглядається культурно-мистецький потенціал сучасної Рівненщини: стан і роль спеціальної освіти в становленні і подальшому розвитку мистецької діяльності; музейна та замкова мережа й питання її охорони в програмах діяльності місцевих органів влади. Аналізується потенціал обласного архіву, мистецька палітра краю: вокально-хорове, інструментальне, кіно-фотомистецтво, альтернативна музика, театральна творчість, фестивалі, рух, а також потенціал "зеленого туризму".*

12. **Виткалов С. В.** Сучасна регіональна культурна практика крізь призму художньої фотографії / С. В. Виткалов // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2012. – Вип. 18, т. 2. – С. 134–137.

*У статті розглядається художнє життя Рівненщини (на прикладі діяльності одного з його організаторів – О. Купчинського).*

13. **Виткалов С. В.** Фотомистецтво Західної України і Олександр Харват : (спроба мистецького портрету) / С. В. Виткалов // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2010. – Вип. 16, т. 1. – С. 229–232.

*Аналізується специфіка культурно-мистецького життя Рівненщини на прикладі художньої фотографії О. Харвата.*

14. **Декоративно-прикладне мистецтво Рівненщини** : кол. моногр. / М-во культури і туризму України, Упр. культури та туризму Рівнен. обл. держ. адмін., Рівнен. обл. центр нар. творчості, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т ; упоряд. та наук. ред. В. Г. Виткалов. – Рівне : ПП ДМ, 2010. – 223 с. : іл.

*У монографії розглядаються різні види декоративно-прикладного мистецтва Рівненщини (художня вишивка, ткацтво, обробка дерева, писанкарство тощо) в історичній ретроспективі, семантика орнаменту, мотивів тощо. Аналізуються технології виготовлення різних видів культурного зразка. Розглянуто художні пам'ятки окремих видів мистецтва (жіночі прикраси, монети), знайдені на теренах історичних міст краю – Пересопниці, Торговиці, Березного.*

15. **Забута Б. І.** Рівненщина культурно-мистецька : портрет у часі і просторі / Б. І. Забута // Вісник Книжкової палати. – 2012. – № 8. – С. 11–12.

16. **Кибалюк М. В.** Вишневецький парк як приклад садово-паркового мистецтва Волині / М. В. Кибалюк // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : Вид. О. Зень, 2010. – Вип. 9. – С. 129–132.

*Проаналізовано тенденції у садово-парковому мистецтві Волинського регіону. Як приклад взято Вишневецький сад, розбитий біля палацу останнім князем Вишневецьким, а також ландшафтний парк, закладений Міхалом Мнішеком. Проводиться порівняння даного парку з подібними штучними насадженнями Волині.*

17. **Лосева Т.** Духовні ідеали у сучасному культурно-мистецькому житті Хмельниччини / Т. Лосева, О. Костюк, Н. Жабняк // Мистецтво у духовному відродженні України : традиції, новації і перспективи : зб. матеріалів / М-во освіти і науки України, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. – Рівне : Волин. обереги, 2004. – С. 165–169.



18. **Матвеїчева Ю. О.** Благодійна діяльність як чинник культурно-мистецького розвитку регіону (на прикладі Донецької обл.) / Ю. О. Матвеїчева // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2010. – Вип. 16, т. 2. – С. 162–166.

*У статті розкривається зміст і сутність благодійної діяльності в Україні. Аналізується вплив благодійної діяльності на підтримку культурно-мистецького середовища.*

19. **Мельник Я. М.** Музеї Рівненщини в структурі культурної діяльності / Я. М. Мельник // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 8, т. 1. – С. 170–173.
20. **Мельник Я. М.** Регіональна культура як предмет наукового дослідження / Я. М. Мельник // Народна творчість та етнологія. – 2013. – № 3. – С. 81–84.

*Розглянуто стан культурно-мистецького життя Рівненщини на прикладі аналізу монографії С. Виткалова "Рівненщина: культурно-мистецький потенціал в парадигмах сучасності".*

21. **Мельник Я. М.** Рівненщина : культурний потенціал краю на межі ХХІ століття / Я. М. Мельник // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту : матеріали ІV Всеукр. наук.-практ. конф. "Культура ХХІ століття : стан, проблеми, перспективи", м. Рівне, 12–13 листоп. 2008 р. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 7, т. 2. – С. 62–64.
22. **Нікольченко Ю. М.** Нові виміри вивчення регіональної художньої практики в Україні / Ю. М. Нікольченко // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2012. – Вип. 18, т. 2. – С. 272–275. – Рец. на кн. : Виткалов С. В. Рівненщина : культурно-мистецький потенціал в парадигмах сучасності : монографія / С. В. Виткалов. – Рівне : ПП ДМ, 2012. – 415 с. : іл.
23. **Павлуш К. О.** Українська вишивка : регіональний аспект / К. О. Павлуш // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2012. – Вип. 12. – С. 84–87.

*Розкриваються регіональні особливості української вишивки на прикладі рушників Рівненського Полісся та Волині.*

24. **Степанюк І. В.** Хореографічна культура Волині в контексті танцювального мистецтва України / І. В. Степанюк // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап.

Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2012. – Вип. 18, т. 1. – С. 78–82.

*Проаналізовано хореографічну культуру Волині в контексті розвитку танцювального мистецтва України. Систематизовано народні танці волинського регіону, визначено чинники, що обумовили локальну своєрідність волинського танцю.*

25. **Чепелюк В. А.** Культурно-мистецькі проблеми регіонального простору у вимірах наукових досліджень / В. А. Чепелюк // Вісник Книжкової палати. –2014. – № 5. – С. 14–15.

Рец. на кн. : Виткалов С. В. Рівненщина : культурно-мистецький потенціал в парадигмах сучасності : монографія / С. В. Виткалов . – Рівне : ПП ДМ, 2012. – 415 с. : іл.

Рец. на кн. : Виткалов С. В. Культурно-мистецька Україна в регіональних вимірах : монографія / С. В. Виткалов . – Рівне : ПП ДМ, 2014. – 362 с. : іл.

26. **Чернецька С. Ю.** Українська культурно-мистецька спадщина в умовах глобалізаційних викликів / С. Ю. Чернецька // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2010. – Вип. 16, т. 1. – С. 95–100.

*Проаналізовано стан національної культурно-мистецької спадщини України, що являє сукупність «пам'яток матеріальної і духовної культури» в умовах глобалізаційних викликів.*

27. **Черніговець Т.** Регіональні особливості купальських культів Волині та Західного Полісся / Т. Черніговець, О. Черніговець // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : Вид. О. Зень, 2010. – Вип. 9. – С. 154–158.

*Розглядається проблема функціонування культів: вогню, води, природи в структурі свята Івана Купали в північно-західному регіоні України – Волині і Західному Поліссі. Розкриваються специфіка свята, походження назви, зміст обрядів, звичаїв і традицій, що відтворюють названі культу. Використані фольклорно-етнографічні матеріали провідних дослідників, а також записи автора в районах Волинської і Рівненської областей.*

# *Культурно-мистецькі проблеми України в історичній ретроспективі*

28. **Барановська М. В.** Культурно-мистецька діяльність національних меншин Києва 20–30 рр. ХХ століття / М. В. Барановська // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 15, т. 1. – С. 78–83.

*У статті показано особливості вияву культурно-мистецької діяльності національних меншин Києва 20–30-х рр. ХХ ст., а саме – досліджено діяльність у музичній, образотворчій та театральній сферах мистецтва.*

29. **Басса О. М.** Історико-культурна ситуація в Західній Україні початку ХХ століття і розвиток камерно-вокального жанру / О. М. Басса // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2013. – Вип. 19, т. 1. – С. 33–38.

*Розглянуто історико-культурну ситуацію в Західній Україні початку ХХ ст., що мала велике значення для піднесення камерно-вокального жанру.*

30. **Бермес І. Л.** Культурно-просвітницькі товариства Дрогобиччини в розбудові мистецького життя регіону : (1900–1939 рр.) / І. Л. Бермес // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2008. – Вип. 13. – С. 48–56.

*Висвітлено діяльність аматорських гуртків, культурно-просвітницьких товариств Дрогобиччини в І-й пол. ХХ ст., що сприяла значному піднесенню національної свідомості українців, мала велике значення для духовного поступу народу, розбудови культурного життя.*

31. **Белаш К. В.** Кінофестиваль "Молодість" в історико-культурній ретроспективі / К. В. Белаш, Т. П. Морозова // Наука, освіта, суспільство очима молодих : матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. студ. та молодих науковців, м. Рівне, 18–19 квіт. 2012 р. / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. – Рівне : РДГУ, 2012. – Ч. 2. Природничо-математичний, суспільно-гуманітарний та економічний напрями. – С. 127–128.

*У статті проаналізовано результати роботи кінофестивалю «Молодість» у контексті процесів української та світової кінематографії.*

32. **Борейко Г.** Культурно-мистецькі процеси Рівненщини в умовах радянської дійсності : 50–60 роки ХХ століття / Г. Борейко // Актуальні проблеми вітчизняної та всесвітньої історії : зб. наук пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 15. – С. 168–172.

*Стаття висвітлює особливості культурно-мистецького розвитку Рівненщини 50-60 рр. ХХ ст.*

33. **Виткалов В. Г.** Вітчизняні культурно-мистецькі проблеми на зламі епох : (замість передмови) / В. Г. Виткалов // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2008. – Вип. 13. – С. 3–5.
34. **Виткалов В. Г.** До питання про зародження театрального мистецтва в м. Рівному : (кінець ХVІІІ – перша пол. ХХ ст.) / В. Г. Виткалов, О. Г. Сістук // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2006. – Вип. 11. – С. 112–119.

*У статті розглядаються окремі сторінки творчої біографії Рівненського академічного музично-драматичного театру, його окремих постатей.*

35. **Виткалов В. Г.** З історії становлення культурно-мистецької сфери на Рівненщині (художнє аматорство 1950–1970 рр.) / В. Г. Виткалов, С. В. Виткалов // Народна творчість та етнографія. – 2010. – № 4. – С. 17–26.
36. **Виткалов В. Г.** Культурно-мистецька практика Волинського краю в архівних документах та матеріалах : ретроспективний аналіз / В. Г. Виткалов // Вісник Маріупольського державного університету. Серія : Філософія, культурологія, соціологія. – Маріуполь : МДУ, 2011. – Вип. 2. – С. 57–63.
37. **Виткалов В. Г.** Культурно-мистецькі процеси на волинських теренах в історичній ретроспективі : за матеріалами наук.-практ. конф. "Історична Волинь та проблеми духовного відродження України" / В. Г. Виткалов // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. – Рівне : Вид. О. Зень, 2010. – Вип. 9. – С. 3–8.
38. **Виткалов В. Г.** Мистецький розвиток України в науковому вимірі в історичній ретроспективі / В. Г. Виткалов // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2010. – Вип. 16, т. 1. – С. 3–6.

39. **Виткалов В. Г.** Музична культура української діаспори кінця XIX–XX століть крізь призму сучасної монографічної літератури / В. Г. Виткалов // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2012. – Вип. 18, т. 2. – С. 276–278.

40. **Виткалов С. В.** Культурно-мистецька еволюція Рівненщини в джерелознавчій базі початку XXI століття / С. В. Виткалов // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 15, т. 1. – С. 199–209.

*Автором розглядаються питання культурно-мистецького життя Рівненщини доби незалежності на сторінках місцевих періодичних видань, зокрема й фахових часописів.*

41. **Войтович В. М.** Пересопниця. Рівненський край : історія та культура / В. М. Войтович. – Рівне : Вид. В. Войтович, 2011. – 815 с. : іл.

*Пропоноване дослідження базується на багатому живомовному матеріалі. Для написання книжки використані періоджерела, легенди, перекази, оповіді, спогади та авторські записи про 110 сіл і містечок історичного Погориння. Це наслідки багатьох експедиційних мандрівок і пошуків у рукописних архівах, працях самобутніх авторів, бібліотеках, музейних сховищах.*

42. **Воловець М. А.** Діяльність оркестрових колективів в осередках товариства "Боян" : (друга половина XIX – перша третина XX століття) / М. А. Воловець // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2008. – Вип. 13. – С. 43–48.

*Стаття висвітлює діяльність оркестрових колективів товариства «Боян» в Західній Україні, розглядає процес переходу від аматорства до професіоналізації оркестрових колективів (друга половина XIX – перша третина XX ст.)*

43. **Волощук Ю. І.** Поліетнічний зміст підготовки виконавців у київській скрипковій школі кінця XIX – першої третини XX століття / Ю. І. Волощук // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2008. – Вип. 13. – С. 115–122.

*У статті розкриваються специфічні риси розвитку київської скрипкової школи в аспекті виявлення напрямів та форм поліетнічних творчих контактів; аналізуються основні педагогічні та методичні принципи фундаторів «авторських шкіл». Вивчається концертний репертуар, манера гри найяскравіших виконавців у контексті розвитку європейського виконавського мистецтва кінця XIX – першої третини XX ст.*

44. **Глушук О. Г.** Імпрези як форма організації культурно-мистецького життя Волині I третини ХХ століття / О. Г. Глушук // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2013. – Вип. 19, т. 2. – С. 69–74.

*Здійснено спробу проаналізувати імпрези як найпоширеніші форми організації культурно-мистецького життя Волині I-ої третини ХХ ст. та висвітлити шляхи їх підтримки в даному середовищі.*

45. **Глушук О. Г.** Культурно-просвітницька діяльність громадських товариств на західно-волинських землях 1921–1939 років / О. Г. Глушук, О. В. Білявцева // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : Вид. О. Зень, 2010. – Вип. 9. – С. 88–94.

*Розглядаються умови культурно-просвітницького життя українців та визначається рівень діяльності громадських товариств на західно-волинських землях 1921–1939 рр.*

46. **Глушук О. Г.** Культурно-мистецьке життя Західної Волині у 1920–1930-х роках / О. Г. Глушук, В. Г. Виткалов // Наука, освіта, суспільство очима молодих : матеріали II Міжнар. наук.-практ. конф. студ. та молодих науковців, м. Рівне, 13–14 трав. 2009 р. / М-во освіти і науки України, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. – Рівне : РДГУ, 2009. – С. 250–252.

47. **Глушук О. Г.** Культурно-мистецьке середовище міст на Волині у кінці ХІХ – початку ХХ ст. / О. Г. Глушук // Наука, освіта, суспільство очима молодих : матеріали V Міжнар. наук.-практ. конф. студ. та молодих науковців, м. Рівне, 18–19 квіт. 2012 р. / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. – Рівне : РДГУ, 2012. – Ч. 2. Природничо-математичний, суспільно-гуманітарний та економічний напрями. – С. 130–132.

48. **Граб О. В.** Національна константа творчих пошуків поетів-"молодомузівців" / О. В. Граб // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2008. – Вип. 13. – С. 11–21.

*У статті аналізується творча спадщина поетів-«молодомузівців», які прагнули сформувати якісно нову культурну основу життя українців, використовуючи досвід інтелігенції Західної Європи. Увага акцентується на націотворчих поглядах митців, перенесенні їх у зміст творів, відродженні народної духовності.*

49. **Гринюк О. З.** Європейські традиції дитячого хорового виконавства у Західній Україні : (ХІІІ–ХVІІІ ст.) / О. З. Гринюк // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2008. – Вип. 13. – С. 6–11.

*Здійснено ретроспективний аналіз становлення та розвитку дитячого хорового виконавства у Західній Україні впродовж значного історичного періоду (XIII–XVIII ст.). Висвітлено основи та класичні принципи організації музичної освіти і виховання у контексті загальноестетичних тенденцій та педагогічних ідей Європи. Виявлено вектори впливу та процеси інтеграції вітчизняних і зарубіжних здобутків у дитячому хоровому співі.*

50. **Грипич С. Н.** Етнокультура, традиції та звичаї українців Волині як об'єкт наукових досліджень доби незалежності: 1991–2010 рр. / С. Н. Грипич, О. В. Білявцева // Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – К. : Міленіум, 2011. – № 1. – С. 58–59.
51. **Грипич С. Н.** Культурно-мистецьке життя Галичини кінця ХІХ – першої третини ХХ століття (джерелознавчий аспект) / С. Н. Грипич, О. В. Граб // Актуальні проблеми вітчизняної та всесвітньої історії : зб. наук пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 15. – С. 231–237.
52. **Грипич С. Н.** Культурно-мистецьке життя Галичини другої половини ХХ – початку ХХІ століття (джерелознавчий аспект) / С. Н. Грипич, О. В. Граб // Актуальні проблеми вітчизняної та всесвітньої історії : зб. наук пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2010. – Вип. 19. – С. 293–297.

*Систематизовано та проаналізовано джерелознавчу базу культурно-мистецького життя Галичини другої половини ХХ – початку ХХІ ст. Її наявність засвідчила активність вітчизняних вчених у дослідженні найбільш яскравих сторінок історії та культури західноукраїнського регіону. Переважна кількість праць обраного періоду вміщує матеріали мистецтвознавчого характеру, репрезентуючи особливості діяльності значної кількості українських митців.*

53. **Зваричук Ж. Й.** Деякі аспекти духовного хорового виконавства у Галичині ХІХ століття / Ж. Й. Зваричук // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2008. – Вип. 13. – С. 36–43.

*У статті розкриваються деякі регіональні аспекти духовного хорового виконавства Галичини ХІХ ст., специфіка національного виконавського стилю у сфері духовної музики на основі вивчення матеріалів періодичних видань зазначеного періоду.*

54. **Куліш О. А.** Особливості мистецького світобачення за доби давньокам'яного віку / О. А. Куліш // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 15, т. 1. – С. 6–10.

*Розглядається візуальне світосприйняття давнини і сучасності людством на основі порівняльного аналізу непорядкованого розташування зображень печерного мистецтва та історичних змін у ставленні до природного оточення.*

55. **Культурно-мистецькі процеси на сторінках української періодики Галичини першої половини ХХ століття** : матеріали до бібліографії / М-во освіти і науки України, Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, Ф-т культури і мистецтв ; уклад. : Г. Біловус, Н. Рибчинська, Є. Чирук. – Л. : Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, 2009. – 252 с.

*Матеріали до бібліографії розкривають зміст галицьких часописів, на сторінках яких знайшли відображення: проблеми бібліотечної справи, бібліографії, бібліофілії, національного книгознавства, питання видання й поширення української книжкової продукції Галичини; дослідження в царині музейної та архівної справи тощо.*

56. **Крупеніна Л. В.** Товариство південноросійських художників як культурний феномен України кінця ХІХ століття / Л. В. Крупеніна // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2008. – Вип. 13. – С. 75–80.

*Товариство південноросійських художників в Одесі відіграло важливу роль у становленні національної школи живопису в останній третині ХІХ ст. Його роль, форми діяльності тощо – основний зміст розвідки цієї статті.*

57. **Малеончук Г. О.** Мистецьке життя Луцька в міжвоєнний період / Г. О. Малеончук // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2013. – Вип. 19, т. 2. – С. 90–94.

*Проаналізовано мистецьке життя Луцька в міжвоєнний період. Автор характеризує розвиток театру, музики, образотворчого мистецтва та літератури з урахуванням особливостей різних національних груп населення у Луцьку в 1919-1939 рр.*

58. **Папура І. І.** Вплив громадських та просвітницьких товариств на культурно-мистецьке життя Дрогобиччини першої половини ХХ століття / І. І. Папура // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2012. – Вип. 18, т. 2. – С. 64–68.

*Досліджується діяльність громадських та просвітницьких товариств Дрогобиччини І-ої пол. ХХ ст., їх вплив на культурно-мистецьке життя регіону.*

59. **Процик Л. Л.** Театральне життя України 20-х рр. ХХ століття : культурно-мистецький пошук / Л. Л. Процик // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 15, т. 1. – С. 73–78.

*Проаналізовано особливості театрального життя в Україні, її національний і гуманістичний зміст у 20-х рр. ХХ ст.*

60. **Романюк Л. Б.** Культурно-мистецька практика товариства "Просвіта" та її роль у розвитку музичного життя Станіслава кінця ХІХ – першої



третини ХХ століття / Л. Б. Романюк // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2008. – Вип. 13. – С. 57–65.

*У статті простежується історія громадсько-культурного товариства «Просвіта» у Станіславі, висвітлюються основні етапи його становлення і розвитку, характеризуються провідні напрями діяльності у контексті музичної культури Галичини кінця ХІХ – першої третини ХХ ст.*

61. **Самохвалова А. В.** Ретроспектива культурно-мистецьких подій у хореографії на теренах Рівненщини (40–50-ті роки ХХ ст.) / А. В. Самохвалова // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 8, т. 1. – С. 136–141.

*Автор статті розглядає еволюцію популярно-масових танців у І-й половині ХХ ст.*

62. **Смирнова Т. В.** Історико-теоретичні аспекти впливу ідей західноєвропейського Просвітництва на культурно-мистецьке життя Волині кінця ХVІІІ – початку ХХ століття / Т. В. Смирнова // Проблеми формування інформаційної культури особистості : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. молодих вчених і студ. Маріуп. держ. ун-ту, м. Маріуполь, 2 листоп. 2012 р. – Маріуполь, 2012. – С. 127–130.

63. **Трофимчук О. І.** Сучасні проблеми української народно-інструментальної музики як віддзеркалення минулого / О. І. Трофимчук // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту : матеріали ІV Всеукр. наук.-практ. конф. "Культура ХХІ століття : стан, проблеми, перспективи", м. Рівне, 12–13 листоп. 2008 р. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 7, т. 2. – С. 35–37.

# *Теоретичні аспекти розвитку культури*

64. **Борисова В. В.** Український авангард у контексті світової культури ХХ століття / В. В. Борисова // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2012. – Вип. 12. – С. 189–191.

*Розглядається становлення та розвиток мистецтва українського авангардного малярства у контексті світової культури на прикладі провідних українських художників.*

65. **Ботан О. В.** "Віртуальна" культура й мистецтво сучасної України / О. В. Ботан, О. В. Граб // Наука, освіта, суспільство очима молодих : матеріали ІІ Міжнар. наук.-практ. конф. студ. та молодих науковців, м. Рівне, 13–14 трав. 2009 р. / М-во освіти і науки України, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. – Рівне : РДГУ, 2009. – С. 246–247.
66. **Виткалов В. Г.** Культура як предмет наукового дослідження / В. Г. Виткалов, О. В. Граб // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту : матеріали ІV Всеукр. наук.-практ. конф. "Культура ХХІ століття : стан, проблеми, перспективи", м. Рівне, 12–13 листоп. 2008 р. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 7, т. 1. – С. 6–11.
67. **Виткалов В. Г.** Мистецька діяльність в умовах глобалізації / В. Г. Виткалов // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2011. – Вип. 17, т. 1. – С. 3–7.
68. **Виткалов В. Г.** Теоретико-прикладні питання функціонування української культури в наукових дослідженнях / В. Г. Виткалов // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2013. – Вип. 19, т. 1 – С. 3–7.
69. **Виткалов В. Г.** Українська культура : сторінки історії ХХ століття : монографія. – 2-ге вид., переробл. і допов. / В. Г. Виткалов. – Рівне : Вертекс, 2004. – 640 с.
70. **Виткалов В. Г.** Українська культура ХХ століття в наукових дослідженнях молодих / В. Г. Виткалов // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2006. – Вип. 11. – С. 3–6.

71. **Виткалов С. В.** Сфера регіональної культури : теоретико-прикладні питання / С. В. Виткалов // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2013. – Вип. 19, т. 2. – С. 244–249.

*Аналізуються переваги культурно-освітньої діяльності в історичній ретроспективі та сучасні проблеми сфери культури.*

72. **Герладжі А.** Деякі проблеми реформування культурно-мистецької сфери / А. Герладжі // Мистецтво у духовному відродженні України : традиції, новації і перспективи : зб. матеріалів / М-во освіти і науки України, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т. – Рівне : Волин. обереги, 2004. – С. 155–165.

73. **Горбачук Р.** Основні етапи формування танцю модерн у світовому культурно-мистецькому просторі / Р. Горбачук // Феномен ідентичності : зміст, структура та механізми формування : матеріали регіон. наук.-практ. конф., м. Рівне, 29–30 листоп. 2007 р. / М-во освіти і науки України, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т соц. дослідж. – Рівне : РДГУ, 2008. – С. 140–145.

*Автор статті аналізує основні етапи формування та розвитку модерн танцю, знайомить з видатними хореографами, хореографічними течіями та нововведеннями в галузі техніки, руху та простору, вистав та видовищ, а також досліджує зв'язки танцю модерн з іншими напрямками мистецтва.*

74. **Граб О. В.** Теоретико-методологічні аспекти дослідження феномена культури у науковій практиці / О. В. Граб, М. М. Міщук // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. "Культура XXI століття : стан, проблеми, перспективи", м. Рівне, 12–13 листоп. 2008 р. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 7, т. 1. – С. 52–57.

75. **Грипич С. Н.** Глобалізація як фактор розвитку інформаційної та "віртуальної" культури / С. Н. Грипич // Вісник Книжкової палати. – 2010. – № 7. – С. 37–40.

76. **Грипич С. Н.** Книжкова культура як складова сучасної духовної культури / С. Н. Грипич // Вісник Книжкової палати. – 2012. – № 1. – С. 44–47.

*У статті розкрито сутність понять "духовна культура", "книжкова культура", взаємозв'язок і взаємовплив між ними. Проаналізовано рівень проблем у контексті цих понять, причини їхнього виникнення у світлі ідей відомих вітчизняних і російських вчених щодо розвитку книжкової культури у контексті духовної.*

77. **Давидчук С. Ю.** Сучасні україно-ізраїльські культурні взаємини як об'єкт дослідження / С. Ю. Давидчук // Актуальні питання

культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 8, т. 1. – С. 77–80.

78. **Дем'янець І. Й.** Аранжування духовних пісень у творчості Андрія Гнатишина : співдія традицій музичної літургії і паралітургії / І. Й. Дем'янець // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2008. – Вип. 13. – С. 128–135.

*У статті вміщено дослідницькі спостереження за вивченням оригінальних, колоритних і словених поетикою народного світосприйняття композицій А. Гнатишина у жанрі аранжування духовних пісень, які відбивають самобутність й глибину релігійних почуттів українського народу, на їх прикладі представлено співдію традицій музичної літургії та паралітургії.*

79. **Дзюба І.** Глобалізація і майбутнє культури / І. Дзюба // Слово і час. – 2008. – № 9. – С. 23–30.

*Досліджено культурний вимір інтеграційних тенденцій у різні історичні періоди: досвід античності, середньовіччя, Нового часу, комуністичний проект інтернаціоналізації культури. У сучасному світі свобода людини підпадає під дію потужних маніпуляторів, які загрожують розмаїттю мов і культур. Автор критично аналізує новітні інтелектуальні обґрунтування культурно-глобалізаційних явищ, захищає збереження широкого діапазону національно самобутніх форм духовного самовираження.*

80. **Дудка С.-Р.** Українська культура в контексті впливу інших культур / С.-Р. Дудка // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології та музеєзнавства Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2013. – Вип. 13. – С. 112–115.

*Розглянуто взаємозв'язок та вплив різних культур на основні осередки культурного життя України. Проаналізовано витоки та дію української культури на побут та життя інших націй.*

81. **Килимистий С. М.** Анімація в туризмі як культурна практика: історичний аспект / С. М. Килимистий // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 8, т. 1. – С. 86–91.

82. **Кириченко О. М.** Церковно-співоча практика та регентська освіта як складові розвитку сучасної української хорової культури / О. М. Кириченко // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2013. – Вип. 19, т. 1. – С. 242–245.

*Стаття присвячена процесу розвитку церковно-співочої практики та актуальним питанням регентської освіти в українській культурі.*

83. **Ковальчук С.** Діяльність українських громадських організацій у справі підтримки національної книги / С. Ковальчук // Актуальні питання

культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2012. – Вип. 12. – С. 57–59.

*Розкрито особливості діяльності українських громадських організацій у книжковій галузі. Здійснено спробу аналізу впливу цієї діяльності на стан національної книги в культурі нашої держави.*

84. **Кононенко П.** Культура. Українська культура : стан, проблеми, перспективи / П. Кононенко // Українознавство. – 2012. – № 4. – С. 6–14.
85. **Костенко М. С.** Регіональні аспекти інформаційного забезпечення культури та мистецтва в Україні / М. С. Костенко // Документно-інформаційні ресурси : матеріали звіт. наук. конф. викл., асп., співроб. і студ. каф. докум. комунікацій / М-во освіти і науки України, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ф-т докум. комунікацій та менедж. – Рівне : РДГУ, 2011. – С. 74–77.
86. **Костюк Л.** Феномен ідентичності як культурологічна проблема / Л. Костюк // Феномен ідентичності: зміст, структура та механізми формування : матеріали регіон. наук.-практ. конф., м. Рівне, 29–30 листоп. 2007 р. / М-во освіти і науки України, Рівнен. держ. гуманіт. ун-т, Ін-т соц. дослідж. – Рівне : РДГУ, 2008. – С. 31–37.

*На думку автора, феномен ідентичності української культури, як підтверджує культурно-історична практика, полягає в діалектичній єдності власного енергетичного ядра та здатності культури задавати тон інтелектуальному і духовному життю свого суспільства, адаптувати для суспільства культурну реальність світу. Ідентичність розглядається як явище культури, що не є сталою константою, а постійно зазнає перетворень у різних спільнотах, у конкретних обставинах, у наукових дискурсах, поза якими вона просто не існує.*

87. **Кулаковська В. В.** Феномен мистецтва в сучаній книжковій рекламі України / В. В. Кулаковська // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. "Культура ХХІ століття : стан, проблеми, перспективи", м. Рівне, 12–13 листоп. 2008 р. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 7, т. 2. – С. 93–96.
88. **Лучук В. В.** Натюрморт у контексті трансформації системи "людина-річ" / В. В. Лучук // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2008. – Вип. 13. – С. 104–109.

*У статті проаналізовано трансформацію значення предметного середовища в культурі. Визначено особливості вираження статусу речі у мистецтві різних епох. Розглянуто причини девальвації статусу речі в людській екзистенції сьогодні. Зроблено спробу виявлення глибинного взаємозв'язку ціннісних пріоритетів певної історичної епохи та їх об'єктивації в речах.*

*Досліджено сутнісні виміри сучасного натюрморту як сфери вираження взаємовідносин людини з предметним середовищем.*

89. **Любченко С. В.** Сучасні рок-фестивалі в Україні: тенденції та перспективи розвитку / С. В. Любченко, Ж. Ю. Даюк // Актуальні питання культурології: альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології та музеєзнавства Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне: РДГУ, 2013. – Вип. 13. – С. 112–115.

*Досліджується фестивальний рух в Україні як важливе культурно-мистецьке явище. Мета цього процесу полягає у виявленні і підтримці обдарованих митців, активізації музичної діяльності країни, популяризації рок-музики не лише на території України, але й за її межами.*

90. **Матола О. О.** Становлення аматорського музичного театру в Україні / О. О. Матола // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. пр.: наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне: РДГУ, 2012. – Вип. 18, т. 1. – С. 36–40.

*У статті розкриваються особливості становлення аматорського музичного театру в Україні від музичних театральних гуртків до постановки професійних оперних вистав.*

91. **Мирончук М. О.** Музичне виконавство як соціокультурне і художньо-творче явище: історичний аспект / М. О. Мирончук, Ж. Д. Даюк // Актуальні питання культурології: альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології та музеєзнавства Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне: РДГУ, 2013. – Вип. 13. – С. 25–29.

*Простежено історичні етапи розвитку музичного виконавства як соціокультурного і художнього явища, розглянуто проблеми вивчення музично-творчого процесу доробку композиторів і виконавських традицій у жанрі інструментальної музики. Розкрито сутність соціальної і творчої природи музичного виконавства, виявлено закономірності і тенденції його становлення, розвитку та наукового вивчення в контексті історичних соціокультурних процесів.*

92. **Москвічова Ю. О.** Тематичні напрями й методологія сучасних досліджень регіональної культури України / Ю. О. Москвічова // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. пр.: наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне: РДГУ, 2013. – Вип. 19, т. 2. – С. 239–244.

*Пропонується аналіз тематичних напрямів та методологічних підходів до вивчення регіональної культури в Україні. Визначені пріоритети дослідників на географічному, часовому та тематичному рівнях.*

93. **Мудренко А. В.** Сценічне мистецтво українського театру корифеїв: риси високої художності / А. В. Мудренко // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. пр.: наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне: РДГУ, 2012. – Вип. 18, т. 1. – С. 40–45.

*Розкривається процес розвитку сценічного мистецтва українського театру корифеїв у контексті удосконалення культури мови. Аналізується феномен популярності мистецтва корифеїв.*

94. **Оборська С. В.** Декор-оздоблювальні технології у рекреаційно-дозвіллевих закладах / С. В. Оборська // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2012. – Вип. 12. – С. 185–189.

*Розглядаються декор-оздоблювальні технології, завдяки яким вдало підібрані елементи образотворчого й декоративно-прикладного мистецтва збагачують архітектуру й підсилюють художню виразність інтер'єру.*

95. **Оборська С. В.** Трансформація проектних парадигм у культурі модерну ХХ століття / С. В. Оборська // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. "Культура ХХІ століття : стан, проблеми, перспективи", м. Рівне, 12–13 листоп. 2008 р. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 7, т. 2. – С. 77–81.

96. **Палій К. С.** Автентичність української культури в умовах глобалізаційних процесів / К. С. Палій // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2013. – Вип. 19, т. 2. – С. 214–218.

*Розглядаються основні риси взаємодії «глобалізація-культура» як фактору впливу на національні культури, зокрема українську. Наголошується на необхідності автентичності української культури для подальшого розвитку в умовах впливів глобалізаційних процесів. Наводяться джерела проблем, що перешкоджають ствердженню української культури як самостійної та захищеної від мульти-рівневих впливів глобальної культури.*

97. **Полякова І. О.** Зміст та структура музично-пропагандистської діяльності спеціалістів вищої кваліфікації / І. О. Полякова // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2008. – Вип. 13. – С. 174–180.

*У статті розглянуто основні напрями підготовки студентів музично-педагогічних ВНЗ до музично-пропагандистської діяльності. Визначено форми роботи у цьому контексті в умовах сьогодення.*

98. **Поляшенко Т. В.** Культурні традиції календарно-народної обрядовості / Т. В. Поляшенко // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2012. – Вип. 12. – С. 123–127.

*Розглядаються традиції календарно-обрядової культури українського народу, регулятивні механізми їх функціонування у соціальному аспекті.*

99. **Радзівський В. О.** Сучасні музичні субкультури у контексті субкультурології / В. О. Радзівський // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2012. – Вип. 18, т. 1. – С. 214–219.

*Автором статті аналізуються питання музичної субкультури у культурно-історичному аспекті.*

100. **Романова О. Ю.** Популяризація народної весільної обрядовості в сучасному культурному просторі України / О. Ю. Романова // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2013. – Вип. 19, т. 2. – С. 164–169.

*Розглядається фестивальний весільний рух в Україні, зокрема державні культурно-мистецькі заходи, що проводяться з метою зацікавлення суспільства українськими народними весільними традиціями.*

101. **Стоян С. П.** Символізм у творчості молодих українських художників : нова хвиля / С. П. Стоян // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2012. – Вип. 18, т. 1. – С. 119–123.

*Досліджується особливість художніх творів молодих українських художників-символістів. Визначаються характеристики творчості кожного з представників нової генерації. Аналізуються символічні варіації, що використовуються художниками.*

102. **Супрун О. В.** Культурологічні параметри джазового мистецтва / О. В. Супрун // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2013. – Вип. 19, т. 1. – С. 102–105.

*Розглянуто наукові позиції, згідно з якими джаз є вписаним у широке коло загальнокультурних проблем та соціокультурних процесів. Зроблено висновок про те, що джаз являє собою самостійний музично-культурний вид, що пройшов тривалий шлях еволюції, і незважаючи на різні обставини синтезу, не втратив своєї ідентичності.*

103. **Тимошук Г. В.** Основні підходи до визначення та розуміння поняття "культура" / Г. В. Тимошук // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2010. – Вип. 16, т. 2. – С. 208–213.

*У статті розкрито основні підходи до визначення поняття «культура», охарактеризовано загальні ознаки терміну.*

104. **Титечко О. М.** Тенденції розвитку української культури (за матеріалами періодики) / О. М. Титечко // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. "Культура ХХІ століття : стан,



проблеми, перспективи", м. Рівне, 12–13 листоп. 2008 р. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 7, т. 1. – С. 64–67.

*Мета розвідки полягає у висвітленні особливостей розвитку національної культури на сторінках таких видань як «Культура і життя», «Українська культура», «Народна творчість та етнографія» (2001-2006 рр.)*

105. **Трощук М. Т.** Розвиток музичної медієвістики в діаспорі / М. Т. Трощук // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2008. – Вип. 13. – С. 136–141.

*У статті розглядаються наукові розвідки з медієвістики, підготовлені українськими науковцями діаспори – Ф. Стешком, П. Маценком, О. Кошицем, М. Федорівим, М. Антоновичем, А. Рудницьким.*

106. **Устинов С. Д.** Виклики глобалізації та проблема збереження етнокультурних традицій у сучасному світі / С. Д. Устинов // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2013. – Вип. 19, т. 2. – С. 138–143.

*Розглядаються сучасні глобалізаційні процеси та їх вплив на культурне життя суспільства; увага приділяється збереженню етнічних традицій в умовах міжкультурної взаємодії народів. Відзначається, що сучасна культура етносу є інтегрованою, взаємозалежною від соціокультурних трансформацій світової цивілізації, перетворюється з відносно замкнутої, локальної культури у відкриту, де зростає питома вага інтеграційних елементів.*

107. **Фарина Н.-М.** Українська естрадна музика в національному соціокультурному просторі / Н.-М. Фарина // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2013. – Вип. 19, т. 1. – С. 110–113.

*Аналізується проблема функціонування української естрадної музики та її зв'язок із жанрами академічної класичної музики.*

108. **Федотова Н. В.** Кризові явища в сучасній культурі : фактори виникнення та шляхи подолання / Н. В. Федотова // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2012. – Вип. 12. – С. 47–51.

*Розглядаються кризові явища в сучасній культурі, здійснюється спроба систематизації причин їх виникнення та можливих шляхів подолання.*

109. **Федотова В.** Єдність та багатоманітність культур за умов глобалізації / В. Федотова // Філософська думка. – 2011. – № 4. – С. 64–75.

110. **Худолій М. В.** Культурна політика України : проблеми та перспективи розвитку галузі культури / М. В. Худолій // Українська культура :

минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2013. – Вип. 19, т. 2. – С. 209–213.

*Аналізується сучасний стан і проблеми галузі культури в Україні. Розглядається взаємозалежність між загальною політичною, соціальною, економічною ситуаціями та перспективами культурної політики в державі.*

111. **Шевчук Д. М.** Проблеми культурної ідентичності в Україні й культурний проект Європи / Д. М. Шевчук // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2008. – Вип. 14. – С. 76–80.

*Статтю присвячено дослідженню актуальних проблем культурної ідентичності в Україні в аспекті співвіднесення із культурним проектом Європи. Автор розглядає основні механізми творення культурної ідентичності на основі звернення до основних архетипів культури та аналізує можливість представлення європейської полікультурної ідентичності як діалогу ідентичностей.*

112. **Шевчук Д. М.** Українська культура перед викликом постсучасності / Д. М. Шевчук // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2008. – Вип. 13. – С. 91–95.

*У статті досліджуються основні аспекти сучасного стану української культури. Автор розглядає ситуацію постмодерну в Україні, його основні риси та прояви і виклики постсучасності для української культури. Також аналізуються сучасні дискусії щодо подолання кризи в культурі.*

# **Освітньо-виховна діяльність в умовах глобалізації**

113. **Баранівський В. Ф.** Особистість, освіта та культура в умовах глобалізації / В. Ф. Баранівський // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту : матеріали. III Всеукр. наук.-практ. конф., м. Рівне, 15–16 листоп. 2007 р. – Рівне : РДГУ, 2008. – Вип. 6, т. 1 : Стан і перспективи розвитку духовної культури особистості в умовах розгортання глобалізаційних процесів. – С. 11–13.

114. **Безкоровайна О. В.** Культурний контекст як умова реалізації самоствердження особистості в освітньому процесі / О. В. Безкоровайна // Актуальні проблеми філології та методики викладання гуманітарних дисциплін : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2013. – С. 3–12.

*Розкрито теоретичні положення щодо сутності та змісту понять "культура", "контекст", "культурний контекст", охарактеризовано методологічні засади досліджуваного явища.*

115. **Бермес І. Л.** Хоровий спів як виховний засіб: теоретичний аспект / І. Л. Бермес // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2008. – Вип. 14. – С. 148–154.

*У статті розкрито виховний вплив колективного співу на особистість, простежено форми впливу народної пісні на дітей.*

116. **Виткалов В. Г.** Глобалізаційні виклики сучасності і духовна культура : пошук шляхів взаємодії на межі тисячоліть / В. Г. Виткалов // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 8, т. 1. – С. 6–10.

117. **Виткалов В. Г.** Культурно-мистецький чинник як фактор духовного становлення молоді : (на прикладі аналізу сфери дозвілля та системи вищої спеціальної освіти) / В. Г. Виткалов // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2006. – Вип. 11. – С. 96–107.

*Розглянуто проблеми функціонування мережі культурно-мистецьких закладів, стан вищої спеціальної освіти та її вплив на формування духовних потреб молоді в сучасних умовах.*

118. **Виткалов В. Г.** Молодь у соціокультурній практиці ХХІ століття : за матеріалами ІІ Всеукр. наук.-практ. конф. «Культуротворчий потенціал молоді і проблеми культурної інтеграції людства у ХХІ столітті» / В. Г. Виткалов, О. В. Граб // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2006. – Вип. 5. – С. 4–7.
119. **Виткалов В. Г.** Молодіжна проблематика у наукових дослідженнях / В. Г. Виткалов, О. В. Граб // Історичний журнал. – 2008. – № 2. – С. 126–127.
120. **Виткалов С. В.** Деякі питання духовного становлення молодого покоління в умовах глобалізації / С. В. Виткалов // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2005. – Вип. 3. – С. 63–69.
121. **Гавеля О.** Прогнозування подальших змін в ієрархії культурних цінностей українського суспільства в аспекті глобалізаційних змін / О. Гавеля // Вісник Книжкової палати. – 2010. – № 8. – С. 37–41.
122. **Граб О. В.** Освітня і виховна роль досліджень вітчизняної культури у добу незалежності / О. В. Граб, С. М. Колесник // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту : матеріали ІІІ Всеукр. наук.-практ. конф., м. Рівне, 15–16 листоп. 2007 р. – Рівне : РДГУ, 2008. – Вип. 6, т. 1 : Стан і перспективи розвитку духовної культури особистості в умовах розгортання глобалізаційних процесів. – С. 83–88.
123. **Грипич С. Н.** Бібліографія культури України доби незалежності як основа підготовки фахівців-культурологів (на прикладі фондів наукової бібліотеки Рівненського державного гуманітарного університету) / С. Н. Грипич, О. В. Граб // Актуальні проблеми вітчизняної та всесвітньої історії : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2010. – Вип. 20. – С. 63–68.
124. **Грипич С. Н.** Дитяча література як засіб морального виховання та формування духовної культури дітей / С. Н. Грипич // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2010. – Вип. 10, т. 1. – С. 133–136.
- У статті висвітлюється роль дитячої літератури у вихованні моральної свідомості дітей та формуванні в них духовної культури.*
125. **Грипич С. Н.** Книга як основа розвитку духовної та інтелектуальної культури людини / С. Н. Грипич // Вісник Книжкової палати. – 2011. – № 9. – С. 47–50.

126. **Грипич С. Н.** Підготовка фахівців спеціальності "Культурологія" на базі наукової бібліотеки Рівненського державного гуманітарного університету / С. Н. Грипич, О. В. Білявцева // Вища школа. – 2011. – № 9. – С. 101–107.
127. **Грипич С. Н.** Формування інформаційної культури студентів : (на прикладі діяльності наукової бібліотеки Рівненського державного гуманітарного університету) / С. Н. Грипич, Г. П. Семенюк // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф., м. Рівне, 15–16 листоп. 2007 р. – Рівне : РДГУ, 2008. – Вип. 6, т. 1 : Стан і перспективи розвитку духовної культури особистості в умовах розгортання глобалізаційних процесів. – С. 41–44.
128. **Доброєр Н. В.** Значення культурних універсалій у самореалізації молоді XXI століття / Н. В. Доброєр // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 8, т. 1. – С. 20–22.
129. **Драганчук В. М.** Дія музики на психофізіологію людини в сучасній науці та практиці / В. М. Драганчук // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2008. – Вип. 13. – С. 154–159.
- У статті розглядається проблема впливу музики на психофізіологію людини. Подається теоретичне підґрунтя даної теми. Аналізуються методи, форми та перспективи сучасної музичної терапії.*
130. **Животкова О. В.** Народні традиції як засіб формування національної свідомості молоді / О. В. Животкова // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. "Культура XXI століття : стан, проблеми, перспективи", м. Рівне, 12–13 листоп. 2008 р. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 7, т. 2. – С. 48–51.
- Метою статті є спроба привернути увагу до необхідності застосування народних традицій у виховному процесі, огляд загальних набутків народних традицій та можливість їхнього впровадження в освітньо-виховний процес.*
131. **Карпова Л. О.** Мистецтво в просторі вільного часу / Л. О. Карпова // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2008. – Вип. 14. – С. 59–63.
- У статті розглядається місце мистецтва у вільному часі людини та його вплив на розвиток особистості.*
132. **Коротич А. А.** Освіта та культура як чинники розвитку людського потенціалу / А. А. Коротич // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту :

матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. "Культура XXI століття: стан, проблеми, перспективи", м. Рівне, 12–13 листоп. 2008 р. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 7, т. 1. – С. 29–31.

*Метою освіти та культури автор статті вважає всебічний розвиток людини як особистості, її талантів, розумових і фізичних здібностей, виховання високих моральних якостей, формування громадян, здатних до свідомого суспільного вибору, збагачення на цій основі інтелектуального, творчого потенціалу народу, підвищення його освітнього рівня, забезпечення народного господарства кваліфікованими фахівцями.*

133. **Кузь О.** Освітній простір мультикультуралізму / О. Кузь // Вища школа. – 2010. – № 12. – С. 104–108.

134. **Кучер Т. А.** Українська молодіжна культура в умовах глобалізації / Т. А. Кучер // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. "Культура XXI століття: стан, проблеми, перспективи", м. Рівне, 12–13 листоп. 2008 р. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 7, т. 2. – С. 6–8.

135. **Мельничук С. Ф.** Мистецькі конкурси в РДГУ як засіб творчого росту студентства / С. Ф. Мельничук // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2010. – Вип. 10, т. 1. – С. 111–113.

136. **Молодиченко В.** Глобалізація цінностей у контексті освітніх практик / В. Молодиченко // Вища освіта України. – 2009. – № 3. – С. 78–82.

137. **Осипчук О.** Аспекти культурного розвитку сучасної молоді : (на прикладі смт. Бородянка на Київщині) / О. Осипчук // Українознавство. – 2013. – № 3–4. – С. 78–83.

*У статті на основі анкетування, проведеного авторкою, вивчаються важливі чинники формування культури у молоді шкільного віку. У фокусі дослідження – молодь та інтернет-ресурси : з якою метою учні користуються мережею, які сайти відвідують найчастіше. Окрему увагу приділено музичним, літературним, мистецьким смакам сучасної молоді.*

138. **Павлюк Р.** Теоретичні основи розвитку освітнього середовища у сучасному глобалізованому інформаційному суспільстві / Р. Павлюк // Імідж сучасного педагога. – 2013. – № 4. – С. 6–8.

139. **Парфенюк І. М.** Культурна глобалізація як феномен доби / І. М. Парфенюк // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2010. – Вип. 10, т. 1. – С. 111–113.

*У статті аналізується процес культурної глобалізації сучасної України та її вплив на формування культурно-моральних цінностей.*

140. **Пінчук С.** Роль сучасних ціннісних орієнтацій в реформуванні освіти / С. Пінчук // Вища освіта України. – 2009. – № 1. – С. 53–59.

141. **Пішванова В. О.** Освіта як чинник соціалізації особистості / В. О. Пішванова // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2012. – Вип. 12. – С. 210–213.

*Розглядається вплив соціалізації на становлення особистості, що передбачає засвоєння культурного досвіду, й на цій основі – формування цінних для сучасної людини соціокультурних рис.*

142. **Просандєєва Л. Є.** Розвиток творчих здібностей підлітків в умовах культурно-дозвілдової діяльності мистецького спрямування / Л. Є. Просандєєва // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2006. – Вип. 11. – С. 107–111.

*Стаття висвітлює особливості формування художніх і культурних потреб та здібностей підлітків в умовах культурно-дозвілдової діяльності, аналізуються форми інтенсивного залучення підлітків до здобутків художньої культури.*

143. **Руденко В. М.** Педагогічна рефлексія культури в умовах глобалізації освіти / В. М. Руденко // Філософія. Педагогіка. Суспільство : зб. наук. пр. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне, 2012. – Вип. 2. – С. 220–230.

*Розкрито взаємовідношення освіти і культури у структурно-системному, причинно-наслідковому та професійно-функціональному аспектах. Пропонована парадигма сприяє визначенню векторів вдосконалення освіти в умовах глобалізації з використанням категорій «цивілізація», що відбиває соціально-технологічні форми життя, і «культури», що персоналізує сферу вищих духовних якостей.*

144. **Русакова Л. І.** Соціально-естетичне виховання студентів засобами культури та мистецтва / Л. І. Русакова // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології та музеєзнавства Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2013. – Вип. 13. – С. 154–157.

*У статті розглядається стан соціально-естетичного виховання студентів у ВНЗ, підкреслюється необхідність впровадження нових розробок. Наголошується на тому, що стратегія соціально-естетичного виховання студентів в умовах ВНЗ повинна спиратися на цілісне уявлення про систему особистісних властивостей, що фіксують діяльність психічних процесів, враховувати вікові фактори розвитку людини, особливості її психіки, погоджувати умови і методи виховного впливу з внутрішньою логікою розвитку індивіда.*

145. **Скакальська І. Б.** Моральні пріоритети в сучасній освіті та духовна спадщина минулого / І. Б. Скакальська // Актуальні питання

культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 8, т. 1. – С. 115–118.

*Аналізується діяльність відомих організаторів культурного життя Волині минулих часів та визначається роль і місце моральних чинників у побудові системи відродження національної самосвідомості, духовності студентів, майбутніх носіїв культури.*

146. **Сойчук Р.** Виховання національної гордості у юнацькому віці в сучасному культурному просторі / Р. Сойчук // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології та музеєзнавства Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2013. – Вип. 13. – С. 150–154.

*Розглянуто сутність та вагомість почуття національної гордості особистості в сучасному культурному просторі; проаналізовано необхідність виховання національної гордості у взаємозв'язку з позитивною національною ідентичністю, що сприяє зростанню національної самосвідомості та активної громадянської позиції у юнацькому віці щодо втілення сучасної української національної ідеї в державі.*

147. **Сойчук Р.** Національна ідея в духовній культурі українського народу / Р. Сойчук // Нова педагогічна думка. – 2010. – № 3. – С. 93–95.

*Стаття присвячена актуальним питанням національного виховання особистості в умовах сьогодення. Проведено аналіз змісту національної ідеї в системі української духовної культури. Автор акцентує увагу на багатоаспектності національної ідеї, динаміці розвитку та на соціально-мобілізуючих функціях у культурній сфері українського суспільства.*

148. **Стеблецька Г. Е.** Простір дитинства у добу глобалізації / Г. Е. Стеблецька // Актуальні питання культурології : альм. наук. тов. "Афіна" каф. культурології : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф., м. Рівне, 15–16 листоп. 2007 р. – Рівне : РДГУ, 2008. – Вип. 6, т. 1 : Стан і перспективи розвитку духовної культури особистості в умовах розгортання глобалізаційних процесів. – С. 18–21.

149. **Стефанюк С. К.** Самоорганізація сучасної молоді в етнокультурному просторі України / С. К. Стефанюк // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. "Культура XXI століття : стан, проблеми, перспективи", м. Рівне, 12–13 листоп. 2008 р. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 7, т. 2. – С. 3–6.

*У статті зроблено аналіз українських традицій, звичаїв, обрядів, визначення їх ціннісної системи морально-духовної корекції людини, а також дієвості етнопсихологічних, етночасових засобів самокорекції.*

150. **Тенденції впливу глобального інформаційного середовища на соціокультурну сферу України** : монографія / О. С. Онищенко,



В. М. Горовий, В. І. Попик та ін. ; НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського. – К., 2013. – 223 с.

*У монографії розглядається розвиток інформаційної основи сучасної глобалізації, удосконалення її структури та формування методик використання глобальних інформаційних ресурсів в інтересах розвитку соціокультурної сфери України.*

151. **Трач Ю. В.** Культура та глобалізація : протиріччя розвитку / Ю. В. Трач // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 8, т. 1. – С. 11–14.

*Аналізуються особливості культурних процесів у добу глобалізаційних змін.*

152. **Фархутдінова Ю. Н.** Особливості впливу основних елементів музики на психофізіологію людини / Ю. Н. Фархутдінова // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2008. – Вип. 13. – С. 159–162.

*У статті прослідковується феномен впливу музичного мистецтва на психофізіологічний стан людини.*

153. **Шостак В. М.** Глобалізація і культурна самобутність України : дійсність, проблеми, перспективи / В. М. Шостак // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. "Культура ХХІ століття : стан, проблеми, перспективи", м. Рівне, 12–13 листоп. 2008 р. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 7, т. 2. – С. 17–21.

154. **Яковенко Л. П.** Творча самореалізація студентів-музикантів у процесі навчання / Л. П. Яковенко // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. "Культура ХХІ століття : стан, проблеми, перспективи", м. Рівне, 12–13 листоп. 2008 р. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 7, т. 1. – С. 101–103.

# *Освіта і культура в контексті Болонського процесу*

155. **Андрущенко В.** Європейський педагогічний досвід та національні традиції: гармонізація пріоритетів / В. Андрущенко // Вища освіта України. – 2014. – № 3. – С. 5–11.

*Аналізується процес реформування вищої освіти України; відзначається необхідність його узгодження із загальноєвропейськими і світовими нормами, напрацьованим досвідом. Система освіти кожної з країн має свої національні особливості. Їх сутність визначається характером цінностей, сформованих народом і культурою впродовж історичного розвитку. Цивілізованою вважається система освіти, у якій національне корелюється із загальнолюдським, не випадає з історичного контексту, а розвивається разом з розвитком історії, цивілізації, культури.*

156. **Більченко Є.** Проблема тексту культури в змісті освіти / Є. Більченко // Шлях освіти. – 2007. – № 3. – С. 8–12.

157. **Виткалов В. Г.** Дозвілліва мистецька практика в умовах сучасних ВНЗ: форми виявлення / В. Г. Виткалов, С. В. Виткалов, В. А. Чепелюк // Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського Національного університету ім. Лесі Українки та Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського: зб. наук. пр. – Луцьк: Волин. Нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2012. – Вип. 4. – С. 135–139.

158. **Виткалов В. Г.** Ефективність впровадження кредитно-модульної системи підготовки фахівців-культурологів у контексті Болонської декларації / В. Г. Виткалов, О. В. Граб // Вища школа. – 2008. – № 1. – С. 17–26.

159. **Виткалов В. Г.** Історико-культурологічна проблематика на сторінках нових видань для студентів вищих навчальних закладів мистецького спрямування / В. Г. Виткалов // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. пр.: наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне: РДГУ, 2007. – Вип. 12. – С. 155–157.

160. **Виткалов В. Г.** Нові книги з історико-культурологічної проблематики для студентів мистецьких вищих навчальних закладів / В. Г. Виткалов // Українська культура. – 2009. – № 10. – С. 27–31.

161. **Виткалов В. Г.** Українська культура у системі сучасної вищої освіти / В. Г. Виткалов, О. В. Граб // Вища школа. – 2008. – № 10. – С. 56–65.

162. **Водолазський Р. О.** Традиції національного підручникотворення другої половини ХІХ – початку ХХ століття в контексті сучасних проблем освіти в Україні / Р. О. Водолазський // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 8, т. 1. – С. 180–183.

*Здійснено аналіз українського підручникотворення другої половини ХІХ – початку ХХ ст. Проведено аналогії між досягненнями національних науковців-педагогів та вимогами Болонської декларації. Зроблено висновок про необхідність упровадження в Україні європейської системи освіти із збереженням національних освітніх традицій.*

163. **Грипич С. Н.** Бібліотека ВНЗ в умовах реалізації Болонської декларації (за результатами соціологічного маркетингового дослідження) / С. Н. Грипич, Г. П. Семенюк // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології : матеріали ІV Всеукр. наук.-практ. конф. "Культура ХХІ століття : стан, проблеми, перспективи", м. Рівне, 12–13 листоп. 2008 р. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 7, т. 1. – С. 139–141.

164. **Димченко С. С.** Проблеми впровадження Болонської системи у ВНЗ мистецтв / С. С. Димченко // Інформаційні технології у професійній діяльності : VI Всеукр. конф. – Рівне : РДГУ, 2012. – С. 27–30.

165. **Кречетова В. А.** Освіта як чинник конструювання національної ідентичності / В. А. Кречетова // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології : матеріали ІІІ Всеукр. наук.-практ. конф., м. Рівне, 15–16 листоп. 2007 р. – Рівне : РДГУ, 2008. – Вип. 6, т. 1 : Стан і перспективи розвитку духовної культури особистості в умовах розгортання глобалізаційних процесів. – С. 68–72.

166. **Левенець М. В.** Культурологічна освіта як складова загально-гуманітарної підготовки сучасної молоді / М. В. Левенець, А. А. Черуха, Т. І. Грицак // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології : матеріали ІV Всеукр. наук.-практ. конф. "Культура ХХІ століття : стан, проблеми, перспективи", м. Рівне, 12–13 листоп. 2008 р. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 7, т. 1. – С. 154–156.

167. **Левенець М. В.** Культурологічні дисципліни у сучасному ВНЗ : стан і проблеми / М. В. Левенець // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2012. – Вип. 18, т. 2. – С. 147–149.

*Досліджено особливості вивчення культурологічних дисциплін у вищих навчальних закладах та стан розвитку культурологічної освіти в Україні.*

168. **Новиков А. М.** Культура как основание содержания образования / А. М. Новиков // Педагогика. – 2011. – № 6. – С. 3–14.

*З позицій культурологічного підходу культура розглядається як основа змісту сучасної освіти. Основні форми суспільної свідомості розкриваються у їх взаємозв'язку з навчанням і вихованням.*

169. **Овдієнко Л. Н.** Соціально історична сутність освіти: сучасний вимір / Л. Н. Овдієнко // Педагогіка і психологія. Вісник Академії педагогічних наук. – 2014. – № 1. – С. 56–63.

*Проаналізовано сучасний стан функціонування освіти в системі суспільних відносин, виявлено її больові проблеми. Запропоновано бачення освіти як універсальної форми розвитку культури, її рухливого образу.*

170. **Руденко В.** Освіта в контексті культури / В. Руденко // Нова педагогічна думка. – 2010. – № 4. – С. 3–6.

171. **Руденко В.** Цивілізаційно-культурологічний підхід до запровадження Болонського процесу / В. Руденко // Вища освіта України. – 2010. – № 4. – С. 31–38.

*У статті розглядається цивілізаційно-культурологічний підхід до реформування вищої освіти в контексті Болонського процесу. Пропоновані підстави допоможуть уточнити вектори концептуалізації освіти з використанням категорій «цивілізація», що відбиває соціально-технологічні форми життя й діяльності особистості, й «культури», що персоналізує сферу її вищих духовних якостей.*

172. **Сенченко М.** Інформаційна агресія та її вплив на культуру / М. Сенченко // Вісник Книжкової палати. – 2010. – № 2. – С. 3–5; № 11. – С. 3–7.

173. **Скнар О. І.** Психолого-педагогічна підготовка магістрів соціально-культурної сфери в контексті Болонського процесу / О. І. Скнар // Актуальні питання культурології: альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології та музеєзнавства Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне: РДГУ, 2013. – Вип. 13. – С. 146–149.

*Аналізується практика підготовки магістрів у Національному університеті культури і мистецтв.*

174. **Сташук О. А.** Роль мистецько-культурної дійсності в загальноєвропейських інтеграційних процесах / О. А. Сташук // Проблеми розвитку прикордонних територій та їх участі в інтеграційних процесах: матеріали VII Міжнар. наук.-практ. конф., м. Луцьк, 14–15 жовт. 2010 р. / М-во освіти і науки України, Волин. обл. держ. адмін., Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки та ін. – Луцьк: РВВ Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2010. – С. 565–568.

*Метою дослідження є аналітичний розгляд і вивчення особливостей мистецько-культурної інтеграції України в європейські структури, пов'язані із мистецтвом та культурою загалом, а також визначення найбільш пріоритетних напрямів мистецько-інтеграційної діяльності.*

175. **Череповська Н.** Візуальний аспект медіакультури у вітчизняній медіаосвіті / Н. Череповська // Соціальний педагог. – 2011. – № 7 (лип.). – С. 51–55.

176. **Ярко М. І.** Українська музична освіта в умовах реалізації "болонської" декларації / М. І. Ярко // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. "Культура ХХІ століття : стан, проблеми, перспективи", м. Рівне, 12–13 листоп. 2008 р. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 7, т. 1. – С. 92–96.

*Метою пропонованого дослідження є представлення мети та методів української музичної освіти як таких, що становлять низку відповідностей щодо європейського виміру освіти та змісту спільних європейських цінностей.*

177. **Яхимович Л. П.** "Болонський процес" і його вплив на вищу освіту України / Л. П. Яхимович // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. "Культура ХХІ століття : стан, проблеми, перспективи", м. Рівне, 12–13 листоп. 2008 р. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 7, т. 1. – С. 87–89.

# *Масова культура в сучасних умовах*

178. **Андрійцьо А. Ю.** Культура як дефініція і система існування сучасного суспільства / А. Ю. Андрійцьо // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2011. – Вип. 17, т. 2. – С. 117–124.

*Розкрито суть поняття «культура» шляхом наведення його ознак, співставлення предметного та функціонального сенсу. Визначено культуру як систему з метою характеристики оцінки стану розвитку сучасного суспільства.*

179. **Андрощук Н. Г.** Функції моди в системі культури / Н. Г. Андрощук // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2013. – Вип. 19, т. 2. – С. 110–114.

*Виділено і досліджено основні функції моди на основі тенденцій сучасного мислення в контексті масової культури.*

180. **Воробійов Є.** Глядач як суб'єкт і особистість театрального процесу / Є. Воробійов // Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. Карпенка-Карого : зб. наук. пр. – К. : Миронів. друк., 2012. – Вип. 11. – С. 103–111.

181. **Гундорова Т.** Висока культура і популярна культура : слов'янський контекст / Т. Гундорова // Слово і час. – 2008. – № 9. – С. 52–63.

*Висвітлено такі аспекти функціонування теорії масової культури, як ідеалізація народності, європейський контекст національних літератур, місце гендерівської концепції народності в генезі слов'янського романтизму.*

182. **Зайцева Я. М.** Тенденції розвитку музики в молодіжних субкультурах / Я. М. Зайцева // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології : матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. "Культура XXI століття : стан, проблеми, перспективи", м. Рівне, 12–13 листоп. 2008 р. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 7, т. 2. – С. 8–11.

*У статті зроблена спроба проведення соціокультурного аналізу тенденцій вітчизняної масової музичної культури молоді 90-х рр. XX ст.*

183. **Кальба Я. Є.** Масифікація та її прояви в контексті сучасних телемедіа / Я. Є. Кальба // Практична психологія та соціальна робота. – 2010. – № 4. – С. 63–67.

*Розглянуто проблему популяризації масової культури у просторі телемедіа. Основна увага акцентується на питанні масифікації, зокрема явищі «соціальної телепатії» як формі вияву масовості у контексті телемедіа.*

*Репрезентовано результати емпіричного дослідження, які доводять зростання масифікаційних тенденцій у просторі телемедіа.*

184. **Кокотюха А.** Масова література в Україні як інтелектуальний продукт для обраних / А. Кокотюха // Українська культура. – 2013. – № 11. – С. 38–39.
185. **Креміль В.** Інформаційне середовище – криза культури чи нове буття? / В. Креміль // Вища освіта України. – 2010. – № 1. – С. 20–33.
186. **Кузьмук О.** Міфи про походження українців у вітчизняній масовій культурі / О. Кузьмук // Молода нація : альманах. – К. : Смолоскип, 2011. – Спецвип. № 52 : Україна і світ: на перетині епох : матеріали круглих столів "Україна у пошуках ідентичності: проблеми і перспективи"; "Постпомаранчева Україна: ідеології, технології, утопії". – С. 43–60.
187. **Лазарєв С. Г.** Специфіка музичної творчості в умовах масової культури / С. Г. Лазарєв // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2010. – Вип. 16, т. 1. – С. 220–224.
- У статті розглядається специфіка музичної творчості в умовах масової культури та культури постмодернізму.*
188. **Лютий Т.** 100 років української масової та популярної культури : стратегії ідентифікації / Т. Лютий // Українська культура. – 2013. – № 11. – С. 10–15.
189. **"Массовый человек" постиндустриальной эпохи** // Директор школи. Україна. – 2011. – № 9. – С. 3–15.
190. **Мозговий М. П.** Пісенна естрада як явище масової музичної культури / М. П. Мозговий // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2008. – Вип. 13. – С. 163–169.
- Досліджується проблема масовості української естрадної пісні в контексті загального розвитку масової музичної культури. Окреслюються найхарактерніші ознаки цього процесу, напрями досліджень.*
191. **Новиченко Ю. М.** Екологія масової культури : планетарний соціум та національна ідентифікація / Ю. М. Новиченко // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2009. – Вип. 8, т. 1. – С. 64–67.
192. **Новиченко Ю. М.** Рекламні дизайнерські стратегії трансформації масової культури / Ю. М. Новиченко // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2011. – Вип. 17, т. 2. – С. 200–203.

*Визначаються три висхідних практики масової культури: реклама, мода і дизайн, що є фундаментальними маркерами масовості, стають стратегіями масової культури, настановами її трансформації, що відбуваються в просторі – візуальному, вербальному, модному, дизайнерському та предметному середовищі.*

193. **Прилипченко Н. С.** Міфологічне коріння татуювання та його відображення у сучасній масовій культурі / Н. С. Прилипченко // Актуальні питання культурології: альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф. "Культура ХХІ століття: стан, проблеми, перспективи", м. Рівне, 12–13 листоп. 2008 р. – Рівне: РДГУ, 2009. – Вип. 7, т. 2. – С. 25–27.

*Розглянуто причини виникнення традиції татуювання у «міфологічному» суспільстві та проаналізовано факт функціонування даного культурного феномену в сучасній масовій культурі.*

194. **Руда Т.** Масова культура: до проблеми рецепції / Т. Руда // Слов'янські обрії: зб. наук. пр. / НАН України, Укр. ком. славистів, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського. – К., 2013. – Вип. 5. – С. 115–121.

*У статті наголошено на тому, що в ХХ ст. абсолютна, самодостатня цінність мистецтва переакцентовується на використання художніх творів (як масових, так, на жаль, і «високих») у чисто зовнішніх, прагматичних цілях: як декоративне тло існування сучасної людини, як психотерапевтичний засіб, як джерело міфів та ілюзій, нарешті, як суто комерційний проект.*

195. **Сідлецька Т. І.** Особливості масової музики як культурного й соціального феномена / Т. І. Сідлецька // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. пр.: наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне: РДГУ, 2013. – Вип. 19, т. 1. – С. 113–117.

*Аналізуються процеси, що відбуваються в масовій музиці. До них належать орієнтація і відповідність смакам масового суспільства; високий ступінь поширення в суспільстві; відображення найбільш поширених настроїв та почуттів; доступність змісту і форми творів масової музики; змішування різних музичних стилів і напрямів; складна взаємодія зі сферами академічної та народної музики.*

196. **Соланський С. С.** Проблема взаємодії елітарного і масового мистецтва в сучасному культурному континумі / С. С. Соланський // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. пр.: наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне: РДГУ, 2012. – Вип. 18, т. 2. – С. 125–128.

*У статті зроблена спроба простежити еволюцію елітарного і масового мистецтва крізь призму глобалізаційних процесів і розвитку засобів масової інформації, осмислити причини бурхливого розвитку масового мистецтва, виявити основні точки перетину останнього з мистецтвом елітарним, визначити схожі та відмінні риси у їхніх методах впливу на аудиторію і трансформацію цих методів у сучасному культурному просторі.*



197. **Ткач О. В.** Реклама як дзеркало масової культури / О. В. Ткач // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф культурології : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф., м. Рівне, 15–16 листоп. 2007 р. – Рівне : РДГУ, 2008. – Вип. 6, т. 1 : Стан і перспективи розвитку духовної культури особистості в умовах розгортання глобалізаційних процесів. – С. 96–98.
198. **Ткаченко Н.** Масова культура в Україні / Н. Ткаченко // Українознавство. – 2010. – № 2. – С. 187–190.
199. **Філоненко С.** Масова культура : між естетикою, технологією та політикою / С. Філоненко // Українська культура. – 2013. – № 11. – С. 32–37.
200. **Чорна К. В.** Телебачення та його вплив на масову свідомість / К. В. Чорна // Актуальні питання культурології : альм. наук. т-ва "Афіна" каф. культурології та музеєзнавства Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2013. – Вип. 13. – С. 33–37.
- Аналізується сучасний медіа ринок України наповнений проектами різновекторного спрямування: від важливих для суспільства програм до справжніх видовищних дійств. Важливу нішу займає телевізійний простір. Проте, глядачі часто не замислюючись над тими чи іншими спожитими програмами, стають жертвами телевізійних маніпуляцій.*
201. **Шевчук Д. М.** Творення культурної реальності в рамках масової культури / Д. М. Шевчук // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2006. – Вип. 11. – С. 88–93.
- У статті розглядаються проблеми культурної реальності в рамках творення сучасної масової культури.*
202. **Шиприкевич О.** Етнічні стереотипи в сучасній українській телерекламі / О. Шиприкевич // Народна творчість та етнографія. – 2010. – № 1. – С. 94–99.

## ***Т. Шевченко і сьогодні*** ***української культури***

203. **Баранов В.** Ренесанс генія : Шевченко, Україна і ми / В. Баранов // Літературна Україна. – 2014. – 6 берез. (№ 10). – С. 5.

*У статті йдеться про світову славу й велич Тараса Шевченка, його пророчі послання рідному народові, богоспасенну роль в історії України.*

204. **Белічко Н.** Шевченкіана у творчості українських графіків (50–60-ті рр. ХХ ст.) / Н. Белічко // Дивослово. – 2004. – № 3. – С. 22–26.

205. **Білоусов А.** Тарас Шевченко очима скрипкового майстра / А. Білоусов // Українська музична газета. – 2014. – № 1 (січ.–берез.). – С. 2, 3.

*Розглядається тема «Шевченко і музика» як невичерпне джерело відомостей про роль і значення музичного мистецтва у житті Кобзаря та післяжиттєвій долі його творів.*

206. **Борігеса – поборете! = Battle on – and win your battle!** : пропам'ятна книжка з нагоди відкриття пам'ятника Т. Шевченкові в Сиракузах / ред. і упоряд. М. Дупляк. – Сиракузи, 2010. – 225 с. : іл.

*У книжці чимало місця присвячено друкованому Шевченковому слову в англomовному світі та його публікаціям англійською мовою, бібліографії шевченкознавства тощо.*

207. **Брижицька С. А.** Життя і слово українця для українців. Тарас Шевченко і становлення національної ідентичності українців : за матеріалами книг вражень на його могилі, 1896–1926 рр. : монографія / С. А. Брижицька ; Київ. нац. ун-т ім. Т. Шевченка. Центр українознавства. – К. : Задруга, 2006. – 295 с. : іл.

*У монографії досліджується процес впливу постаті українського поета, митця, мислителя Т. Шевченка на становлення національної ідентичності українців.*

208. **Вилегжаніна Т.** Національний електронний ресурс "Шевченкіана" : створимо разом / Т. Вилегжаніна // Бібліотечна планета. – 2013. – № 2. – С. 4–5.

209. **Геккель А. В.** Вплив творчості Тараса Шевченка на розвиток хореографічного мистецтва в Україні / А. В. Геккель // Наука, освіта, суспільство очима молодих : матеріали III Міжнар. наук.-практ. конф. студ., педагогів, психологів та молодих науковців, м. Рівне, 19–20 трав. 2010 р. / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Рівнен. держ.

гуманіт. ун-т. – Рівне : РДГУ, 2010. – Ч. 2. Природничо-математичний та суспільно-гуманітарний напрями. – С. 145–146.

210. **Генералюк Л.** "Святим дивом сяють храми Божі..." Храми України в малярстві, поезії прозі Шевченка / Л. Генералюк // Слово і час. – 2014. – № 3. – С. 125–126.
211. **Генералюк Л.** Художник і літератор Тарас Шевченко в контексті європейських мистецьких напрямів / Л. Генералюк // Всесвітня література в середніх навчальних закладах України. – 2009. – № 3. – С. 56–58.
212. **Гончаренко А. О.** Постаць Т. Шевченка в монументальній скульптурі України першої половини 1990-х : міф і дійсність / А. О. Гончаренко, Н. В. Мархайчук // Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку : зб. наук. пр. : наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне : РДГУ, 2013. – Вип. 19, т. 2. – С. 36–41.

*Здійснена спроба окреслити оновлення підходів до створення пам'ятників Т. Шевченку, постаць якого є однією з ключових фігур в історії вітчизняної культури. Вказуються тенденції руйнування радянського бачення постаті Т. Шевченка та становлення магістральних шляхів формування і розвитку нового образу співця історичної правди народу в сучасній монументальній скульптурі.*

213. **Градовський А.** Антиципація у творчості Тараса Шевченка / А. Градовський, М. Галушко // Українська література в загальноосвітній школі. – 2014. – № 7–8. – С. 2–5.

*У статті розкриваються окремі аспекти аналізу творчості Т. Шевченка з позиції феномену антиципації. Робиться спроба прочитання поетичного доробку Кобзаря через призму принципу передбачення.*

214. **Гриценко П.** Сучасний погляд на мову Шевченка / П. Гриценко // Дивослово. – 2014. – № 3. – С. 32–38.

*Розглянуто соціомовні обставини становлення мовної особистості Т. Шевченка, проаналізовано особливості мови його українськомовної та російськомовної спадщини, роль Шевченкової мовотворчості у втіленні ідеї національної мовної інтеграції.*

215. **Гуць М.** Тарас Шевченко в мистецькому світі Івана Гончара : (до 100-річчя від дня народження І. М. Гончара та 150-річчя від дня відходу у вічність Т. Г. Шевченка) / М. Гуць // Слов'янські обрії : зб. наук. пр. / НАН України, Укр. ком. славістів, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського. – К., 2013. – Вип. 5. – С. 226–235.

*Висвітлюється діяльність знакових постатей українського народу зі складними і багато в чому подібними долями – Тараса Шевченка та Івана Гончара, які відіграли визначальну роль у житті українського народу, в*

*утвердженні його самостійності, збереженні історичної пам'яті, багатой культури і української мови.*

216. **Деркач О.** «Вишневий вітер, вишневий цвіт...»: Тарас Шевченко у житті і творчості шістдесятників / О. Деркач // Літературна Україна. – 2014. – 1–8 трав. (№ 18–19). – С. 2, 20.
217. **Дзюба І.** Шевченкофобія в сучасній Україні : (публіцистика) / І. Дзюба // Київ. – 2007. – № 3. – С. 2–23.
218. **Дробот Н.** Шевченко і пісня : інтегрований дослідницько-пошуковий проєкт / Н. Дробот // Українська мова та література. – 2014. – № 19 (жовт). – С. 44–49.
- У статті досліджується взаємозв'язок творчості Тараса Шевченка й українських народних пісень.*
219. **Жук О.** Шевченко в гаджетах та експериментах : («Шевченко/mania») у «Мистецькому арсеналі» – виставка для кіберпокоління і любителів віртуальних мандрів) / О. Жук // Україна молода. – 2014. – 6 берез. (№ 34). – С. 13.
220. **Жулинський М.** Нескорений Поет провістив світанок правди : [духовне світло Шевченкового Слова] / М. Жулинський // Урядовий кур'єр. – 2014. – 7 берез. (№ 44). – С. 7.
221. **Жулинський М.** "Свою Україну любіть, любіть її..." / М. Жулинський // Слово і час. – 2014. – № 3. – С. 3–11.
- Наголошено на тому, що Т. Шевченко як міфобраз, як національний пророк, національний символ посідає, на думку автора, чільне місце в суспільній свідомості не лише українців, а й багатьох народів світу і є культовим явищем.*
222. **Загаєцька О.** Доля у часі і просторі : кілька штрихів до монументальної Шевченкіани / О. Загаєцька // Образотворче мистецтво. – 2014. – № 1. – С. 82–83.
223. **Загаєцька О.** Образ Шевченка в українському образотворчому мистецтві з кінця ХІХ століття до наших днів / О. Загаєцька // Образотворче мистецтво. – 2014. – № 2. – С. 136–137.
224. **Загребельна Н.** Тарас Шевченко і пісенна творчість українського народу : історичний вимір / Н. Загребельна // Історія в школі. – 2014. – № 3. – С. 11–14.
225. **Зорівчак Р.** Тарас Шевченко як символ українства в англомовному світі (до 150-річчя з часу відходу у вічність) / Р. Зорівчак // Іноземна філологія : укр. наук. зб. / М-во освіти і науки, молоді та спорту України, Львів. нац. ун-т ім. І. Франка. – Л. : Львів. нац. ун-т ім. І. Франка, 2011. – Вип. 123. – С. 154–162.

*Розвідку присвячено сприйняттю творчості Т. Шевченка в англомовному світі. Стило охарактеризовано історію англомовної шевченкіани (1868–2011 рр.)*

226. **Іванова І.** Шевченкове слово в українській рекламній творчості / І. Іванова // Дивослово. – 2014. – № 10. – С. 43–46.

*Статтю присвячено проблемам залучення і розвитку сучасних маркетингових технологій в українській рекламі, а також історії використання поезій та образу Т. Шевченка для створення ефективного рекламного повідомлення. Подано характеристику провідних напрямів та особливостей застосування мовотворчості й особистості Т. Шевченка в рекламі.*

227. **Івашко О.** Тобі, Тарасе, пісні – рушники / О. Івашко // Урядовий кур'єр. – 2014. – 28 берез (№ 57). – С. 13.

*У статті йдеться про виставку тканих виробів місцевої майстрині в м. Миколаєві, що присвячена творчості Т. Г. Шевченка.*

228. **Ісаченко С.** У сплетінні чорних і червоних руж : [на рушниках знаного майстра з Чернівців Михайла Покиданця ожив «Заповіт»] / С. Ісаченко // Урядовий кур'єр. – 2014. – 7 берез (№ 44). – С. 9.

229. **Касіян В. І.** Пророк [Образотворчий матеріал] / В. І. Касіян ; літ.-мистецьке есе Я. П. Гояна ; іл. В. І. Касіяна. – К. : Веселка, 2006. – 428 с. – (Б-ка Шевченківського комітету).

*Уперше в Україні відкривається скарбниця народу – Шевченкіана Василя Касіяна, щедро ілюстрований літопис життя і творчості Тараса Шевченка.*

230. **Краснодемський В.** Жива вода Шевченкового слова : про альбом словоспівів на слова Тараса Шевченка / В. Краснодемський // Голос України. – 2013. – 11 жовт. (№ 190). – С. 10–11.

231. **Кроп Т.** Музична драматургія за Кобзарем / Т. Кроп // Літературна Україна. – 2013. – 6 черв. (№ 23). – С. 13.

232. **Кроп Т.** "Це видання – справжній подвиг" : "Шевченківська енциклопедія" – масштабний проект Інституту літератури ім. Т. Г. Шевченка, приурочений до 200-річного ювілею великого поета України / Т. Кроп // Літературна Україна. – 2013. – 14 берез. (№ 11). – С. 6.

233. **Кушерець В.** Тарас Шевченко в книгах і монументах / В. Кушерець // Літературна Україна. – 2014. – 16 жовт. (№ 40). – С. 9.

*У статті пропонується уривок із книги «Завжди сучасний : Тарас Шевченко в просторі та часі». – К. : Знання України, 2014.*

234. **Литвин В.** Образи Великого Кобзаря в українській інтелектуальній історії : до 200-річчя від дня народження Т. Г. Шевченка / В. Литвин // Голос України. – 2014. – 6 берез. (№ 43). – С. 20–21.

235. **Маленко О. О.** Шевченкова Україна: постберезнева рефлексія / О. О. Маленко // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2014. – № 10–11. – С. 2–3.

236. **Марційчук Ю. І.** Зміни смислових акцентів у візуалізації образу Т. Г. Шевченка / Ю. І. Марційчук // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: зб. наук. пр.: наук. зап. Рівнен. держ. гуманіт. ун-ту. – Рівне: РДГУ, 2013. – Вип. 19, т. 1. – С. 81–86.

*Розглядаються зміни у візуальній репрезентації образу Т. Г. Шевченка на прикладі українських телепроектів періоду державної незалежності України. Акцентовано увагу на концептуальних засадах та контекстуальних умовах візуалізації.*

237. **Марченко Н.** Українське шевченкознавство в плинні загальноєвропейського наукового річища / Н. Марченко // Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах. – 2010. – № 4. – С. 109–113. – Рец. на кн.: Генералюк Л. Універсалізм Шевченка: взаємодія літератури і мистецтва / Л. Генералюк. – К., 2008. – 544 с.

238. **Масенко Л.** Етнокраєвиди в поезії Шевченка / Л. Масенко // Дивослово. – 2014. – № 3. – С. 53–56.

*Автор статті доводить, що Т. Шевченко заклав культурні основи української нації, персоніфікуючи у своїх творах топографію й пейзаж української землі, показуючи їх у єдності з історією українського етносу.*

239. **Махінчук М.** Уклін тобі, Тарасе. Шевченківські дні: (на Чернечій горі Національна заслужена капела бандуристів ім. Г. Майбороди продемонструвала музичні новинки зі спадщини Кобзаря) / М. Махінчук // Урядовий кур'єр. – 2013. – 24 трав. (№ 91). – С. 10.

240. **Мацько Л.** Тарас Шевченко як знакова постать у полілозі національних культур / Л. Мацько // Дивослово. – 2014. – № 2. – С. 19–24.

*Показано знаковість постаті Тараса Григоровича Шевченка у контексті національних культур.*

241. **Мельниченко В.** Вшанування пам'яті Т. Г. Шевченка на Черкащині: зародження та розвиток традицій / В. Мельниченко // Краєзнавство. – 2010. – № 1–2. – С. 200–205.

*У статті висвітлюється зародження та розвиток традицій вшанування пам'яті Т. Г. Шевченка на його батьківщині – Черкащині. Зроблено висновок про те, що, пройшовши нелегкі випробування часом, вони набули нового розвитку в роки незалежності України. Вагомий внесок у сучасну шевченкіану роблять і краєзнавці Черкащини, досліджуючи і популяризуючи духовну спадщину свого земляка.*

242. **Нагачевська З.** Виховно-освітній потенціал "жіночої" Шевченкіани (західно-українські землі кінця XIX ст. – 30-х років XX ст.) / З. Нагачевська // Шлях освіти. – 2006. – № 3. – С. 38–41.

*Розкрито зміст діяльності організаторів і репрезентів українського жіночого руху та жіночих товариств у Галичині, Буковині й Закарпаття в царині утвердження культу Т. Шевченка на західно-українських землях і з'ясовано його виховно-освітній потенціал.*

243. **Олтаржевська Л.** Тарасе Григоровичу, на сцену! : (200-річчя Кобзаря майже всі столичні театри зустріли тематичними прем'єрами) / Л. Олтаржевська // Україна молода. – 2014. – 7–8 берез. (№ 35). – С. 19.

244. **Перцовський С.** Шевченкіана Бориса Романова : [художник Б. Романов видав тематичну збірку «Шевченкіана» до 200-річчя від дня народження Великого Кобзаря] / С. Перцовський // Урядовий кур'єр. – 2014. – 1 квіт. (№ 59). – С. 19.

245. **Петрашик В.** Малярська шевченкіана Миколи Бурачека / В. Петрашик // Образотворче мистецтво. – 2014. – № 1. – С. 66–68.

246. **Пономаренко М. І.** Шевченківські свята в школі / М. І. Пономаренко, Г. І. Шихова. – К. : Шк. світ, 2013. – 126 с. – (Б-ка "Шк. світу").

*Пропонована книжка – незамінний помічник для тих, хто хоче по-новому організувати та провести традиційні щорічні шкільні шевченківські дні або підготувати яскравий самобутній позакласний захід за творчістю великого Кобзаря.*

247. **Попович Н.** Новітні технології у просторі шевченкознавства / Н. Попович // Українська література в загальноосвітній школі. – 2013. – № 10. – С. 11–14.

*У статті здійснено короткий огляд сучасного шевченкознавства. Також обгрунтовано застосування сучасних новітніх педагогічних технологій у процесі вивчення творів Т. Шевченка в школі.*

248. **Родіонов В.** Духовні уроки поета-пророка : (Т. Шевченко в моєму житті) / В. Родіонов // Київ. – 2007. – № 3. – С. 48–49.

249. **Роксолана З.** Англомовна поетична Шевченкіана – здобутки і сучасний стан / З. Роксолана // Дзвін. – 2014. – № 3. – С. 131–140.

250. **Скалига В.** «Заповіт» арабською та японською : [напередодні дня народження Кобзаря його твори читали мовами народів світу] / В. Скалига // Освіта України. – 2014. – 10 берез. (№ 10). – С. 4.

251. **Скляренко Г.** Інтерпретація творчості Т. Шевченка в українському мистецтві XX століття / Г. Скляренко // Слово і час. – 2014. – № 3. – С. 90–100.

*Усвідомлення засадничої ролі Т. Шевченка і його творчості для України з'явилося ще за його життя. В українській культурі склався особливий «культ Шевченка», до якого в різний спосіб були залучені часто протилежні ідеологічні сили, що прагнули використати його у своїх цілях. У статті простежено протиріччя в інтерпретації творчості Шевченка протягом ХХ ст., наголошено на постійній актуальності його спадщини на шляхах утвердження національної ідентичності та розбудови культури.*

252. **Тарас Григорович Шевченко** : бібліогр. видань творів, 1840–2014 / В. Ю. Омельчук, Л. В. Беляєва, І. Д. Войченко та ін. ; НАН України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського. – К., 2014. – 546 с.

*Книга містить бібліографічні відомості про видання творів Т. Шевченка мовою оригіналу та мовами народів світу з 1840 по 2014 рр. Науково-бібліографічний апарат представлено системою з 11-ти покажчиків, що сприятиме повнішому розкриттю змісту, зручності пошуку та користування.*

253. **Теличко В.** Закарпатська музична Шевченкіана / В. Теличко // Українська культура. – 2014. – № 5. – С. 40–41.

254. **Ходєєва Т. М.** Творчий шлях Шевченка – приклад самовідданого служіння Україні / Т. М. Ходєєва // Вивчаємо українську мову та літературу. – 2014. – № 12. – С. 25–28.

*У статті автор розкриває вплив творчості Т. Шевченка на різні сторони духовно-національного життя нації сьогодні. Шевченко для свідомості сучасних патріотів України – це не просто література. Він – всесвіт.*

255. **Чегусова З.** Вершинні здобутки образотворчої Шевченкіани : (до 50-річчя Шевченківської премії) / З. Чегусова // Образотворче мистецтво. – 2013. – № 1. – С. 20–21.

256. **Шагінян М.** Тарас Шевченко : монографія / М. Шагінян ; Рівнен. міське об-ня т-ва "Просвіта" ім. Т. Шевченка ; пер. з рос. В. Іванисенка. – Вид. 2-ге. – Рівне : ПП ДМ, 2013. – 260 с.

*Мета монографії, за словами автора, – "дати читачеві живий образ Шевченка-творця і мислителя", "реаліста".*

257. **Шевченкові верстви** : збірник / упоряд. і ред. Є. Шморгун. – Рівне : ПП Лапсюк В. А., 2013. – 431 с.

*До збірника увійшли архівні документи, твори письменників, краєзнавців, художників та композиторів Рівненщини, присвячені Великому Кобзареві.*

258. **Шовкопляс Г.** Щодо канонічності останнього портрета Т. Г. Шевченка в контексті моделей шевченкознавства радянської та пострадянської доби / Г. Шовкопляс // Українська література в загальноосвітній школі. – 2014. – № 7–8. – С. 6–9.

*У статті розглянуто проблему створення канону так званого «народного» образу Т. Г. Шевченка, який було візуалізовано на портреті пензля*



*Івана Крамського «Портрет українського писателя и художника Тараса Григорьевича Шевченко» (1871 р.). Руйнація застиглого образу-маски Кобзаря як похмурого чоловіка похилого віку, з вусами, в шапці та кожусі актуалізує не тільки безліч інших образів-персоніфікацій, але й інтегрує Тараса Шевченка як національного поета в сучасне життя України.*

259. **Шпиталь І.** Ювілейне й неювілейне : Україна без Шевченка – Україна безнаціональна, а отже бездуховна / І. Шпиталь // Рідна школа. – 2007. – № 3. – С. 29–34.
260. **Щербина С.** "Вдивляється Тарас у душу України..." (Шевченківська тематика у картинах-двостворах Олега Шупляка) / С. Щербина // Українська література в загальноосвітній школі. – 2014. – № 3. – С. 47–48.
261. **Яновська Л.** Проймає душу до ознобу й сліз : (ретрофільми за життям і творчістю Великого Кобзаря допомагають збагнути себе і націю) / Л. Яновська // Урядовий кур'єр. – 2014. – 1 квіт. (№ 59). – С. 19.

## *Іменний покажчик*

Андрійцьо А. Ю.	178	Горовий В. М.	150
Андрощук Н. Г.	179	Граб О. В.	6, 48, 51, 52, 65, 66, 74, 118, 119, 122,123,158,161
Андрущенко В.	155	Градовський А.	213
Баранівський В. Ф.	113	Гринюк О. З.	49
Баранов В.	203	Грипич С. Н.	50-52, 75, 76, 123-127, 163
Барановська М. В.	28	Грицак Т. І.	166
Басса О. М.	29	Гриценко П.	214
Безкоровайна О. В.	114	Гундорова Т.	181
Белаш К. В.	31	Гуць М.	215
Белічко Н.	204	Давидчук С. Ю.	77
Бермес І. Л.	30	Даюк Ж. Ю.	89,91
Бермес І. Л.	115	Дем'янець І. Й.	78
Беляєва Л. В.	252	Деркач О.	216
Біловус Г.	55	Дзюба І.	217
Білоусов А.	205	Дзюба І.	79
Білявцева О. В.	45, 50, 126	Димченко С. С.	164
Більченко Є.	156	Доброєр Н. В.	128
Борейко Г.	32	Драганчук В. М.	129
Борисова В. В.	64	Дробот Н.	218
Ботан О. В.	65	Дудка С.-Р.	80
Брижизька С. А.	207	Дупляк М.	206
Вилегжаніна Т.	208	Жабняк Н.	17
Виткалов В. Г.	1-5, 14, 33-39, 46, 66-70, 116- 119, 157-161	Животкова О. В.	130
Виткалов С. В.	3, 5-13, 22, 25, 35, 40, 71, 120, 157	Жук О.	219
Водолазський Р. О.	162	Жулинський М.	220, 221
Войтович В. М.	41	Забута Б. І.	15
Войченко І. Д.	252	Загаєцька О.	222, 223
Воловець М. А.	42	Загребельна Н.	224
Волощук Ю. І.	43	Зайцева Я. М.	182
Воробйов Є.	180	Зваричук Ж. Й.	53
Гавеля О.	121	Зорівчак Р.	225
Галушко М.	213	Іванова І.	226
Геккель А. В.	209	Івашко О.	227
Генералюк Л.	210, 211	Ісаченко С.	228
Герладжі А.	72	Кальба Я. Є.	183
Глущук О. Г.	44-47	Карпова Л. О.	131
Гончаренко А. О.	212	Касіян В. І.	229
Горбачук Р.	73	Кибалюк М. В.	16
		Килимистий С. М.	81

Кириченко О. М.	82	Москвічова Ю. О.	92
Ковальчук С.	83	Мудренко А. В.	93
Кокотюха А.	184	Нагачевська З.	242
Колесник С. М.	122	Нікольченко Ю. М.	22
Кононенко П.	84	Новиков А. М.	168
Коротич А. А.	132	Новиченко Ю. М.	191, 192
Костенко М. С.	85	Оборська С. В.	94, 95
Костюк Л.	86	Овдієнко Л. Н.	169
Костюк О.	17	Олтаржевська Л.	243
Краснодемський В.	230	Омельчук В. Ю.	252
Кремінь В.	185	Онищенко О. С.	150
Кречетова В. А.	165	Осипчук О.	137
Кроп Т.	231, 232	Павлуш К. О.	23
Крупеніна Л. В.	56	Павлюк Р.	138
Кузь О.	133	Палій К. С.	96
Кузьмук О.	186	Папура І. І.	58
Кулаковська В. В.	87	Парфенюк І. М.	139
Куліш О. А.	54	Перцовський С.	244
Кучер Т. А.	134	Петрашик В.	245
Кущерець В.	233	Пінчук Є.	140
Лазарєв С. Г.	187	Пішванова В. О.	141
Левенець М. В.	166, 167	Полякова І. О.	97
Литвин В.	234	Поляшенко Т. В.	98
Лосєва Т.	17	Пономаренко М. І.	246
Лучук В. В.	88	Попик В. І.	150
Любченко С. В.	89	Попович Н.	247
Лютій Т.	188	Прилипченко Н. С.	193
Маленко О. О.	235	Просандєєва Л. Є.	142
Малеончук Г. О.	57	Процик Л. Л.	59
Мархайчук Н. В.	212	Радзівєвський В. О.	99
Марційчук Ю. І.	236	Рибчинська Н.	55
Марченко Н.	237	Родіонов В.	248
Масенко Л.	238	Роксолана З.	249
Матвеїчева Ю. О.	18	Романова О. Ю.	100
Матола О. О.	90	Романюк Л. Б.	60
Махінчук М.	239	Руда Т.	194
Мацько Л.	240	Руденко В.	170, 171
Мельник Я. М.	19-21	Руденко В. М.	143
Мельниченко В.	241	Русаківа Л. І.	144
Мельничук С. Ф.	135	Самохвалова А. В.	61
Мирончук М. О.	91	Семенюк Г. П.	127, 163
Міщук М. М.	74	Сенченко М.	172
Мозговий М. П.	190	Сідлецька Т. І.	195
Молодиченко В.	136	Сістук О. Г.	34
Морозова Т. П.	31	Скакальська І. Б.	145

Скалига В.	250	Філоненко С.	199
Склярєнко Г.	251	Ходєєва Т. М.	254
Скнар О. І.	173	Худолій М. В.	110
Смирнова Т. В.	62	Чегусова З.	255
Сойчук Р.	146, 147	Чепелюк В. А.	25, 157
Соланський С. С.	196	Череповська Н.	175
Сташук О. А.	174	Чернецька С. Ю.	26
Стеблецька Г. Е.	148	Черніговець О.	27
Степанюк І. В.	24	Черніговець Т.	27
Стефанюк С. К.	149	Черуха А. А.	166
Стоян С. П.	101	Чирук Є.	55
Супрун О. В.	102	Чорна К. В.	200
Теличко В.	253	Шагінян М.	256
Тимошук Г. В.	103	Шевчук Д. М.	111, 112, 201
Титечко О. М.	104	Шиприкевич О.	202
Ткач О. В.	197	Шихова Г. І.	246
Ткаченко Н.	198	Шморгун Є.	257
Трач Ю. В.	151	Шовкопляс Г.	258
Трофимчук О. І.	63	Шостак В. М.	153
Трощук М. Т.	105	Шпиталь І.	259
Устинов С. Д.	106	Щербина С.	260
Фарина Н.-М.	107	Яковенко Л. П.	154
Фархутдінова Ю.	152	Яновська Л.	261
Федотова В.	109	Ярко М. І.	176
Федотова Н. В.	108	Яхимович Л. П.	177

# *Зміст*

	Передмова.....	3
<b>I.</b>	Регіональна культурно-мистецька практика.....	5
<b>II.</b>	Культурно-мистецькі проблеми України в історичній ретроспективі.....	10
<b>III.</b>	Теоретичні аспекти розвитку культури.....	17
<b>IV.</b>	Освітньо-виховна діяльність в умовах глобалізації.....	26
<b>V.</b>	Освіта і культура в контексті Болонського процесу.....	33
<b>VI.</b>	Масова культура в сучасних умовах.....	37
<b>VII.</b>	Т. Шевченко і сьогодні української культури.....	41
	Іменний покажчик .....	49

# **Українська культурно-мистецька практика в історичній ретроспективі**

*Серія «Культурологічна»*

*Укладачі:*

**С. Н. Грипич** – доцент,  
директор наукової бібліотеки РДГУ;

**О. В. Іванчук** – зав. сектором  
наукової бібліотеки РДГУ;

**Л. В. Ковальчук** – зав.  
інформаційно-бібліографічним відділом  
наукової бібліотеки РДГУ.

*Відповідальний за випуск:*

**С. Н. Грипич** – доцент,  
директор наукової бібліотеки РДГУ.

*Адміністративна група:*

**С. М. Поліщук** – заступник директора  
наукової бібліотеки РДГУ.

*Технічний редактор:*

**Л. С. Кушка** – провідний бібліотекар  
наукової бібліотеки РДГУ.

*Комп'ютерний набір:*

**Д. М. Мосурець** – зав. сектором  
наукової бібліотеки РДГУ.

Формат 60\*84 1/16

Папір офсетний. Гарнітура Times.

Тираж 100 прим.

Наукова бібліотека РДГУ